

## Ouvrages reçus / Books Received

---

Volume 9, numéro 1, automne 1998

Les Dispositifs de médiation au cinéma

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024780ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024780ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1998). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 9(1), 165–165.  
<https://doi.org/10.7202/024780ar>

## Ouvrages reçus / Books Received

- ABEL, Richard. *The Ciné Goes to Town. French Cinema 1896-1914*. Berkeley/Los Angeles/London : University of California Press, 1998, 568 p.
- DENAT, Jean-Luc et Pierre GUINGAMP. *Les Tontons flingueurs et Les Barbouzes*. Paris : L'Harmattan, 1998, 192 p.
- GIFFORD, Denis. *Entertainers in British Films. A Century of Showbiz in the Cinema*. Westport : Greenwood Press, 1998, 256 p.
- GRANGE, Marie-Françoise et Éric VANDECASTEELE. *Arts plastiques et cinéma. Les territoires du passeur*. Paris : L'Harmattan, 1998, 162 p.
- LASARTE, Francisco et Guido PODESTA (eds.). *Ibero-America y el cine*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi B.V., 1996, 165 p.
- MOTTET, Jean. *L'Invention de la scène américaine. Cinéma et paysage*. Paris : L'Harmattan, 1998, 282 p.
- ODIN, Roger (direction). *L'Âge d'or du documentaire. Europe : Années cinquante, 2 tomes*. Paris-Montréal : L'Harmattan, 1998, 256 p. (tome 1) et 230 p. (tome 2).
- PAGLIA, Camille. *The Birds*. Bloomington : Indiana University Press, 1998, 104 p.
- RUSSELL, Sharon. *A Guide to African Cinema*. Westport : Greenwood Press, 1998, 208 p.