

À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 80, hiver 2005

Une bonne et heureuse... Le jour de l'An

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/920ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (2005). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (80), 50–50.

**MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**

(Parc des Champs-de-Bataille)

Jusqu'au 14 août 2005.
Ils causent des systèmes
 Acquisitions récentes en art actuel
 Jusqu'au 17 avril 2005.
Avancer dans le brouillard
 Jusqu'au 27 mars 2005.
Betty Goodwin.
Des silences en échos
 Jusqu'au 9 janvier 2005.
Copyright Rubens.
L'art du grand imagier

**MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

Jusqu'au 3 avril 2005.
Un don des dieux
 Cette exposition réunira plus de
 250 artefacts et œuvres d'art re-
 marquables représentant près de
 7 000 ans de coutumes et de tra-
 ditions associées au vin et à la fête.
 Jusqu'au 13 février 2005.
Le mode de vie des Pieds-Noirs :
Nitsitapiisinni
 Jusqu'au 20 février 2005.
«Rocket» Richard - Une légende,
un héritage
 Jusqu'au 28 mars 2005.
Il était une fois en Amérique
française
 Jusqu'au 9 janvier 2005.
Empreintes dans la neige - Les
Inuvialuits de l'Arctique canadien

ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE

(2050, rue Amherst, Montréal)

Jusqu'au 28 août 2005.
Les murs de l'école
 Petits et grands pourront explorer
 les différentes phases du dévelop-
 pement de l'école montréalaise.
 De la petite maison école du dé-
 but du XIX^e siècle jusqu'à l'école
 secondaire polyvalente des an-
 nées 1960-1970, en passant par
 l'école paroissiale administrée par
 les communautés religieuses, le
 bâtiment scolaire a connu plu-
 sieurs mutations rythmées par
 l'évolution des normes d'hygiène,
 de la pédagogie ou encore, par le
 développement de la ville.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

Jusqu'au 27 février 2005.
Guy Pellerin.
La couleur d'Ozias Leduc
 Jusqu'au 15 mai 2005.
Dans la ville de Pierre Granche
 Jusqu'au 4 septembre 2005.
Beyond Sweeties
(Ajouter du sucre)

**CENTRE D'HISTOIRE
DE MONTRÉAL**(335, place D'Youville,
Vieux-Montréal)

Jusqu'au 3 avril 2005.
Le fil conducteur
La vie montréalaise
et la Commission des services
électriques de Montréal,
 1914-1933.

**L'INSTITUT CANADIEN
DE QUÉBEC**(350, rue Saint-Joseph Est,
Québec)

Jusqu'au 5 janvier 2005.
Crêches d'ici et d'ailleurs
 Des crêches en trois dimensions
 faites de papier, des crêches car-
 tes de vœux, des crêches-livres, des
 crêches à découper et à assem-
 bler... Les crêches en papier exis-
 tent depuis très longtemps et l'ex-
 position *Crêches d'ici et d'ailleurs*
 en tracera l'histoire en plus de pré-
 senter plusieurs types de crêches
 en papier, dont la magnifique crê-
 che fabriquée par l'artiste Claude
 Lafortune. Mais ce n'est là qu'une
 partie de l'exposition! *Crêches d'ici*
et d'ailleurs donnera à voir près
 d'une centaine de crêches de nom-
 breux pays : un tour du monde de
 la Nativité!

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 10 avril 2005.
Sable
 Jusqu'au 20 février 2005.
Sang dessus dessous
 Jusqu'au 2 janvier 2005.
Astérix et les Romains
 Du 8 décembre 2004
 au 2 janvier 2006.
26 objets en quête d'auteurs
 À partir du 25 février 2005.
Argent
 Jusqu'au 5 septembre 2005.
L'Odyssée de la lumière

MUSÉE DES RELIGIONS(900, boul. Louis-Frêchette,
Nicolet)

Jusqu'au 30 janvier 2005.
L'Église endimanchée

**MUSÉE DES ONDES
ÉMILE BERLINER**(1050, rue Lacasse, local C-220,
Montréal)

Jusqu'au 25 septembre 2005.
L'enregistrement sonore
 à Montréal : cent ans déjà
 Imaginez! Cent ans déjà depuis le
 jour où Émile Berliner, l'inventeur
 du gramophone, a ouvert, rue Peel
 à Montréal, le premier studio d'en-
 registrement canadien. La mise en
 place de ce studio, en 1904, consti-
 tute le point de départ d'une
 aventure industrielle qui a révolu-
 tionné l'univers des communi-
 cations au cours du siècle et ouvert
 les portes de tous les foyers du
 pays à la musique et aux autres
 enregistrements sonores. Pour
 rendre hommage à Berliner et à
 tous ceux qui ont suivi ses traces,
 le Musée des ondes Émile Berliner
 présente cette exposition qui met
 en valeur 100 ans d'efforts et d'ac-
 complissements dans le domaine
 de l'enregistrement sonore.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE**

(241, rue Dufferin, Sherbrooke)

Jusqu'au 6 mars 2005.
Allan Edson. Brume et lumière
 Allan Edson est né à Sranbridge,
 dans le comté de Missisquoi, en
 1846. Il a étudié la peinture à Mon-
 tréal, à Paris et à Londres. Ses ta-
 bleaux sont reconnus pour leur
 représentation paisible de la na-
 ture et pour leur grande lumino-
 sité. Mort très jeune à Glen Sutton,
 à l'âge de 41 ans des suites d'une
 pneumonie, Edson fut considéré
 de son vivant comme un impor-
 tant peintre paysagiste canadien.
 Il devint membre agréé de l'Acadé-
 mie royale canadienne, en 1880.

**CENTRE CANADIEN
D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

Jusqu'au 14 août 2005.
Les années 60 :
Montréal voit grand

**POINTE-À-CALLIÈRE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**(350, place Royale,
Vieux-Montréal)

Jusqu'au 24 avril 2005.
Lumière sur le Vieux-Montréal

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL**(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest,
Montréal)

Jusqu'au 16 janvier 2005.
Max Stein : collectionneur,
marchand d'art et mécène
 Du 27 janvier au 22 mai 2005.
Égypte éternelle : chefs-d'œuvre
de l'art ancien du British Museum
 Cette exposition couvrira toute
 l'époque pharaonique, soit plus de
 3 000 ans d'histoire, depuis la pé-
 riode protodynastique (vers 3100
 av. J.-C.) jusqu'à l'occupation ro-
 maine (30 av. J.-C. - 642 apr. J.-C.).
 L'exposition, organisée suivant un
 ordre chronologique et thémati-
 que, montrera tant la pérennité de
 l'art égyptien que la façon dont il
 a évolué tout au long de son his-
 toire. Elle réunira des chefs-
 d'œuvre et des trésors moins connus
 d'une grande diversité -
 sculptures monumentales de pha-
 raons, de personnages royaux et
 de dieux, statuettes, bas-reliefs,
 masque de momies, papyrus du
 Livre des morts, bijoux précieux,
 contenants à cosmétiques, mobi-
 lier funéraire, sarcophages peints -,
 qui feront découvrir une civilisa-
 tion remarquable par sa durée, sa
 richesse et son originalité.

MUSÉE MARIUS-BARBEAU(139, rue Sainte-Christine,
Saint-Joseph-de-Beauce)

Jusqu'au 30 mars 2005.
Céramique de Beauce

Yves Beauregard