

Pêle-mêle

Section photo

Numéro 9, septembre 1989

La photographie a 150 ans

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21802ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (imprimé)

1923-2322 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1989). Pêle-mêle : section photo. *Ciel variable*, (9), 48–59.

PÈLE-
MÈLE



48
D A N I E L
C O U R N O Y E R



49
Y A N
G I G U È R E





50
FRANÇOIS
THIBAUT

CETTE IMAGE OBSEDANTE

Il y a une image comme un champ magnétique, située au cœur du photographe. Un jour, on plonge pour la trouver, et l'on n'en finit plus de graviter, tel un astronaute passant d'une planète à l'autre, tournant autour, se rapprochant toujours plus. Je ne sais pas si un jour je parviendrai à cette image, mais son obsession me projette dans un immense organisme par lequel j'apprends à vivre.

Louise Oligny

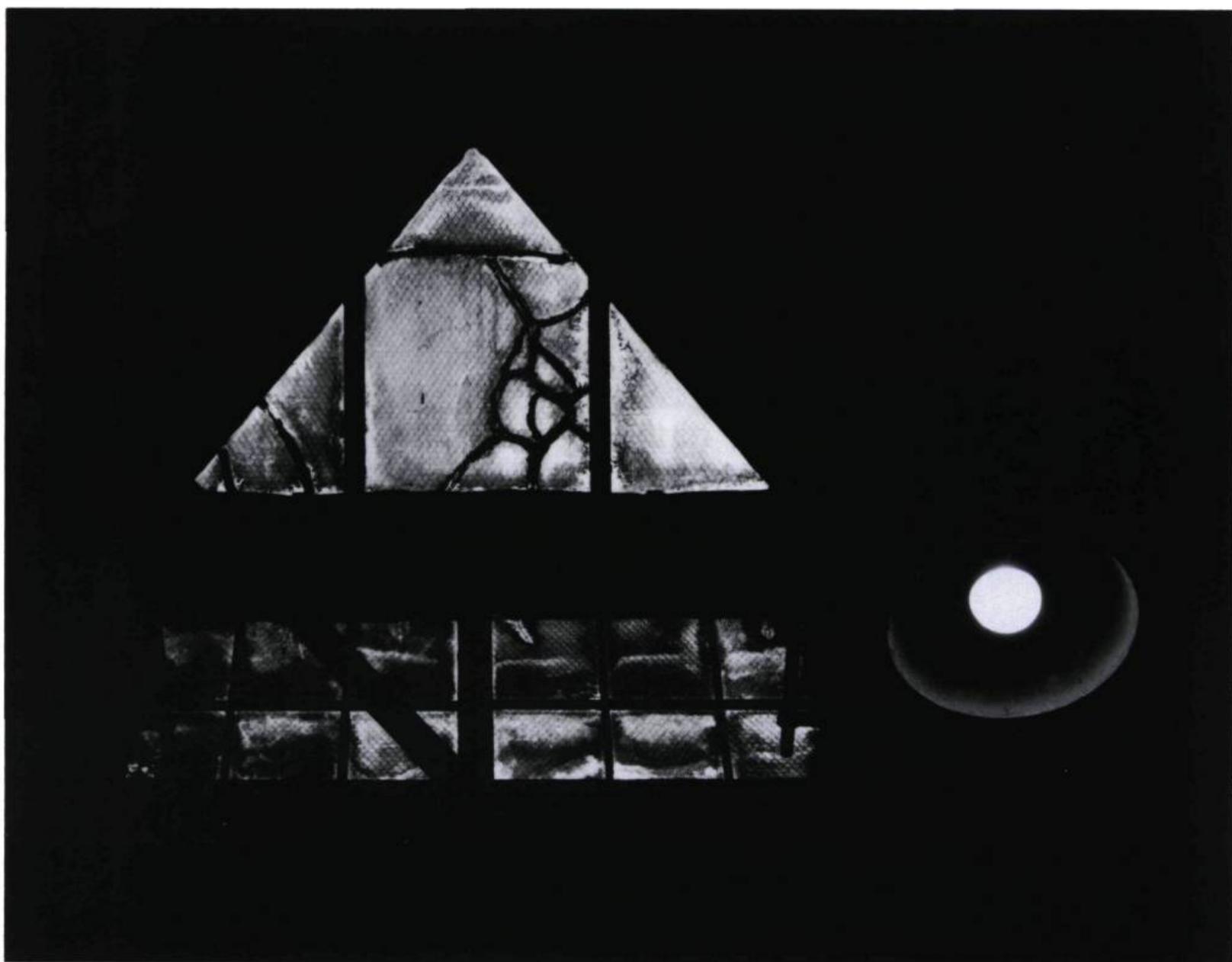


L O U I S E
O L I G N Y

Lors de la pièce «Suz o suz» de la troupe La furra del baus, Festival de théâtre des Amériques, 1989

