

Mot de présentation

Yves Beauregard

Numéro 139, automne 2019

Mamma mia! Ces québécois venus d'Italie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92607ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (2019). Mot de présentation. *Cap-aux-Diamants*, (139), 3-3.

2 019 marque le 500^e anniversaire du décès d'un génie de la Renaissance, Léonard de Vinci (1452-1519). Plusieurs commémorations (expositions, timbres, colloques) vont souligner de par le monde l'exceptionnelle contribution de cet Italien aux arts et aux sciences. *Cap-aux-Diamants* a voulu profiter de cette occasion pour poursuivre l'examen de la mosaïque ethnique québécoise et s'intéresser aux Italo-Québécois.

Originaire de Saint-Eugène-de-Grantham (Centre-du-Québec), j'ai conservé des souvenirs de jeunesse de plusieurs Italiens. Par exemple, en 1960, mon cousin Claude Morel épouse Hélène Manni, une Italienne de Montréal. Vers les années 1980, Orlando Felice achète une petite ferme près de chez moi. Que dire aussi de ces Italiens de Montréal qui venaient chasser les pigeons bien gras qui s'alimentaient du maïs de nos séchoirs!

Pour élaborer ce numéro, nous avons eu le privilège de compter sur les connaissances étendues du professeur Paul-André Linteau. Ce dernier signe d'ailleurs l'article d'introduction, véri-



Statue du célèbre génie universel Léonard de Vinci (1452-1519) sur le piazzale des Offices de Florence, Italie. Cette œuvre est signée Luigi Pampolini. (https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9onard_de_Vinci)

table survol de l'histoire de la communauté italo-québécoise. Roberto Perin, de son côté, scrute l'immigration en provenance de la province de Pesaro. Sylvie Taschereau se penche, quant à

elle, sur la Petite-Italie de Montréal. Dans un bloc consacré à l'alimentation, Marie-Anne Gagnon et Amélie Masson-Labonté nous font découvrir le marché Jean-Talon et la tradition alimentaire italienne. Pour sa part, Catherine Ferland nous révèle l'existence des nombreux restaurants italiens de Québec, d'hier à aujourd'hui. Un dernier bloc de textes porte sur quelques aspects du rôle des Italiens dans l'art du Québec : Mélanie Grondin nous présente Guido Nincheri, le « Michel-Ange du Québec », tandis que Marc Alain Tremblay et Jocelyne F. Carli-Trudeau s'intéressent aux artistes du plâtre dont les œuvres se retrouvent dans toutes les églises du Québec. Pour clore ce tour d'horizon, Jocelyne Mathieu va rappeler des souvenirs à plusieurs en nous parlant d'Angelina di Bello, couturière émérite et grande vedette de nos petits écrans.

Excellente lecture!

Yves Beauregard, historien et directeur