

Notes sur les collaborateurs

Volume 5, numéro 1-2, automne 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001018ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001018ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 5(1-2), 234–235.
<https://doi.org/10.7202/1001018ar>

Notes sur les collaborateurs

SÉMIR BADIR est chargé de recherches au Département d'arts et sciences de la communication de l'Université de Liège en Belgique. Il propose, en thèse de doctorat, une « explication sémiologique de la modernité au cinéma et en littérature ».

RÉDA BENSMAÏA est professeur titulaire au Département d'études françaises de la Brown University, Providence, Rhodes Island. Il est spécialiste de l'étude de la théorie deleuzienne et de l'esthétique du cinéma.

EDMOND COUCHOT est professeur et directeur de recherche à l'Université de Paris VIII, de même que directeur du Département des arts et technologies de l'image. Il s'intéresse en tant que plasticien et théoricien aux relations entre l'art et la technologie, notamment la technologie numérique.

NICOLE EVERAERT-DESMEDT est professeure de sémiotique aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles) et à l'Université catholique de Louvain. Ses recherches des dernières années ont porté sur la communication publicitaire, la sémiotique du récit et sur la sémiotique de Ch. S. Peirce.

MARIE-FRANÇOISE GRANGE est maître de conférence et responsable de l'enseignement en cinéma et en audiovisuel au Département d'arts plastiques de l'Université de Saint-Étienne, France. Elle est cofondatrice d'un groupe de recherche en théâtre et en cinéma. Elle a plus particulièrement étudié les formes de la déconstruction du cinéma tant au niveau du récit qu'au niveau de la représentation.

PIERRE GRÉGOIRE est critique de cinéma et étudiant à la maîtrise au secteur des études cinématographiques du Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal

FRANÇOIS JOST est maître de conférence à l'Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle). Il s'intéresse depuis longtemps à l'étude du récit filmique, à ses rapports avec le récit littéraire, notamment en ce qui a trait au concept genettien de la focali-

sation. Il s'est préoccupé plus récemment de l'analyse des textes télévisuels et de l'importance de considérer leur diffusion en direct ou en différé.

GERMAIN LACASSE est chercheur au secteur des études cinématographiques du Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, pour le projet « Les débuts du cinématographe au Québec ». Il est également historien à l'Office national du film du Canada. Il a publié de nombreux textes sur l'avènement du cinéma au Québec.

MICHÈLE LAGNY est maître de conférence en cinéma et en histoire à l'Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle). Elle vient de publier un ouvrage qui interroge l'histoire du cinéma en rapport avec les méthodes historiques.

SILVESTRA MARINIELLO est professeure au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse de façon particulière aux travaux de Pasolini.

JÜRGEN E. MÜLLER est professeur au Département d'études cinématographiques et de télévision à l'Université d'Amsterdam. Ses recherches portent plus spécialement sur la pragmatique historique et sur l'intermédialité.

BERNARD PERRON est étudiant au 3^e cycle en cinéma à l'Université de Montréal. Il a obtenu un diplôme de 2^e cycle à l'Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle). Il a notamment apporté sa contribution aux revues *Communication*, *Études littéraires* et *Ciné-Bulles*.

LUCIE ROY est professeure de cinéma à l'Université Laval. Elle dirige actuellement un projet de recherche qui s'intitule « La temporalité ou le recel de la mémoire au cinéma ». Elle s'intéresse à la phénoménologie et à la sémiologie en tant qu'elles peuvent rendre compte du travail de l'image, du temps et de la pensée dans le film.

JACQUELINE VISWANATHAN est professeure au Département de français de l'Université Simon Fraser. Elle s'est spécialisée dans l'étude du scénario et des rapports entre la littérature et le cinéma.