

Famille indienne campant en hiver

Mario Béland, msrc

Numéro 117, printemps 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71636ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Béland, M. (2014). Compte rendu de [*Famille indienne campant en hiver*]. *Cap-aux-Diamants*, (117), 45–46.

Ouvrages de référence et outils

Bouthillier, Guy. *Nos prénoms et leurs histoires. Les prénoms féminins du Québec*. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2013, 268 p.

Caron, Claudine. *Léo-Pol Morin en concert*. Montréal, Leméac Éditeur, 2013, 249 p.

Churchill, Winston et Clémentine. *Conversations intimes 1908-1964*. Présenté par François Kersaudy. Annoté par Lady Mary Soames-Churchill. Paris, Éditions Tallandier, 2013, 843 p.

Cossette-Blais, Sara. *Agenda Mémini 2014*. Agenda historique des éditions du Septentrion. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, n.p.

Ellice, Jane, lady Durham. *Dans le sillage des Patriotes 1838*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 254 p. (Coll. « V », XI).

Michel, Frank. *En route pour Bali. Chronique d'un paradis en mutation*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 326 p.

Les Musées de la civilisation. *Autochtone*. Calendrier 2014.

Les régions

Audet, Francis. *Le lac Saint-Charles, perle de Québec*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 102 p. (Coll. « Québec tous azimuts »).

Barcelo, Michel. *Rues de Montréal*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 278 p.

Cousinard, Johan. *Québec noctambule*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 111 p. (Coll. « Québec tous azimuts »).

Gagnon, Gaston. *Au royaume du Saguenay et du Lac-Saint-Jean. Une histoire à part entière, des origines à nos jours*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 494 p.

Gagnon, Nicolas. *La municipalité régionale de comté de Rivière-du-Loup*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 190 p.

Municipalité régionale de comté de Bellechasse. *La cycloroute de Bellechasse*. Deux voies ferrées historiques (pochette de documents, cartes, etc.).

Paquette, Marcel et Jean-Pierre Bourbeau. *Les Laurentides au temps du train du Nord*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 206 p. (Coll. « 100 ans noir sur blanc », 39).

Paquette, Marcel. *L'Outaouais. Le cœur à l'ouvrage*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 207 p. (Coll. « 100 ans noir sur blanc », 38).

Yves Beauregard

**La banque d'images,
un trésor à découvrir!**

LA REVUE D'HISTOIRE DU QUÉBEC
CAP-AUX-DIAMANTS

**UNE
IMAGE
VAUT
1000
MOTS**

Pour vos besoins en images
contactez-nous :
418-656-5040

AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

FAMILLE INDIENNE CAMPANT EN HIVER

Tout au long de sa carrière, Cornelius Krieghoff a développé le marché spécifique du paysage et de la scène de genre auprès d'une clientèle d'officiers et de commerçants anglophones friande de ces deux thèmes. Le peintre multipliait ainsi les tableaux décrivant, selon les contrastes de nos saisons, les sites

sauvages et grandioses du pays, ou encore illustrant les mœurs, coutumes et traditions des Canadiens français et des Amérindiens. Il est en effet le premier à dépeindre aussi largement les activités quotidiennes de peuples autochtones, détaillant habitats, vêtements et accessoires. Environ le tiers de la production connue de Krieghoff

serait d'ailleurs consacrée à la thématique amérindienne.

Dans son catalogue raisonné de l'artiste publié à Toronto, en 1934, Marius Barbeau fait mention de deux tableaux se rattachant au thème du *Indian Family Camping in Winter*. Notre toile, quant à elle, sert d'exemple dans la monographie du peintre éditée par John Russell

Harper, en 1979, où l'auteur fait état d'une dizaine de variantes du sujet sous le générique de « *Winter Cabin* ». Le spécialiste de Krieghoff décrit ainsi la scène amérindienne, alors intitulée *At Camp* :

« *An Indian winter house peeks from the edge of the spruce woods in several snowy scenes. Were such structures built in the region or did Krieghoff borrow them from prints to add romance and "Indianness"?* The house has two-pitched roof with a vertical log façade, behind which there is a semi-subterranean room cut into the hillside for warmth. The doorway is covered with a blanket, which is ineffectual to stop draughts and the bitter cold. Such houses were used by Iroquoian people throughout a broad geographical area but are not mentioned by visitors to Caughnawaga. Krieghoff introduced them into his paintings of the Quebec City hills after 1853 where the local people were Huron or Algonquin. His tendency to collect ideas and props from varied sources for use in his picture-making poses certain ethnological problems ».

