

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Numéro 92, mars 2008

400 ans : regards sur Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7154ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, J. (2008). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (92), 53–53.

FRÉQUENTATION ACCRUE DU DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE

Près de 28 000 personnes ont visité le Domaine Joly-De-Lotbinière durant la saison touristique 2007. Cela représente une augmentation de 32 % par rapport à l'an dernier. La Fondation du Domaine Joly-De Lotbinière offre de l'emploi à 22 personnes, incluant cinq postes permanents et dix-sept saisonniers (de la mi-avril à la fin octobre). Depuis neuf ans, ce sont près de 190 000 visiteurs qui ont laissé dans le milieu environ 12 millions de dollars en retombées économiques directes et indirectes.

La mise en valeur du Domaine et de ses activités est rendue possible grâce au partenariat du ministère de la Culture et des Communications du Québec et des divers autres paliers de gouvernement. De plus, le Domaine peut compter sur le soutien de plusieurs entreprises privées et d'une centaine de bénévoles. Chaque année, le Domaine doit user d'imagination et déployer des efforts considérables afin d'établir les partenariats nécessaires à la réalisation de sa mission.

Aujourd'hui reconnu comme l'un des plus beaux jardins de l'Amérique du Nord, le Domaine offre, en plus de son immense parc-jardin historique, un centre d'interprétation du patrimoine et de la culture, des sentiers en forêt, un accès privilégié au fleuve, des activités éducatives pour les familles et les groupes scolaires, des événements culturels ainsi que des services de qualité.

*Domaine
Joly-De-Lotbinière*
UN PARC-JARDIN SUR LE FLEUVE



LE PROJET D'EXPANSION DE POINTE-À-CALLIÈRE

Le projet d'agrandissement de l'institution muséale montréalaise a reçu un appui de taille lors du Sommet « Montréal, métropole culturelle - Rendez-vous novembre 2007 ». En effet, Charles Lapointe, président-directeur général de Tourisme Montréal et président du conseil d'administration de la Commission canadienne du tourisme, a demandé aux gouvernements du Canada et du Québec ainsi qu'à la Ville de Montréal de prioriser la réalisation du projet et de lui octroyer un mandat national en conformité avec son importance.

Seul grand Musée d'archéologie au Québec et au Canada, site historique classé par les gouvernements du Québec et du Canada, Pointe-à-Callière est un complexe muséal érigé sur une concentration de sites historiques et archéologiques qui permettent de retracer de grands pans de l'histoire de Montréal et du pays. Plus qu'un simple agrandissement, le projet d'expansion de Pointe-à-Callière représente la création d'une institution muséologique de niveau international sur un site d'une valeur patrimoniale exceptionnelle en Amérique du Nord. Rappelons que le site a été inauguré en 1992 à l'occasion du 350^e anniversaire de la fondation de Montréal.

Le projet d'expansion de Pointe-à-Callière consiste à mettre en réseau souterrain les éléments patrimoniaux et les équipements muséaux en ayant comme axe principal de circulation le collecteur William qui passe sous la place D'Youville, entre Pointe-à-Callière et la rue McGill. Aux éléments actuels du Musée formés par l'édifice de l'Éperon, la place Royale, l'Ancienne-Douane et la Station de pompage D'Youville, s'ajouteront la Maison-des-Marins/Espace Archéo-Jeunes, le site du fort Ville-Marie et du château de Callière, une crypte, ouverte sur un agora qui met en valeur les vestiges du marché Sainte-Anne et du parlement du Canada-Uni et l'édifice de Douanes Canada qui accueillera la salle d'exposition temporaire d'envergure nationale et internationale.

LA PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN : LES FONTAINES DU QUAI-DES-FLOTS TESTÉES AVEC SUCCÈS

La Commission de la capitale nationale du Québec a complété avec succès, en novembre dernier, les tests des fontaines qui animeront l'an prochain le Quai-des-Flots, l'un des quatre grands jardins thématiques de la station des Quais, sur la promenade Samuel-De Champlain, à Québec.

Situés entre la côte de Sillery et la côte à Gignac, le Quai-des-Flots et ses fontaines évoqueront l'eau dans tous ses états et mouvements. Utilisées de manière ponctuelle, ces fontaines formeront cinq murs d'eau qui pourront régaler la vue, de jour comme de soir, dès l'été 2008. Les aménagements du Quai-des-Flots s'appuient sur 83 jets éclairés par des luminaires intégrés. Les jets peuvent s'élever jusqu'à une hauteur de plus de six mètres.

Lancés le 12 juin 2006, les travaux d'aménagement de la promenade Samuel-De Champlain ont été pilotés par la Commission de la capitale nationale du Québec. Ils visent à redonner le fleuve aux Québécois et à enrichir leur patrimoine riverain. L'inauguration officielle de la promenade est prévue pour le 24 juin 2008.

Rappelons que la Commission, créée en 1995, s'acquitte d'une triple mission : contribuer à l'aménagement de la capitale du Québec, faire la promotion de Québec comme lieu d'exercice du pouvoir politique et conseiller le gouvernement sur la mise en valeur du statut de capitale.

RAPPORT ANNUEL 2006-2007 DU MCC

Des expositions remarquables, des célébrations marquantes et une nouvelle initiative de financement comptent parmi les faits saillants de la dernière année financière au Musée canadien des civilisations (MCC) et au Musée canadien de la guerre (MCG). Les détails se trouvent dans le *Rapport annuel 2006-2007* de la Société du Musée canadien des civilisations, déposé aujourd'hui au Parlement. La Société administre les deux institutions au nom des Canadiens et Canadiennes.

En 2006, le MCC a célébré son 150^e anniversaire avec un large éventail d'activités et de projets, y compris une journée portes ouvertes, l'installation d'une murale géante sur la façade du pavillon administratif, une exposition retraçant la riche histoire du Musée, et la création du Fonds de la collection nationale.

Il faut signaler que la Société du Musée a acquis plus de 1 300 artefacts et spécimens. Parmi les principales acquisitions, mentionnons les six pièces de la collection Dundas d'art amérindien de la côte du Nord-Ouest (MCC) et les médailles de la Première Guerre mondiale du vicomte Byng de Vimy (MCG).

Jacques Saint-Pierre