

Samuel de Champlain. Espion en Amérique. 1598-1603

Kim Gingras

Numéro 124, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81498ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gingras, K. (2016). Compte rendu de [Samuel de Champlain. Espion en Amérique. 1598-1603]. *Cap-aux-Diamants*, (124), 42–42.

pondance de Georges Méliès (1904-1937), André Gaudreault et Laurent Le Forestier, en collaboration avec Stéphane Tralongo, assemblent en une monographie les actes d'un troisième colloque dans la commune de Cerisy, en 2011.

Cette étude exhaustive de l'imaginaire de Georges Méliès interroge et analyse son œuvre avec pour objectif de porter un regard neuf sur ses travaux et ses expérimentations cinématographiques. Ceci à travers le prisme de son milieu culturel, économique et scientifique.

Les intervenants et les acteurs du colloque élaborent un discours parallèle à son œuvre, réfléchissant sa démarche, son mode de production et de projection. Ses créations cinématographiques influençant sa production, ses expérimentations animées ont un impact direct sur sa création théâtrale.

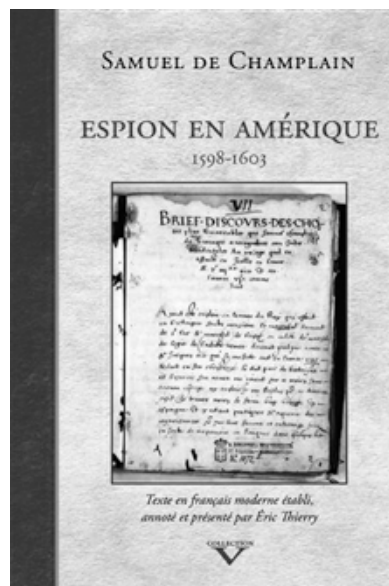
La publication s'adresse d'abord à un public avisé, voire spécialisé. De nombreuses annotations accompagnent les textes. Deux index nous permettent d'accéder plus aisément à l'objet de recherche. La rédaction claire, concise et raisonnée ainsi que l'approfondissement des motivations d'exploration de Georges Méliès menant à ses travaux en font un outil de référence pour tous les passionnés d'histoire du cinéma.

Suivant les actes du colloque, en dernière partie du volume, Jacques Malthête introduit, par un texte descriptif, 200 lettres sélectionnées et présentées par ordre chronologique de rédaction. Les échanges épistolaires de Georges Méliès éclairent sur ses activités multiples, ses goûts esthétiques et sur l'idée qu'il se fait du cinéma.

Diane Gaudreault

Éric Thierry. *Samuel de Champlain. Espion en Amérique. 1598-1603*, texte en français moderne établi, annoté et présenté par Éric Thierry, Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 220 pages.

Les premiers voyages de Samuel de Champlain en Amérique nous sont ici présen-



tés par Éric Thierry, professeur d'histoire au Lycée Paul-Claudé de Laon. Celui-ci débute son œuvre par une biographie de Samuel de Champlain qui n'est pas uniquement événementielle. Elle juxtapose le quotidien de Champlain au contexte européen pour nous expliquer son parcours et ses influences. Pour ce faire, l'auteur s'appuie sur une myriade d'études et de sources pertinentes. Ce dernier traduit et annote deux textes exposant les premiers voyages de Champlain au Nouveau Monde. Il débute avec le *Bref discours des choses les plus remarquables que Samuel de Champlain, de Brouage a reconnues aux Indes occidentales au voyage qu'il a fait en celles-ci en l'année 1598 et en l'année 1601, comme suit* qui est le récit du premier voyage outre-Atlantique de Champlain. Le jeune explorateur nous décrit alors son voyage dans les Caraïbes en traitant notamment de la configuration de certaines îles, de leurs ports, de leurs villes, de leur faune et de leur flore. De plus, le *Bref discours* contient quelques dessins illustrant ses observations. Le discours est doté d'une mirobolante quantité de notes infrapaginales modernes complétant et précisant le texte de Champlain. À l'instar de ce discours, le second texte annoté et traduit en français moderne, *Des sauvages ou voyage de Samuel de Champlain, de Brouage, fait en la France Nou-*

velle, l'an mil six cent trois, se structure et se compose de manière similaire, mais Champlain traite cette fois de la vallée laurentienne et de l'Acadie. L'analyse de ces deux voyages nous permet de comprendre les intentions de l'explorateur en Amérique.

Kim Gingras



Hugues Théorêt. *Les Chemises bleues. Adrien Arcand, journaliste antisémite canadien-français*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2012, 410 p.

La période de l'entre-deux-guerres fut un terreau des plus fertiles pour les idéologies totalitaires en Occident. Face à la grande dépression et à la crise de légitimité du libéralisme qui en découle, de nombreux mouvements politiques émergent au sein des sociétés démocratiques, dont le fascisme. Inspirés de l'Allemagne nazi et de l'Italie de Benito Mussolini, ces mouvements proposent une alternative politique et sociale au libéralisme et à la démocratie parlementaire, et se présentent comme un rempart contre le socialisme et le communisme. Évidemment, le Canada, et plus particulièrement le Québec, n'échappe pas à cette tendance. Dans cet ouvrage, Hugues Théorêt, journaliste et historien de formation spécialisé dans l'étude du fascisme, nous propose un survol de la