

L'auteur-compositeur Luc Cousineau (1944-2017)

Yves Laberge

Numéro 130, été 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86763ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Laberge, Y. (2017). L'auteur-compositeur Luc Cousineau (1944-2017). *Cap-aux-Diamants*, (130), 61–62.

L'AUTEUR-COMPOSITEUR LUC COUSINEAU (1944-2017)



L'auteur-compositeur Luc Cousineau (1944–2017) a été emporté par la maladie de Lou Gehrig, le 6 mars 2017. Avec la chanteuse Lise Vachon (devenue Lise Vachon-Cousineau), il avait formé un duo de chansonniers, Les Alexandrins, qui a rapidement obtenu la faveur du public québécois dès 1966. Leur style facilement reconnaissable par leurs riches harmonies vocales empruntait à la fois à la musique folk électrifiée et aux rythmes populaires venus des États-Unis; en les réécoutant, on pense par exemple aux arrangements vocaux de John Phillips pour le groupe The Mamas & The Papas ou aux harmonies du duo new-yorkais Simon et Garfunkel. Plusieurs de leurs succès sur 45 tours tournaient à la radio AM à la fin des années 1960 : « Les copains »

(1967), « Angela mon amour » (1969), mais aussi « Que veux-tu? », « Béatrice ». Si on redécouvre leurs chansons après presque un demi-siècle, on s'étonne de la complexité des accords et de la complémentarité de leurs voix réunies : Luc Cousineau était un mélodiste et un arrangeur inégalé, sauf peut-être par son frère François Cousineau et par Stéphane Venne. Et la voix merveilleuse de Lise Cousineau était incomparable, se faufilant parfois dans un registre plus grave que celle de son partenaire. Ensemble, leurs voix combinées semblaient encore plus riches, offrant des chansons à texte sur des rythmes résolument nord-américains, mais dans un français impeccable. Le point culminant de leur œuvre vocale est atteint en 1970 dans la chanson « Je n'ai aimé au fond

que toi », où Luc et Lise innovaient en réenregistrant sur plusieurs pistes des harmonies vocales qui se répondaient entre elles.

Au début des années 1970, les compositions de Luc Cousineau ont évolué, dépassant la simple structure des couplets et des refrains qui se succèdent en trois minutes. Intéressés par l'histoire du Québec et de la Nouvelle-France, Luc et Lise Cousineau s'allièrent le temps d'un album aux auteurs Léandre Bergeron et Robert Lavaill pour créer un disque-concept : *Tout l'monde est heureux?! (1971)*. D'un style proche de la comédie musicale, la chanson-titre « Tout l'monde est heureux?! » – parfois épelée « Tout le monde est heureux?! » – débordait d'audace et d'irrévérence en incluant



un sacre dans le dernier couplet et de ce fait ne pouvait pas passer à la radio de l'époque, sauf sur les stations alternatives comme CKRL-FM.

Par la suite, Luc Cousineau allait diversifier son travail artistique (publicité, cinéma, télévision) et se faire plus rare sur scène, sans pour autant se faire oublier, grâce à ses chansons « Vivre en amour » (1976) et « Comme tout l'monde » (1980). De son côté, Lise Vachon allait produire trois disques sous son propre nom et enseigner le chant, après avoir collaboré au groupe Ville Émard Blues Band. Pionnière des musiques du monde et du métissage des cultures, Lise Vachon allait aussi contribuer à la formation afro-québé-

coise Toubabou, lors de la Superfrancofête, en 1974.

Luc et Lise Cousineau méritaient encore plus de visibilité et il est regrettable que l'on ne retienne que quelques titres de leur vaste répertoire d'une vingtaine de disques et de compilations. Le fait que leurs 33 tours aient été distribués par des étiquettes indépendantes (Disques Mérite, Disques Airedale) et par des compagnies étrangères (Capitol, Polydor) ont rendu les rééditions éparses et leur musique trop rare dans les magasins de disques; leurs chansons semblaient pratiquement introuvables pendant plusieurs décennies. Heureusement, un magnifique coffret double sur CD reprend l'essentiel de

l'œuvre de Luc Cousineau sous le titre *Tant qu'il y aura une chanson...* (Airedale, MUL 24529, 2015). De plus, un autre coffret de neuf disques CD, intitulé *Des Alexandrins à Luc Cousineau 1966 à 2015* comprend 156 chansons que l'on doit commander directement sur le site Internet

de Luc Cousineau; ce n'est pas une intégrale, mais on trouvera un portrait assez représentatif de ce créateur somme toute méconnu. Mais il faudra un jour y ajouter un DVD regroupant des apparitions télévisées des Alexandrins, que l'on retrouvera entre temps sur Internet, avec notamment des passages à l'émission hebdomadaire « Jeunesse d'aujourd'hui », véritable archive de l'âge d'or de la musique populaire québécoise.

Yves Laberge

Sur la toile :

Site officiel de Luc Cousineau
<http://lucousineau.com/>

Courte biographie de Luc Cousineau
<http://www.qim.com/artistes/biographie.asp?artistid=422>

Les Alexandrins – « Les copains » – 1967
<https://www.youtube.com/watch?v=wtpMrewuu6s>

Les Alexandrins – « Angela mon amour » – 1969
<https://www.youtube.com/watch?v=kLJjnSTapY>

Les Alexandrins – « Que veux-tu? » – 1970
<https://www.youtube.com/watch?v=GiFJ1oFLORc>

Luc Cousineau – « Vivre en amour », vidéoclip
<https://www.youtube.com/watch?v=JXMjbOR2FKo>

Site du coffret *Des Alexandrins à Luc Cousineau 1966 à 2015*
<https://lucousineau.myshopify.com/products/coffret-collection-luc-cousineau>

Site officiel de Lise Vachon
<http://www.lise-vachon.com/pages/biographie.html>