51

52
G U Y
LAFONTAINE





53
G U Y
L'HEUREUX
et
C L A U D E
L A M A R C H E

Guerre des ombres

54
Y V E S
M E D A M





55
**FRANCINE
QUESNEL**



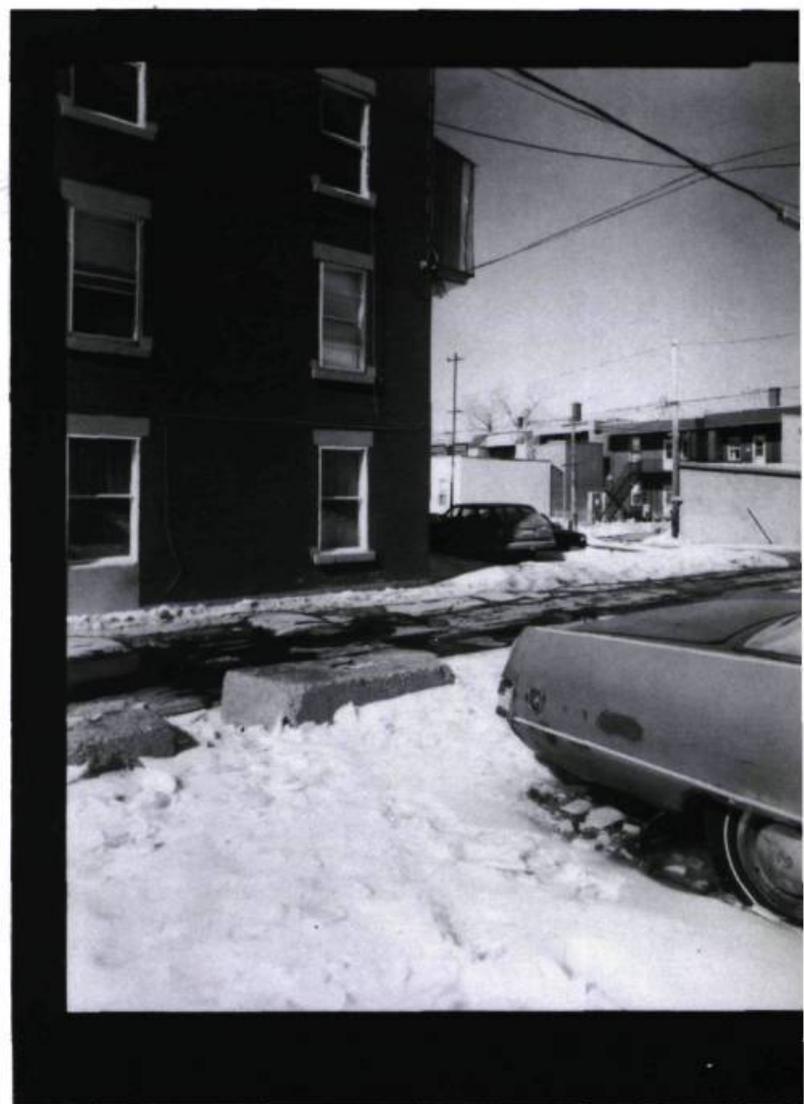
TECHNIQUE
DE L'APPAREIL
STÉNOPE
(PIN-HOLE)

Appareil dans lequel l'objectif est remplacé par un petit trou d'aiguille. Contrairement à l'objectif normal qui travaille par réflexion, le sténopé travaille par diffraction. Il est fabriqué à partir d'une boîte d'allumette vide (Eddie light) à laquelle on ajoute un film 35 mm et, à l'avant sur une plaque de métal, un petit trou qui permettra une longueur focale de grand-angle et des images un peu déformées.

Paul Cimon



56
P A U L
C I M O N



57
J O H N
K N O W L E S







59
CHRISTEL
PIERON

CIEL VARIABLE 58/59