Selon une recette maintes fois éprouvée par l'artiste, Krieghoff procède à un collage ou à une réutilisation de certains motifs que l'on peut reconnaître dans d'autres compositions semblables de scènes de campement autochtone en hiver. Cette hutte munie d'une couverture de la Compagnie de la Baie d'Hudson, en guise de porte, est visible dans un tableau daté de 1856 du Musée des beaux-arts de Montréal. Les mêmes figures se retrouvent, selon diverses variantes, dans d'autres toiles et gravures du peintre, notamment l'Indienne vue de dos avec un panier ainsi que l'Indien agenouillé attachant ses raquettes.

Le MNBAQ conserve quelque 33 œuvres de Krieghoff. D'inégale valeur tant sur le plan de la conservation que sur le plan artistique, ces toiles vont de la grande composition savante, tels *Intérieur canadien* ou *Québec vu de la pointe de Lévy*, au tableautin produit en série, tels les *Chasseur indien* et *Vendeuse de paniers*. *Chasseurs et squaws en forêt* s'avère le



Cornelius Krieghoff (Amsterdam, Pays-Bas, 1815 - Chicago, É.-U., 1872), *Famille indienne campant en hiver*, vers 1860, signé en bas, à droite : C Krieghoff; huile sur toile, 30,5 x 45,5 cm. Don de Guy Joron, 2012.77. (Photo MNBAQ, Idra Labrie).

seul sujet de la collection nationale qui se rapproche un tant soit peu de notre composition. Outre ces figures isolées d'Autochtones, le Musée possède aussi quelques scènes spectaculaires reliées au thème comme *Chasseurs indiens se reposant près d'un feu de camp*, un autre cas typique de collage acquis en 2000 (voir *Cap-aux-Diamants*, automne 2001). Rappelons que, outre cette dernière œuvre, le MNBAQ a reçu en don au cours des quinze dernières années, deux toiles remarquables de Krieghoff, soit *Rivière Sainte-Anne, vue au-dessus des chutes* (1854) (voir *Cap-aux-Diamants*, été 2000) et *Scène de séduction dans un intérieur canadien* (1849). Notre tableau se situe donc à mi-chemin entre les compositions élaborées et les œuvres plus commerciales.

Rappelons, pour l'anecdote, que le donateur a reçu ce Krieghoff comme cadeau d'anniversaire en 1947, alors qu'il était âgé de sept ans! Son père l'avait lui-même acquis, au début des années 1940, de la Watson Art Galleries de Montréal où il avait été photographié par le studio Not-

man peu d'années auparavant (McCord). Toujours selon son ancien propriétaire, le tableau n'est jamais sorti de la maison ni pour une exposition ni pour une restauration. La toile a jadis subi un traitement qui, selon une pratique courante dans la première moitié du XX^e siècle, consistait en un dévernissage quelque peu abusif. Chose intéressante, la toile provient de Williams & Son de Londres, une maison réputée en peinture européenne. Comme dans le cas présent, plusieurs des clients de Krieghoff, d'origine britannique, sont retournés en Angleterre avec un tableau du maître dans leur bagage. Cela dit, le don de ce tableau, à l'historique très éloquent et tout à fait caractéristique d'un Krieghoff, a constitué une nouvelle opportunité pour le Musée de faire entrer une œuvre du peintre dont les prix sur le marché de l'art ne lui sont guère accessibles, loin s'en faut. ■

Mario Béland, msrc
conservateur de l'art ancien
de 1850 à 1900