

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Numéro 93, juin 2008

Québec 400 ans : histoire et lieux de mémoire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6903ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, J. (2008). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (93), 70–70.

ERRATUM

Une erreur a été relevée par l'un de nos auteurs dans le numéro 92 de la revue. À la page 26, la personne à qui l'on décerne un doctorat *honoris causa*, en 1952, n'est pas Raoul Blanchard, mais plutôt Pierre Deffontaines (1894-1978). Ce dernier, qui est l'un des géographes français les plus connus dans le monde, s'est intéressé lui aussi au Québec. Il compte une douzaine de publications sur le « Canada français », dont une étude très importante sur le rang, comme type de peuplement rural, et un classique sur *L'homme et l'hiver au Canada*, édité chez Gallimard. Il inaugure l'enseignement sur une base régulière de la géographie à l'Université Laval en septembre 1948, au moment où il est directeur de l'Institut français de Barcelone.



Raoul Blanchard recevant un doctorat *honoris causa* de l'Université Laval, le 22 septembre 1952. (Université Laval, Division des archives V519/7920-2.182).



UN CHAR D'ASSAUT ALLEMAND À OTTAWA

Le Musée canadien de la guerre (MCG) a procédé en janvier dernier au dévoilement d'un char d'assaut allemand Panzer V (mieux connu sous le nom de Panther) de la Deuxième Guerre mondiale. Le nouvel artefact a nécessité une importante restauration, qui a mobilisé une équipe de bénévoles, de membres du personnel et d'autres intervenants durant deux ans. « Il s'agit probablement du plus ambitieux projet de restauration jamais entrepris par le Musée », a déclaré Mark O'Neill, directeur général du MCG. Cette prise de guerre était auparavant exposée à la base de Borden. Le Panther est l'un des plus imposants chars d'assaut produits en quantité pendant la Seconde Guerre mondiale.



LES COLLECTIONS DE POINTE-À-CALLIÈRE SUR LE WEB

Les collections ethno-historiques et archéologiques de Pointe-à-Callière sont maintenant disponibles pour consultation sur Internet. Plus de 1 000 fiches techniques d'information numérisées sont désormais accessibles aux chercheurs, muséologues, ainsi qu'au grand public. La plupart des fiches comportent également une photographie de l'objet. Les données peuvent être consultées directement sur le site Internet de Pointe-à-Callière ou encore sur le réseau Info-Muse de la Société des musées québécois et la base de données Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

Fortement marqué par la présence des vestiges *in situ* et des collections archéologiques issues des fouilles menées sur le lieu de fondation de Montréal, le Musée développe ses collections autour de la thématique de Montréal, carrefour d'échanges et de commerce. Au fil des ans, le Musée s'est enrichi d'une collection des plus intéressantes qui aide à documenter les périodes du fort de Ville-Marie, du château de Callière et des occupations subséquentes. Les objets de la collection du Musée ont été acquis lors de la réalisation des expositions permanentes et des expositions temporaires ou ont été reçus en dons.

LE 400^e, C'EST PARTI!

Après des mois d'anticipation, le coup d'envoi des célébrations du 400^e anniversaire de Québec a été donné le 31 décembre dernier à place D'Youville. Avec la complicité de Dame Nature, le spectacle conçu par Denis Bouchard a séduit les milliers de personnes qui s'étaient entassées sur la place et sur deux sites additionnels, où les images étaient retransmises sur grand écran. La foule a eu droit à une brochette de talents québécois qui ont défilé sur la scène aménagée devant le Palais Montcalm. Un impressionnant feu d'artifice a clôturé le tout.

D'autres événements ont connu un succès de fréquentation, dont le Parcours 400 ans chrono. Avec le retour du printemps, les activités vont se multiplier jusqu'au temps fort de la fête, en juillet. Les grandes lignes de *Rencontres*, le spectacle commémoratif qui sera offert les 3, 4 et 5 juillet à la place de l'Assemblée-Nationale ont été dévoilées le 26 mars dernier.

« Nous désirons offrir au public un événement artistique d'envergure qui va plus loin que la succession de prestations musicales. Nous voulons présenter un concept qui se rapproche des spectacles à grand déploiement que l'on voit à l'ouverture ou à la clôture d'événements majeurs », a expliqué le nouveau directeur général de la Société du 400^e, Daniel Gélinas. « Nous avons choisi de le présenter trois fois afin que le plus grand nombre de personnes, résidents de Québec, visiteurs et touristes, puissent l'apprécier. »



Jacques Saint-Pierre