

Médias de l'histoire

Yves Hébert

Numéro 70, été 2002

De l'eau et du savon : une histoire des soins du corps

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7584ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hébert, Y. (2002). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (70), 60–60.

Un documentaire sur Horace Miner

Le temps et le lieu de Bernard Émond

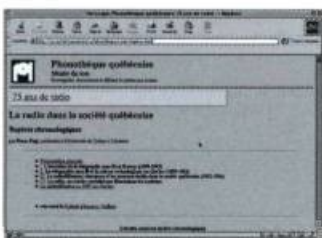
Reconnu comme un classique des sciences sociales, *St-Denis, a French Canadian Parish* est un ouvrage incontournable pour les anthropologues, les sociologues et les historiens. Toutefois, on connaît moins l'auteur de cette monographie, Horace Miner. À partir d'une enquête menée auprès de familles de Saint-Denis-de-Kamouraska, Miner soutient une thèse de doctorat qui est à l'origine de cet ouvrage publié d'abord en anglais et plus récemment en français. En 2000, le réalisateur et anthropologue de formation Bernard Émond invitait l'épouse encore vivante d'Horace Miner à Saint-Denis, dans le but de produire un documentaire étonnant sur le séjour du jeune anthropologue et de son épouse à cet endroit. Dans ce document, Bernard Émond reconstitue le travail de l'un des pionniers de la tradition monographique. Le réalisateur fait le pont entre le passé et le présent. À partir d'entrevues et de belles images des lieux, il s'interroge sur l'évolution du monde rural des années 1930 à nos jours. Produit par la Coopérative de production vidéoscopique de Montréal, ce documentaire d'une cinquantaine de minutes plaira à ceux et à celles qui s'intéressent à la pratique de l'enquête orale et à son évolution.

Dans Internet

LA PHONOTHÈQUE QUÉBÉCOISE

«Sauvegarder, documenter et diffuser le patrimoine sonore», telle est la mission de la Phonothèque québécoise. Développée par Pierre Pagé, professeur à l'Université du Québec, à Montréal, cette page Web tente de tracer le portrait de l'histoire de la radio québécoise de 1890 à nos jours. On y trouvera des repères chronologiques sur l'invention de la télégraphie sans fil en Europe et au Québec, sur la radiodiffusion et la dimension culturelle de la radio. Des extraits sonores que l'on peut télécharger ajoutent à la qualité du site, lequel comprend en outre un guide des sources archivistiques et muséologiques et une galerie d'images sur l'histoire de ce média.

<http://cri.histart.umontreal.ca/phonothèque/radio/reperes.html>



LA MÉDIASPHÈRE DE L'ONF

Des films d'archives et contemporains à découvrir

À l'intérieur de son site Internet, l'ONF donne accès à des extraits de films d'archives et contemporains provenant de sa collection. De fait, on y a constitué une médiasphère, c'est-à-dire une section où l'on peut regarder et écouter des extraits de films d'archives et de films contemporains. On peut visionner, par exemple, une répétition de l'Orchestre des concerts symphoniques de Montréal enregistrée en 1953 ou un court film sur le retour des soldats canadiens au pays. Pouvant être visionnés à partir du plugiciel Real Player, ces clips durent une quinzaine de minutes. De courts textes de

présentation permettent d'en savoir plus sur les documents sélectionnés.

<http://mediasphere.onf.ca/F/index.epl>



LE PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC

Créé en 1995, la Fondation du patrimoine religieux du Québec vise à la sauvegarde du patrimoine religieux de toutes traditions. Le site Internet qu'elle propose se veut un outil de promotion et de diffusion de la connaissance relié au patrimoine religieux. Très axé sur le contenu et d'une qualité remarquable, le site comprend des articles thématiques sur les chapelles, les monastères, les centres de pèlerinage, les croix de chemin et les presbytères. Plus d'une soixantaine de temples religieux font l'objet d'une

courte description architecturale et historique. Abondamment illustrée, cette page Web comprend en outre une description des sept styles d'églises que l'on trouve au Québec.

<http://www.patrimoine-religieux.qc.ca/>



Yves Hébert
Chabert@total.net