

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Numéro 133, printemps 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88523ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, J. (2018). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (133), 54–55.

Jean Simard, lauréat du prix Gérard-Morisset

L'ethnologue Jean Simard, qui a été professeur à l'Université Laval de 1972 à 2000, est le lauréat du prix Gérard-Morisset pour l'année 2017. Cette reconnaissance couronne une prolifique carrière vouée à la connaissance et à la mise en valeur du patrimoine culturel, tant matériel qu'immatériel, du Québec. Spécialiste du patrimoine religieux populaire, Jean Simard a dirigé des travaux d'inventaire de diverses formes d'expression de la piété populaire d'autrefois (imagerie pieuse, lieux de culte, objets d'art, calvaires et croix de chemin, statues de plâtre). Il a su diffuser le fruit de son savoir, non seulement à travers les canaux académiques traditionnels, mais également auprès du grand public par le biais d'expositions, de films, d'émissions de radio et de télévision. Au moment où l'emprise de l'Église sur la société québécoise s'effrite, l'ethnologue est préoccupé par la préservation des vestiges matériels de cette empreinte culturelle profonde. Parmi ses nombreuses réalisations, il faut souligner sa contribution à l'exposition *Le Grand Héritage*, organisée à l'occasion de la visite du pape Jean-Paul II au Canada, en 1983 et son rôle dans la mise sur pied du Musée des religions du monde à Nicolet. Dans son autobiographie intellectuelle parue aux Presses de l'Université Laval en 2004,



Jean Simard confiait : « L'essentiel de ma carrière a consisté à mettre en valeur le patrimoine religieux, à m'intéresser à son histoire, à son présent et à son avenir, lequel demeure toujours menacé. » Il reste encore un ardent défenseur de ce patrimoine populaire qu'il a contribué à faire connaître et apprécier tout au long de sa carrière.

Nouvel outil numérique : la Ligne du temps du Québec

BAnQ NUMÉRIQUE
La Ligne du temps du Québec

Partez à la découverte de l'histoire passionnante du Québec.
La Ligne du temps du Québec vous offre, pour chaque événement historique, une description rédigée par des professionnels et un accès aux meilleures références sur le sujet. De plus, pour permettre de voir l'événement avec les yeux de ceux qui l'ont vécu, chaque capsule est accompagnée de documents d'époque.

FONDATION DE BAnQ
Réalisée avec le généreux soutien de QUÉBECOR

Bibliothèque et Archives nationales du Québec a mis en ligne le 2 novembre 2017 un répertoire virtuel de capsules historiques abordant divers aspects de l'histoire québécoise de 1760 à 1945. Réalisées par des professionnels de BAnQ, avec le soutien financier de Québecor et de la Fondation de BAnQ, ces capsules permettent de mettre en valeur les sources documentaires conservées dans les collections de BAnQ.

Les utilisateurs de la Ligne du temps peuvent obtenir des informations en sélectionnant des périodes, des thèmes, des régions, des personnages, etc. Chaque capsule comprend un court texte, accompagné d'une illustration et de documents d'archives numérisés. Des références bibliographiques sont

aussi proposées aux internautes désireux de participer à l'enrichissement de l'encyclopédie collaborative Wikipédia.

Présentés sous un angle à la fois ludique et pédagogique, les sujets abordés couvrent un spectre très large, de la capitulation de la Nouvelle-France jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Au cours de l'année 2018, des capsules supplémen-

taires s'ajouteront, couvrant les périodes de 1534 à 1759 et de 1946 à 2000.

On peut consulter la Ligne du temps du Québec à l'adresse suivante : <http://numerique.banq.qc.ca/ligne-du-temps>

Les 125 ans du Château Frontenac



L'hôtel Fairmont Le Château Frontenac célébrera ses 125 ans en 2018. Pour souligner cet événement, la direction de l'établissement a prévu une programmation qui s'échelonne tout au long de l'année. Depuis son ouverture le 18 décembre 1893, le chic hôtel attire les touristes du monde entier, tout en s'imposant comme un haut lieu de la vie culturelle et sociale de la ville de Québec.

Inspiré des châteaux construits dans la vallée de la Loire, le Château Frontenac domine le Vieux-Québec et sa silhouette est devenue un emblème de la capitale. Au cours des 125 dernières années, l'hôtel a accueilli dans ses murs de grands chefs d'État et des célébrités internationales, depuis Charlie Chaplin à Franklin D. Roosevelt, en passant par Winston Chur-

chill, la princesse Grace de Monaco, Alfred Hitchcock, Sir Paul McCartney, Céline Dion, et beaucoup d'autres.

Des expositions historiques, des festivals, des prestations artistiques et diverses activités destinées au grand public (portes ouvertes, visites guidées, conférences, etc.) ponctueront cette année de célébration. Le vénérable hôtel a succédé au château Saint-Louis qui avait été la résidence des gouverneurs français et britanniques à l'époque coloniale. L'édifice a subi une véritable cure de jouvence au cours des dernières années, menée dans le respect de ses valeurs patrimoniales.

Jacques Saint-Pierre