Document généré le 4 août 2025 09:32

Les Cahiers du CIÉRA

Maquette de couverture

Numéro 19, avril 2021

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1077725ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1077725ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Cahiers du CIÉRA

ISSN

1919-6474 (imprimé)
2291-5745 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2021). Maquette de couverture. *Les Cahiers du CIÉRA*, (19). https://doi.org/10.7202/1077725ar

© Les Cahiers du CIÉRA, 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Maquette de couverture

Sans visage

Le visage de droite, sa chevelure en ombre d'aigle et le visage de gauche, sa chevelure en forme de poupée de maïs tel un ancêtre cherchant sa délivrance (la tresse). Les visages sont vides pour dessiner ceux de demain et pour le silence de ceux avant nous. Tout comme dans la culture huronne-wendat, on retrouve au milieu du dessin les trois sœurs (maïs, haricot et courge) qui poussent ensemble, se protègent et s'aident à se tenir debout et à ne pas manquer d'eau. Les trois sœurs sont enracinées sur la carapace d'une tortue, celle qui est porteuse de rêve et à travers laquelle l'habitat tient son équilibre.

Biographie

Originaire de la Première Nation huronne-wendat de Wendake, Mélanie Savard est une passionnée des arts. Dès son enfance, elle apprendra auprès de sa mère à perler des mocassins, à fabriquer des tambours, des yastawen'cha' (hochets) ainsi que des ceintures lassées d'os et de perles de bois. À l'âge de 14 ans, elle décroche son premier emploi au Site Huron Onhoüa Chetek8e et elle y réalise les danses folkloriques de sa nation. De 2005 à 2016, elle intègre une troupe de danses folkloriques (Les femmes au tambour de Wendake) ce qui l'amènera à réaliser plusieurs spectacles partout au Québec et à Paris. En 2008, elle travaillera comme artisane et technicienne de scène auprès des acteurs pour le grand spectacle Kiugwe dont le scénariste est Jacques Crètes. Elle est aujourd'hui directrice pour le volet des activités culturelles et artisanes du P'tit Domaine Marienergie situé à Saint-Raymond, une organisation qui a pour mission de faire rayonner la culture huronne-wendat par le biais d'activités culturelles. Mélanie détient un diplôme technique en travail social (obtenu en 2011) et elle est bachelière en travail social (obtenu en 2016). Enfin, Mélanie débute des cours de dessins en 2019 (graphite, fusain et sanguine) à l'école L'atelier d'Art Suzie Delisle. Rapidement, elle s'y découvre une nouvelle passion, mais également un talent naturel à poser sur papier ses inspirations, à travers lesquelles elle tente d'y intégrer ses référents culturels.