

Objets d'inspirations... et droits d'auteur

Suzanne Lafrance

Numéro 83, automne 2005

Scandales

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7058ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lafrance, S. (2005). Objets d'inspirations... et droits d'auteur.
Cap-aux-Diamants, (83), 41–41.

Objets d'inspirations... et droits d'auteur



Un petit castor, étonné et naïf, œuvre de Wilfrid Richard. Photo Maxime Côté. (Collection privée.)

Quand le naïf crée, l'inspiration, comme une bête curieuse, se pointe le museau. Les bêtes, sauvages, puantes, à laine, à poils, à sabots et à cornes, s'animent aussitôt dans le parc animalier de son imaginaire. Imaginaire fertile qui collationne puis amalgame des visions bien souvent fantaisistes, aux souvenirs de son enfance, à ceux de la forêt, de la savane et de la ferme, aux cirques ambulants et fêtes de village, aux parcs zoologiques, aux contes, aux légendes et aux fables, aux bestiaires et aux livres de classe, aux fêtes religieuses et aux grands catéchismes...

Orées picotées de bleuets, piquetées de taons, de bourdons et d'abeilles, savamment barbouillées de fardoques. Boi-

sés tapissés d'humus et de rameaux, d'écorce de bouleau, de gomme d'épinette, de thé des bois, de fougères, de cocottes et d'aiguilles de pin.

Forêts matrices, forêts asiles et sous-bois protecteurs : cachette de l'ours et du raton, de la belette et du vison, du chevreuil et de l'original, du wapiti, du caribou, du renard et du loup, du castor, de la loutre, du lièvre et de l'écureuil roux, et même... du carcajou.

Savanes desséchées et jungle jacassantes où vivent des animaux féroces : de



Attentif à la sauvagine, le chien du chasseur a pris forme dans l'imaginaire de Zénon Alary. Photo Maxime Côté. (Collection privée.)

grands lions jaunes et paresseux, des singes marron et facétieux, des éléphants et des gazelles... des panthères, mollement suspendues aux fourches des branches mortes.

Odeurs, couleurs et fonds sonores de ferme : pâturages de vaches, d'agneaux et de moutons; basse-cour engourdie de soleil et agitée de mouches qui bourdonnent, de poules qui picorent, et toujours abritée d'un rideau de poussières qui ondule et qui flotte, en suspension; chevaux et bœufs attelés, comme lourdement chargés d'une mission.

Cirque, dompteurs de peurs, mangeurs de feu et faiseurs d'illusions : cirque de passage, de carton-pâte, de pacotilles et de pastiches... cirque de rêves.

Chiens savants, combats de coqs, montreur d'ours, hommes forts et fêtes de village.

Ours polaire étiqueté dangereux, emprisonné pour causes zoologiques et qui partage son triste sort avec de somnolents serpents des tropiques, un rusé renard de l'Arctique, une belle bande de chameaux et quelques éléphants trompeurs.

Histoires à dormir debout, histoires d'avant d'aller dormir : cochons roses qui parlent et loups qui se déguisent. Aussi, illustrations des fables à la parlure morale où les rats, les chats, les brebis et les chiens pérorant ou philosophe.

Images sérieuses de nos livres de classe, de nos leçons d'anglais, de nos pages d'histoire, de nos gros dictionnaires gribouillés de nos mains et souvenirs tenaces de ces sombres gravures, trop dramatiques, impressionnantes et pathétiques, imprimées pour rester... dans la mémoire de papier de nos grands catéchismes : jardin d'Éden, de fleurs, d'animaux et de fruits où le verbe envoûtant du serpent... séduit, puis ensorcelle.

Arche de Noé mythique et salvatrice, lourde et ventruée de bestioles et de bestiaux, de bétails et de petites bêtes.

Crèche de la nativité où le bœuf, taciturne, rumine son destin et où l'âne, perplexe, se demande – sans trop comprendre sûrement – pourquoi, dans son dîner, on a déposé un enfant?...

Bestiaires dorés, aux pages brillantes et colorées, que l'on tourne, respectueux et attentifs à ne pas les corner.

Quand le naïf crée, comme une bête curieuse, la nostalgie de son enfance refait soudainement surface, pour s'exprimer et s'affirmer dans l'allure et la rondeur des formes, pour y inscrire et confirmer... ses droits d'auteur. ♦

Suzanne Lafrance