

L'histoire en DVD

Yves Laberge

Numéro 92, mars 2008

400 ans : regards sur Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7153ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laberge, Y. (2008). L'histoire en DVD. *Cap-aux-Diamants*, (92), 52–52.

L'avènement des nouvelles technologies a souvent permis aux historiens de disposer de sources inédites et de redécouvrir, entre autres dans le domaine des archives non écrites. Cette nouvelle chronique traitera principalement de documents audiovisuels en format DVD, et à l'occasion en VHS ou même en CD. Nous présenterons des films de tous genres (incluant des documentaires), mais aussi des archives filmées, des téléseries, des coffrets, datant de toutes les époques et ayant souvent un lien avec l'histoire (ou encore des émissions qui sont passées à l'histoire). Les contenus en soi ne seront pas forcément nouveaux : on vient par exemple de rééditer des émissions pour enfants comme *Piccolo*, *Franfreluche*, *Sol et Gobelet* qui datent des années 1960 et 1970, mais qui ont longtemps été introuvables. Sauf exception, la plupart des sujets dont nous traiterons seront québécois ou provenant de la francophonie. Pratiquement tous ces documents pourront être commandés directement sur le site Internet de leurs producteurs respectifs. De plus, presque tous les DVD commentés ici seront en noir et blanc. Nous laisserons à d'autres revues spécialisées (comme *Séquences*) le soin de critiquer exhaustivement tous les nouveaux films québécois récemment réédités sur DVD.



LE CANADA DANS LE CINÉMA ÉTRANGER

On trouve désormais en DVD la réédition d'un film de guerre britannique, *49^e Parallèle*, tourné en 1941, avec des acteurs comme Laurence Olivier, Leslie Howard, et le Torontois Raymond Massey. Ce long métrage de fiction racontait l'invasion du Grand Nord québécois par un sous-marin nazi, au début de la Deuxième Guerre mondiale. Il est intéressant de revoir ce film sur le Canada, destiné aux auditoires du pays, mais produit pratiquement sans les Canadiens eux-mêmes. Contre toute attente, le très britannique Laurence Olivier qui jouait l'année précédente dans *Rebecca* d'Alfred Hitchcock tient ici le rôle d'un ouvrier canadien-français. Il existe au moins deux versions en DVD. La version DVD produite aux États-Unis ne comprend pas de sous-titres; mais si votre ordinateur ou votre lecteur DVD peut lire les disques codés en système PAL (Zone 2) provenant d'Europe, la version disponible en France et produite par l'Institut Lumière sous le titre *49^e Parallèle* comporte des sous-titres en français et un livret illustré.

UN DOCUMENTAIRE MAGISTRAL SUR LA FORÊT QUÉBÉCOISE

L'Office national du film (ONF) a réédité en format DVD le seul film d'Arthur Lamothe qu'elle ait produit, intitulé *Bûcherons de la Manouane* (1962). Ce court métrage montre le quotidien dans un camp de bûcherons au cours de l'hiver 1962, dans une région isolée du Haut-Saint-Maurice, au nord du camp du barrage C de la rivière Manouane. Grâce à la caméra de Guy Borremans, assisté de Bernard Goselin, les images de l'hiver québécois y sont saisissantes; la trame sonore (de Maurice Blackburn) axée sur l'écho et la réverbération est audacieuse, surtout dans la dernière partie. Le commentaire sobre en voix off laisse entendre à quel point les conditions de vie des ouvriers – dont certains Autochtones – pouvaient parfois être pénibles et strictes. Après plus de quatre décen-

nies, ce documentaire méconnu d'Arthur Lamothe est devenu un document historique impressionnant, voire épique : les forestiers y transportaient le bois sur des charrues tirées par des chevaux, sous une température de - 54 °F, un matin de janvier 1962. C'était aussi l'époque où la nature était encore perçue comme une ressource inépuisable, à exploiter plutôt qu'à contempler. À mon avis, *Bûcherons de la Manouane* demeure sans doute le meilleur documentaire pour présenter à la fois la rudesse et la beauté de l'hiver québécois.



Yves Laberge