

## Nouvelles

---

Numéro 76, hiver 2004

De l'article de traite à l'oeuvre d'art : la fourrure

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7314ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2004). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (76), 53–53.

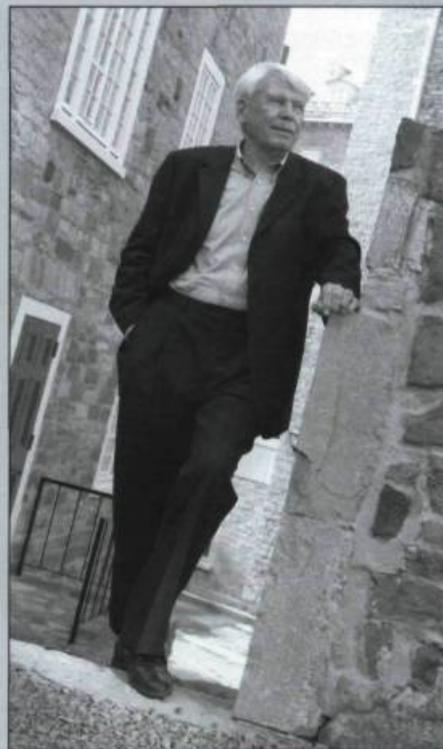
## MARCEL JUNIUS REÇOIT LE PRIX GÉRARD-MORISSET

Le prix Gérard-Morisset, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, est décerné cette année à l'architecte et urbaniste Marcel Junius en reconnaissance d'une carrière consacrée à la valorisation du patrimoine québécois.

Né à Verviers, en Belgique, en 1925, le lauréat arrive au Canada en 1961. Directeur général du patrimoine au ministère des Affaires culturelles, en 1972, il s'attache à protéger et à mettre en valeur les monuments, sites et paysages québécois. En 1980, Marcel Junius est nommé président de la Commission des biens culturels du Québec et, en 1989, directeur général de la XVI<sup>e</sup> Conférence générale du Conseil international des musées (ICOM) qui se tiendra à Québec, en 1992. Par suite de l'inscription de la Ville de Québec au patrimoine mondial de l'Unesco, en 1985, et de la tenue à Québec du 1<sup>er</sup> Colloque des villes du patrimoine mondial, en 1991, il est mandaté par le maire Jean-Paul L'Allier pour mettre sur pied l'Organisation des villes du patrimoine mondial, dont il devient le premier secrétaire général.

Vice-président et cofondateur de la fondation Patrimoine historique international (Canada), Marcel Junius joue un rôle essentiel dans la signature et la mise en œuvre d'une entente pour la revitalisation d'un village ancien de Slovaquie. En 2000, il est l'initiateur et le rapporteur général de la Première Rencontre Conseil de l'Europe - Commission des biens culturels du Québec. Enfin, Marcel Junius est membre fondateur et président de l'Institut Québec-Europe : un patrimoine commun.

En reconnaissance de son dévouement à la cause de la sauvegarde des villes historiques, mais aussi de sa carrière au service de l'État québécois, Marcel Junius s'est vu remettre par le maire Jean-Paul L'Allier, en 2001, la première Médaille de la Ville de Québec.



## LE SALAGE ET LE SÉCHAGE DE LA MORUE : UN SAVOIR À CONSERVER

L'entreprise Lelièvre, Lelièvre et Lemoignan est devenue officiellement, le 7 août 2003, l'ÉCONOMUSÉE<sup>®</sup> du salage et du séchage de la morue, la 28<sup>e</sup> institution à se joindre à la Société internationale des entreprises ÉCONOMUSÉE<sup>®</sup>.

L'entreprise de Sainte-Thérèse-de-Gaspé veut ainsi assurer la pérennité de la technique de transformation gaspésienne traditionnelle, la Gaspé Cured, un produit fin qui fait depuis 150 ans la renommée de la Gaspésie, notamment en Italie. Les gourmets apprécient la chair transparente de la morue salée et séchée sur les vigneaux de la péninsule gaspésienne. Les visiteurs pourront en apprendre davantage sur la transformation et l'apprêt de la morue, mais aussi sur le rôle économique et social de cette activité pour la région.

L'ÉCONOMUSÉE<sup>®</sup> offre des visites guidées et des rencontres avec des artisans, en plus de posséder un comptoir de vente. Outre la morue salée et séchée, l'entreprise offre au public une gamme de produits de la mer, morue fraîche et congelée, sous-produits de la morue et plusieurs autres espèces de poissons de fond.



## PRIX CLIO-QUÉBEC À PAUL-LOUIS MARTIN

La Société historique du Canada a attribué son Prix CLIO-QUÉBEC 2002 à l'ethnologue Paul-Louis Martin pour son livre intitulé *Les Fruits du Québec, histoire et traditions des douces de la table*, publié aux éditions du Septentrion, en novembre 2002. Le jury appuie sa décision sur la nouveauté du sujet traité, la rigueur et la richesse de la recherche, la qualité de l'écriture de l'auteur. Paul-Louis Martin est l'un des rares chercheurs au Québec à s'intéresser à l'histoire environnementale. Ce livre fait découvrir l'existence d'un patrimoine végétal méconnu, qui est fascinant par sa diversité. Un honneur mérité pour un chercheur qui est aussi un vulgarisateur.

Jacques Saint-Pierre

