

## Médias de l'histoire

Yves Hébert

Numéro 77, printemps 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7272ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hébert, Y. (2004). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (77), 64–64.

L'HISTOIRE AU GRAND ÉCRAN

Le film *Nouvelle-France* de Jean Beaudin bientôt au grand écran

Le film *Nouvelle-France* devrait être porté au grand écran en mai 2004. Ce long métrage réalisé par Jean Beaudin, mettant en scène une distribution de qualité, avec notamment Gérard Depardieu et David La Haye, se veut une adaptation de l'histoire de Marie-Josephte Corriveau. Connue sous le nom de «La Corriveau», celle-ci a été au centre d'une légende fort ancienne popularisée par les écrits de Philippe Aubert de Gaspé. Personnage central du film, la paysanne Marie-Loup Carignan, incarnée par Noémie Godin-Vigneau, tombe amoureuse d'un jeune aventurier, François Le Gardeur, personnage incarné par David La Haye. Leur histoire d'amour et leurs intrigues se tissent à l'époque de la Conquête, plus précisément entre 1758 et 1761. Mais un curé joué par Gérard Depardieu vit les contradictions de sa position sociale puisqu'il s'éprend lui aussi de la belle Marie-Loup. Tourné au Québec, en France et en Angleterre, avec un budget de 30 millions de dollars, *Nouvelle-France* est la plus importante production cinématographique de l'histoire du cinéma québécois.

FRANCOPHONIES CANADIENNES, IDENTITÉS CULTURELLES

Le collège Glendon, en partenariat avec le Centre d'études acadiennes de l'université de Moncton et la Télévision francophone de l'Ontario (TFO), a développé un site Internet fort bien documenté sur les identités culturelles francophones. Divisé en quatre sections relatives au Québec, à l'Ontario, à l'Acadie et au nord-ouest du Canada, ce site se propose de tracer un portrait d'ensemble de l'histoire des représentations culturelles, du peuplement, des institutions et des conditions économiques qui ont contribué à forger ces identités culturelles. En parcourant la thématique de l'Acadie, il est possible de bien comprendre l'importance du territoire et de l'environnement sur la colonisation. On découvre les grands événements ayant marqué la mémoire et les pratiques culturelles qui donnent une couleur particulière à la culture acadienne. L'évolution des activités économiques reliées surtout à la pêche et une analyse de l'impact du grand dérangement sur l'économie acadienne y sont présentées. De plus, les auteurs du site accordent une importance aux réseaux familiaux qui se sont tissés et aux institutions que les Acadiens se sont données au cours des siècles. Ce site Internet de grande qualité brosse un portrait des identités culturelles francophones canadiennes à partir d'une

réflexion scientifique. Le souci de vulgariser les connaissances que l'on y trouve permet à un large public de mieux comprendre la mosaïque francophone canadienne.

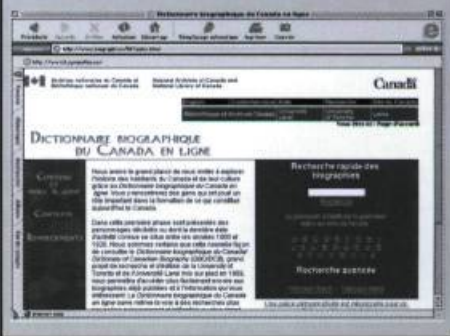
Francophonies canadiennes  
<http://www.francoidentitaire.ca>



LE DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA... DANS INTERNET

Grâce à une heureuse collaboration entre l'Université Laval, l'Université de Toronto, la Bibliothèque nationale du Canada et les Archives nationales du Canada (BNC/ANC), il est maintenant possible de consulter l'intégrale du *Dictionnaire biographique du Canada* (DBC) sur le Web. Mis sur pied en 1959, le DBC est l'un des plus importants projets de publication universitaire au Canada. Sur le Web, on retrouvera les quatorze volumes parus à ce jour. Un moteur de recherche permet de consulter les biographies de milliers de personnages qui ont marqué l'histoire canadienne. La direction scientifique de ce projet d'envergure prévoit des mises à jour et des ajouts, notamment les biographies du volume 15, des portraits tirés des collections de la BNC/ANC, des liens Internet et de nouvelles possibilités d'interroger l'ensemble, soit par profession ou par région.

Dictionnaire biographique du Canada  
<http://www.biographi.ca/FR/index.html>



Yves Hébert  
[Chabert2@videotron.ca](mailto:Chabert2@videotron.ca)

LES NAVIRES VENUS EN NOUVELLE-FRANCE, DES ORIGINES À LA CONQUÊTE

Charles Vianney Campeau a réalisé un site Internet tout à fait intéressant consacré aux navires arrivés en Nouvelle-France, de 1497 à 1763. Comme il peut comprendre des ajouts, à l'invitation de son concepteur, cet instrument de recherche constitue une source de renseignements unique sur l'histoire de la navigation en Nouvelle-France. Pour chacun des navires arrivés au pays, il note, quand l'information est disponible, le nom du bâtiment, l'année de son arrivée, son tonnage, le nom de son capitaine, ceux du propriétaire et de l'armateur, la provenance du navire, sa destination, les noms de certains membres de l'équipage ou des passagers, des observations diverses instructives, ainsi que la source consultée pour chacune de ses recensions. L'ensemble de ce site se veut très informatif.

<http://iquebec.ifrance.com/naviresnouvellefrance/html/pages17391746.htm>

