

Médias de l'histoire

Yves Laberge

Numéro 115, automne 2013

Une colonie face à son destin. Le traité de paris de 1763

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70091ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laberge, Y. (2013). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (115), 49–50.

Des rapports, des bilans et des synthèses sur Internet

Plusieurs rapports, bilans et synthèses publiés par le gouvernement du Québec sont désormais disponibles sur Internet en accès gratuit. Cette pratique devient de plus en plus répandue. Comme beaucoup de ces rapports n'étaient pas en vente en librairie, il devenait parfois

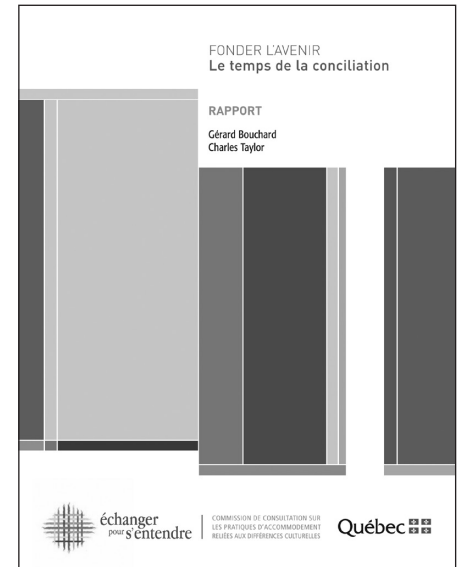
difficile de les commander, sauf pour les emprunter dans certaines bibliothèques publiques ou encore pour les consulter à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec. Maintenant disponible en ligne, on retrouvera par exemple une version abrégée d'une centaine de pages du fameux rapport Bouchard-Taylor sur les accommodements raisonnables publié il y a cinq ans (sous le titre *Fonder l'avenir : le temps de la conciliation*), ou encore l'intégralité du bilan 2004-2007 sur l'*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement*, publié par le ministère de la Culture et des Communications, paru en 2008, qui montrait une série de projets artistiques réalisés dans le cadre de la loi du 1 % pour les édifices publics québécois.

Le bilan 2004-2007 sur l'*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement* :

http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/bilans/IAAE_04_07.pdf

Le rapport Bouchard-Taylor sur les accommodements raisonnables (*Fonder l'avenir : le temps de la conciliation*, gouvernement du Québec, 2008) en version abrégée :

http://www.inalco.fr/IMG/pdf/Quebec_multiculturel_rapport-final-abrege-fr.pdf



Les aventures de Martin le Malin

Vous vous souvenez sans doute de Tintin, Astérix, Dan Cooper ou de Michel Vaillant. Moins connu, mais tout aussi vénéré durant les années 1950 et 1960, Martin le Malin était un gentil personnage de bande dessinée qui vivait des aventures irréelles en compagnie de son ami Florisse Fidel. Contrairement aux autres héros cités ci-haut dont les albums ont maintes fois été réédités, les livres de Martin le Malin publiés à l'origine aux Éditions du Gai Moulin sont devenus introuvables en librairie à partir des années 1970. Pourtant, des titres comme *Le mystère du temple d'or*, l'effroyable *Les Martiens atterrissent* ou encore *À la recherche de l'Atlantide* avaient fasciné des générations de jeunes lecteurs. Qui pourrait oublier après les avoir lus des albums comme *L'autre monde* ou *La machine à remonter*

le temps? Un site Internet est désormais consacré à ce héros de douze ans, imaginé il y a plus de 60 ans par le dessinateur hollandais Josef Hans Koeleman, qui était alors très perméable aux influences d'autres auteurs de science-fiction (par exemple Hergé, mais aussi Herbert-George Wells et Edgard-Pierre Jacobs). Après 1964, d'autres dessinateurs se sont ensuite emparés du personnage de Martin le Malin, avec moins de succès. Par ailleurs, un autre personnage de bande dessinée, assez différent, a été créé par Christian Godard, sous le nom presque similaire de Martin Milan. Ce site Internet conçu par un Québécois comprend un historique, une bibliographie complète et des extraits des différents albums de Martin le Malin.



