

## Nouvelles

---

Numéro 72, hiver 2003

L'Université Laval : phare du fait français d'Amérique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7447ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2003). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (72), 109–109.

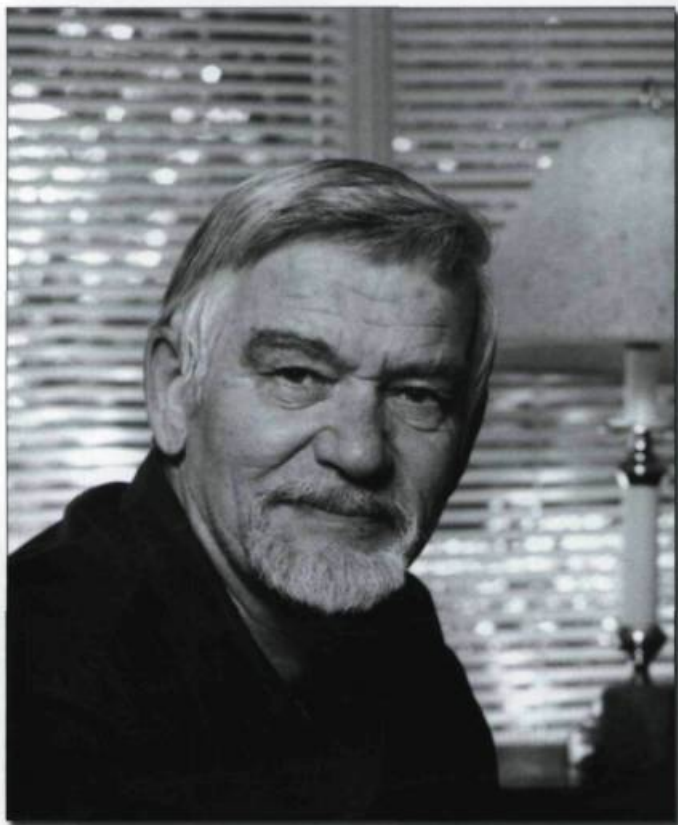
## LE PRIX GÉRARD-MORISSET À NORMAN CLERMONT

Le prix Gérard-Morisset, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, est décerné cette année à Norman Clermont, pionnier de la recherche sur la préhistoire du Québec. À l'automne de 1972, son cours *Éléments de préhistoire*, qu'il conjuguera à la pratique de fouilles sur une rive du canal de Chambly, est le premier cours universitaire dans ce champ d'études. L'année suivante, le lauréat crée le premier programme de formation universitaire continue en archéologie du Québec. Puis, en 1977, en collaboration avec Claude Chapdelaine, il met sur pied à Pointe-du-Buisson, près de Melocheville, la première école de fouilles archéologiques du Québec.

Chercheur infatigable, Norman Clermont a toujours su combiner l'enseignement, le travail sur le terrain et en laboratoire et la pu-

blication de ses recherches. Il a contribué à la formation d'une première génération d'archéologues québécois en exhortant ses étudiants à rendre accessibles à la population les résultats de leurs recherches. Lui-même a prêché par l'exemple en publiant une dizaine de textes de vulgarisation, en plus de sa production scientifique.

Le prix Gérard-Morisset vient s'ajouter au prix Smith-Wintemberg qu'il a reçu en mai dernier de l'Association canadienne d'archéologie pour sa contribution exceptionnelle à l'avancement des connaissances et à la promotion de la discipline. Norman Clermont avait été honoré en 1996 par ICOMOS Canada pour sa contribution remarquable à l'héritage culturel du Québec et avait reçu en 1994 un Prix de reconnaissance pour son œuvre comme archéologue de l'Association des archéologues professionnels du Québec.



## MONTRÉAL ENTÊTE, DIX ANS DÉJÀ

Le Bulletin de la Société historique de Montréal complètera bientôt sa dixième année de vie. En effet, c'est en février 1993, au lendemain des célébrations du 350<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, qu'a été lancée cette brochure institutionnelle. Elle marquait en même temps le 135<sup>e</sup> anniversaire de fondation de la société. Comme le souligne son rédacteur, Léo Beaudoin, le bulletin se veut «le reflet des préoccupations et des centres d'intérêt des dirigeants et des membres».

## AU TRIBUNAL DE L'HISTOIRE

La Commission de la capitale nationale du Québec, en collaboration avec le Musée de l'Amérique française et le Théâtre du Trident, présentent durant l'année 2002-2003 une série de sept soirées-spectacles au cours desquelles les spectateurs sont appelés à juger certains personnages controversés de l'histoire du Québec. Après Maurice Le Noblet Duplessis et Angélique Renaud d'Avène de Méloizes, les prochains spectacles porteront sur Wilfrid Laurier, Lionel Groulx, Madeleine de Verchères, Jean de Brébeuf et Louis Hippolyte Lafontaine. Les représentations se déroulent au Musée de l'Amérique française les premiers mercredis du mois à 17 h 30 et à 19 h 30.

**Au tribunal de l'Histoire**

5 novembre 2002  
2 octobre 2002  
4 décembre 2002  
5 février 2003  
5 mars 2003  
2 avril 2003  
7 mai 2003

**Devenez juré**

Participez au grand jeu de l'histoire, en dramatique et en musique.

**NOUVEAU CETTE ANNÉE**  
Les représentations sont doublées.  
Les premiers mercredis du mois, à 17 h 30 et à 19 h 30, assistez à une série de sept soirées-spectacles.

Musée de l'Amérique française,  
2, côte de la Fabrique, Québec

**Entrée libre**  
Sur réservation au (418) 643-2156  
Pour information : (418) 528-0773

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE Québec

## LES VINGT ANS DE CONTINUITÉ

Le magazine *Continuité* célèbre cet automne ses vingt ans, ce qui est peu banal pour un périodique culturel québécois. Cette publication, qui est éditée à Québec depuis le début, est née de la volonté du Conseil des monuments et sites du Québec de créer un outil de diffusion qui rejoigne le grand public. Depuis 1986, le magazine est publié par les Éditions Conti-

nuité, maison d'édition créée par le conseil. Les deux organismes travaillent de concert pour faire connaître au plus grand nombre la valeur et l'intérêt du patrimoine bâti québécois et faire en sorte qu'il soit toujours au cœur des préoccupations des citoyens et des élus. Un numéro spécial rappelant les enjeux importants des vingt dernières années souligne cet anniversaire.

