

Médias de l'histoire

Yves Laberge

Numéro 97, 2009

Place au cirque!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6792ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

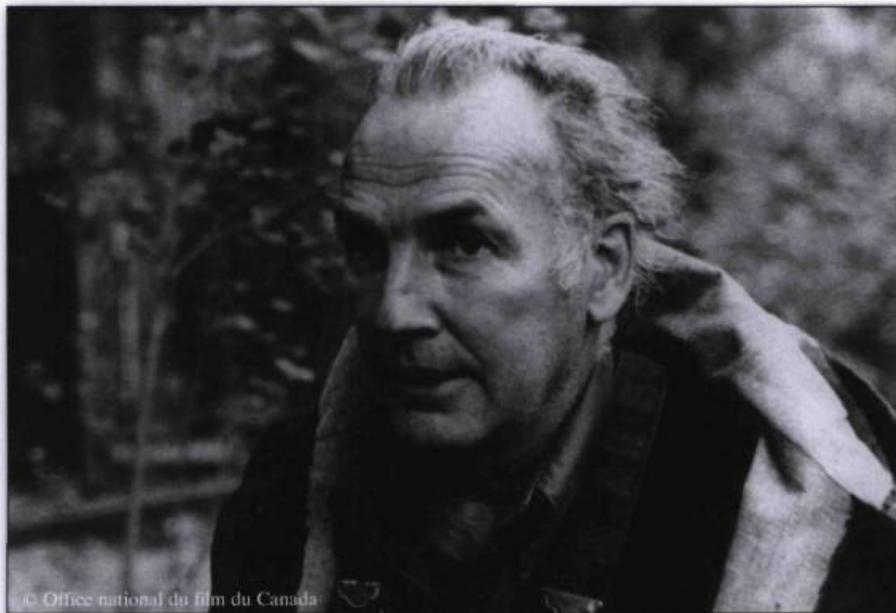
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laberge, Y. (2009). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (97), 50–50.



© Office national du film du Canada

LES FILMS DE PIERRE PERRAULT EN DVD ET EN VHS

L'Office national du film (ONF) a lancé un premier coffret DVD consacré au cinéaste Pierre Perrault (1927-1999). Ce coffret regroupe sa fameuse Trilogie de l'Île-aux-Coudres tournée au cours des années 1960 et comprenant des « classiques » du genre documentaire : *Pour la suite de monde* (coréalisé avec Michel Brault), *Le Règne du jour* et *Les Voitures d'eau*. En France, les Éditions Montparnasse ont repris le même coffret que celui de l'ONF, en format PAL pour la Zone 2 (Europe). Cette trilogie demeure toujours disponible en format VHS, tout comme les quatre autres coffrets consacrés aux œuvres de ce précurseur du cinéma direct. Parmi

ces autres coffrets, signalons *Le Cycle abitibien*, qui comprend quatre films méconnus datant des années 1970 : *Un Royaume vous attend*, *Le Retour à la terre* (coréalisé avec Bernard Gosselin), *C'était un Québécois en Bretagne, Madame!*, et *Gens d'Abitibi*. Il faut surtout revoir le moyen métrage *Le Retour à la terre*, qui est une relecture de l'utopie de la colonisation des Pays-d'en-Haut au début du XX^e siècle. Des séquences tirées des films apologétiques de l'abbé Maurice Proulx (*En pays neufs* et *Sainte-Anne-de-Roquemaure*) sont opposés à la dure réalité de l'Abitibi vécue par la génération suivante, durant les années 1970. Parmi les suppléments, on peut apprécier un long entretien avec Pierre Perrault qui réfléchit à propos de cette période.



© Office national du film du Canada

PIERRE BROUWERS
(RÉALISATEUR), NEW YORK.
ÉDITION PRESTIGE. MONTRÉAL,
IMAVISION.COM ET MEDIA 9, 2008.

Ce luxueux coffret offert par Ima-vision réunit deux reportages récents du réalisateur Pierre Brouwers consacrés à la Grosse Pomme, accompagnés de plusieurs suppléments : un livret illustré, un CD-ROM (comprenant une méthode de langue) et même un CD de musique instrumentale se voulant énergisante. Le premier DVD propose un portrait familial de Manhattan, au cœur de New York, avec ses zones pittoresques, du Chinatown à Greenwich Village. Le second DVD présente, caméra à l'épaule, des quartiers moins connus de la métropole : le Bronx, Brooklyn, Queens, et Staten Island. Toutefois, il y est assez peu question de l'histoire new-yorkaise. La production est très clinquante et le montage paraît excessivement nerveux : la plupart des images ne durent que cinq secondes au maximum. C'est dommage, car ce procédé technique ne permet pas au spectateur d'apprécier chaque image et devient très vite lassant. Néanmoins, la présentation du boîtier reste impeccable.

PHILIPPE BAYLAUCQ
(RÉALISATEUR), LE MYSTÈRE B /
THE HIDDEN EASEL VHS.
MONTRÉAL : INFORMATION,
PASSERELLE PRODUCTION, ET
CINÉMA LIBRE.

Disponible uniquement sur VHS (et non sur DVD), ce documentaire réalisé par le cinéaste québécois Philippe Baylaucq, d'après une recherche du professeur Philippe Dubé, trace le portrait du peintre québécois Marcel Baril (1917-1999). Cet artiste méconnu et inclassable a vécu presque toute sa vie à Paris et a peint secrètement, ne faisant que quelques expositions publiques de son vivant. Ce moyen métrage – primé au Festival international du film sur l'art de Montréal – montre des témoignages de ses proches et quelques séquences de l'artiste au terme de sa vie. Un ouvrage posthume lui avait d'ailleurs été consacré (David Karel et Philippe Dubé. *Marcel Baril. Figure énigmatique de l'art québécois*. Les Presses de l'Université Laval).

Yves Laberge