<http://www.martinlemalin.com>

Les archives de l'INA et de l'émission *Radioscopie*

L'Institut national de l'audiovisuel (INA) a réédité sur CD certaines émissions mémorables de la radio française dont un entretien rare d'une demi-heure tiré de l'émission *Radioscopie*, datée du 4 janvier 1971, avec Salvador Dalí. Dans un français fortement marqué par de généreux roulements de r, l'excentrique Dalí discute avec son habituelle fantaisie d'une foule de sujets, parfois inattendus : sa prime jeunesse (ou plutôt ses « souvenirs intra-utérins »), l'argent, la publicité, son admiration pour le peintre espagnol Diego Velázquez. Avec lucidité, Dalí décrira comme tels les nombreux arrivistes de son entourage qui veulent constamment profiter de sa compagnie afin de gagner en visibilité et en prestige. En outre, le peintre surréaliste explique comment la photographie est un art faible comparativement à la



peinture, et il déconseille par ailleurs aux jeunes d'utiliser les drogues et les narcotiques. D'autres entretiens de cette série sur CD ont été consacrés à Marc Chagall,

Jacques Brel, Georges Brassens. On se procurera ces enregistrements historiques directement sur le site de l'INA, chez certains libraires ou sur Internet.

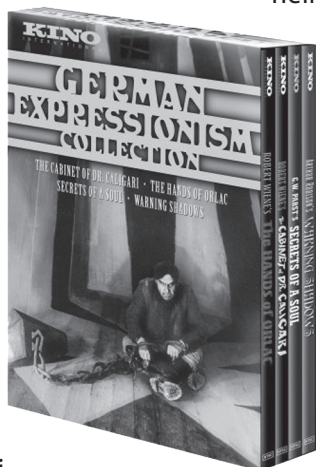
Dalí, Radioscopie de Jacques Chancel, CD, Radio-France et INA, collection « Paroles », 2012 [1971], 38 minutes.

<http://boutique.ina.fr/cd/nouveautes-cd/nouveautes-cd/PDTINA000060/salvador-dali-radioscopie.fr.html>



Le cinéma muet en DVD : des classiques du cinéma fantastique allemand réédités

Il fut un temps où on pouvait découvrir régulièrement des classiques du cinéma allemand grâce au *Ciné-club* de Radio-Canada, le dimanche soir. Certains de ces films inoubliables sont à nouveau disponibles. La compagnie new-yorkaise KINO, longtemps spécialisée dans la distribution de films européens introuvables, a réédité sur DVD deux coffrets consacrés au cinéma fantastique allemand de l'époque du muet. Un premier coffret intitulé *German Expressionism Collection* regroupe quatre films emblématiques de l'expressionnisme allemand : *Le cabinet du docteur Caligari* et *Les mains d'Orlac*, de Robert Wiene, mais aussi *Le montreur d'ombres*, un mélodrame axé sur les jeux d'ombres, et enfin *Les mystères d'une âme*, premier film psychanalytique de l'histoire du cinéma, qui explore les thèmes de la névrose et de l'interprétation des rêves. Le deuxième coffret présente six films magistraux du réalisateur allemand Friedrich Wilhelm Murnau, dont *Nosferatu*, *Le dernier des hommes*, et *Faust*, adapté de John Wolfgang van Goethe. En outre, on découvrira dans ce coffret trois films longtemps considérés comme perdus : *Le château hanté*, *Les finances du grand duc*, et *Tartuffe*, d'après Molière. Ici, pas de comédie ni de burlesque comme dans beaucoup de productions hollywoodiennes des années 1920, mais au contraire du drame intense et une esthétique recherchée avec des éclairages très contrastés. Tous ces longs métrages sont muets, désormais avec des intertitres traduits en anglais seulement. Il est



dommage de ne pas trouver de versions adaptées en français. Même les titres des films ont ici été traduits en anglais. On trouvera ces classiques sur DVD, individuellement ou ensemble, chez de bons fournisseurs, dans les bibliothèques universitaires ou directement chez ce distributeur américain au nom allemand, KINO (qui veut dire « cinéma »).

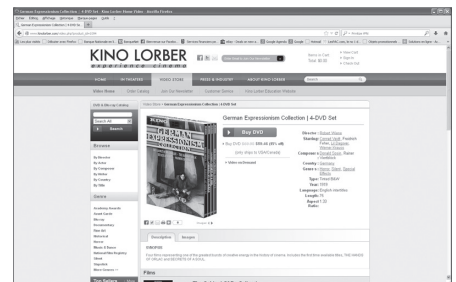
German Expressionism Collection et Murnau. New York, KINO, DVD zone 1. Plusieurs heures.

<http://www.kino.com>

dommage de ne pas trouver de versions adaptées en français. Même les titres des films ont ici été traduits en anglais. On trouvera ces classiques sur DVD, individuellement ou ensemble, chez de bons fournisseurs, dans les bibliothèques universitaires ou directement chez ce distributeur américain au nom allemand, KINO (qui veut dire « cinéma »).

German Expressionism Collection et Murnau. New York, KINO, DVD zone 1. Plusieurs heures.

<http://www.kino.com>



Yves Laberge