

Fanette, tomes 1 à 7

Johannie Cantin

Numéro 127, automne 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83724ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Cantin, J. (2016). Compte rendu de [Fanette, tomes 1 à 7]. *Cap-aux-Diamants*, (127), 43–43.

Cartier, ou encore George-Étienne Cartier, le père de la Confédération? C'est l'un des points faibles de ce livre. Bien sûr, on pourrait reprocher à Sabrina Moisan et Jean-Pierre Charland de ne pas tout dire, de rester vague ou de manquer parfois de nuances, par exemple dans cette phrase ambiguë concluant l'exposé sur le FLQ et la Crise d'octobre : « L'idée d'indépendance est également défendue par d'autres mouvements politiques moins radicaux » (p. 124). Mais on comprendra que les auteurs ont sans doute tenté de laisser une impression de neutralité devant les événements relatés, même si on sent un net parti pris fédéraliste dans les explications, par exemple dans ces remarques imprécises sur la loi 101 (« les francophones et les allophones n'ont pas le droit d'étudier en anglais, ce qui peut constituer un frein à leur épanouissement dans un monde globalisé ») (p. 128). Et surtout, il faudrait considérer ce livre comme un simple survol, et non comme une réponse définitive. Par ailleurs, l'adéquation entre les textes et les images n'est pas toujours idéal, par exemple dans cette reproduction de la Charte canadienne des droits et libertés de 1982 pour illustrer une présentation de son pendant québécois : la Charte québécoise des droits et libertés de la personne promulguée en 1975 (p. 131). D'autres ambiguïtés subsistent. En somme, on ne peut que souhaiter que les éventuels lecteurs de ce livre ne s'arrêtent pas à cette première initiation sur l'histoire nationale.

Yves Laberge

Suzanne Aubry. *Fanette*, tomes 1 à 7. Montréal, Les Éditions Libre Expression, 2008 à 2014. Depuis quelques années, le marché du livre a été envahi par une gigantesque vague de romans historiques. Allant de la petite série en deux tomes



jusqu'à la grande saga qui en compte neuf, le monde littéraire déborde de ces séries.

Parmi elles, certaines œuvres se démarquent par le sujet abordé, par la véracité des éléments historiques de même que par la qualité d'écriture et la complexité des personnages. Ce sont d'ailleurs ces principaux atouts qui font de la série *Fanette* une saga de grande qualité que tous les amateurs de ce genre se doivent de connaître.

L'auteure Suzanne Aubry est diplômée en écriture dramatique. Pas étonnant alors qu'elle nous offre une série d'une telle qualité littéraire.

L'histoire débute en Irlande, en 1847, alors que Fanette n'est qu'une petite fille. Elle et sa famille, victimes de la famine, devront quitter leur terre natale pour tenter de trouver une vie meilleure de l'autre côté de l'océan, mais ils ne seront évidemment pas au bout de leurs peines.

Les perturbations et les tragédies survenues pendant le voyage de même que les difficultés rencontrées à son arrivée au pays seront nombreuses, mais Fanette trouvera le courage de les surmonter. À travers les aléas de la

vie, elle aura la chance de rencontrer des gens formidables qui lui viendront en aide dans les moments les plus difficiles de son existence. Au fil du récit, elle connaîtra l'amour, la maternité, les joies familiales, mais également, les drames, les séparations, les complots, les privations et la mort.

Tout au long de l'histoire, d'autres personnages viendront croiser la route de notre héroïne. Le lecteur fera donc la connaissance d'Amanda, sœur aînée de Fanette, qui vivra également son lot d'épreuves et de bouleversements. Cette grande série met en lumière les réalités sociales, politiques et humaines de plusieurs époques. Rares sont les récits qui nous permettent de suivre le quotidien des personnages depuis leur tendre enfance jusqu'au crépuscule de leur vie. C'est pourtant l'expérience que nous offre de vivre Suzanne Aubry avec cette grande saga historique.

Johannie Cantin



Michel Bois et Alexandre Motulsky-Falardeau. *Être artiste*. Québec, L'Instant même, 2015, 91 p.

« Qu'est-ce qu'être artiste? », une belle et grande question, en apparence toute simple, mais combien fondamentale pour certaines personnes! Les auteurs de cette plaquette ont cherché une réponse auprès de huit créateurs majeurs œuvrant dans différents créneaux en arts visuels au Québec. Ces entretiens, où s'entrecroisent l'art et la vie, permettent d'entrer dans l'intimité de Madeleine Arbour,