

Le cinquième concours de textes en histoire de Cap-aux-Diamants

Pierre Poulin, Alex Tremblay Lamarche et Brigitte Violette

Numéro 140, hiver 2020

Modernisation, transformation et mutation : le Québec dans la mire des jeunes historiens

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92638ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Poulin, P., Tremblay Lamarche, A. & Violette, B. (2020). Le cinquième concours de textes en histoire de Cap-aux-Diamants. *Cap-aux-Diamants*, (140), 3–3.

LE CINQUIÈME CONCOURS DE TEXTES EN HISTOIRE DE CAP-AUX-DIAMANTS

Ce numéro de *Cap-aux-Diamants* est le fruit du cinquième concours de textes en histoire organisé avec la collaboration des Éditions du Septentrion. L'objectif de ce concours est d'offrir à des jeunes de moins de 35 ans, diplômés en histoire ou inscrits à un programme de 2^e ou de 3^e cycle en histoire, la chance de faire connaître leurs travaux tout en procurant aux lecteurs de *Cap-aux-Diamants* une occasion de découvrir les champs d'intérêt, les sensibilités et les façons de faire de la nouvelle génération d'historiens et d'historiennes qui sont à l'œuvre dans nos universités.

Le jury devait sélectionner, parmi les quinze textes reçus, les sept meilleurs et déterminer les gagnants des trois premiers prix. Les critères de sélection étaient la pertinence du sujet ainsi que la qualité de la langue, de la documentation utilisée, de l'analyse et de la démonstration.

Chaque texte retenu est publié dans cette édition de *Cap-aux-Diamants* et son auteur reçoit un cachet de 125 \$. Quant aux gagnants des trois premiers prix, leurs auteurs obtiennent en plus, respectivement, des bourses de 500 \$, 300 \$ et 100 \$.

À chaque édition du concours, on observe une forte représentation des étudiants d'une université en particulier. Cette édition ne fait pas exception. Parmi les cinq universités représentées, c'est cette fois l'Université du Québec à Montréal qui se signale avec sept participations. En ce qui a trait au genre, les filles ont participé en moins grand nombre que les garçons (six contre neuf), mais elles sont presque aussi



Les membres du jury 2019 : Brigitte Violette, Alex Tremblay Lamarche et Pierre Poulin.
(Photo : Yves Beauregard).

nombreuses qu'eux parmi les auteurs et autrices des textes sélectionnés (trois contre quatre).

Comme ce fut le cas lors de la dernière édition du concours, la Nouvelle-France et la Révolution tranquille sont les deux périodes auxquelles se rattachent la majorité des textes. Parmi les sept textes retenus, quatre traitent de sujets reliés à la Révolution tranquille, dont les trois premiers prix. La modernisation du Québec, que ce soit sous l'angle de l'économie, de la société, de la politique ou de la culture suscite manifestement beaucoup d'intérêt. Mathieu Roy (1^{er} prix) voit, par exemple, dans les représentations symboliques et identitaires qui accompagnent le projet hydroélectrique de la Baie-James « une conception renouvelée et moderne de la vie nordique ». Marie-Joëlle Duchesne (2^e prix) observe, à travers la mise en place de la Société des alcools du Québec, le nouveau rapport des Québécois à l'alcool. Maxime Godard (3^e prix)

s'intéresse de son côté à la « bataille du câble », menée par Robert Bourassa et son ministre Jean-Paul L'Allier pour la reconnaissance de la compétence du Québec sur cette nouvelle technologie du domaine des communications. Des textes qui, à la fois, éclairent le passé et nourrissent notre réflexion sur le Québec d'aujourd'hui.

À cela s'ajoutent des contributions fort intéressantes sur l'agentivité d'une meurtrière en Nouvelle-France, sur Charles de Gaulle et son discours à l'hôtel de ville de Montréal en 1967, sur l'évolution de l'enseignement au collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière de 1860 à 1920 et sur le démantèlement des fortifications de Montréal.

Bonnes découvertes!

Les membres du jury : Pierre Poulin, Alex Tremblay Lamarche, Brigitte Violette