

# C'est la fête au royaume! Le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi

Anny Harvey

Numéro 64, hiver 2001

Plaisirs d'hiver

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8383ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Harvey, A. (2001). C'est la fête au royaume! Le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. *Cap-aux-Diamants*, (64), 15–17.

C'est la fête au royaume!

Le

# Carnaval-Souvenir de Chicoutimi

PAR ANNY HARVEY

En cette fin de septembre 2000, on perçoit beaucoup de fébrilité dans l'assistance qui attend à l'intérieur de la pulperie du village historique de Val-Jalbert au Lac-Saint-Jean. Cette foule endimanchée à l'ancienne avec jupons, chapeaux, robes longues, redingotes et hauts de forme écoute avec attention le discours du président du conseil d'administration du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi, Roger Tremblay, qui s'apprête à dévoiler le thème et le personnage clé de 2001.

«C'est donc avec beaucoup de joie que nous nous associons à vous du village historique de Val-Jalbert et à vous tous du Lac-Saint-Jean, pour célébrer en 2001, le 100<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la pulperie et du village de Val-Jalbert. Les invités d'honneur du carnaval seront tout au long des festivités carnavalesques, monsieur Damase Jalbert, père fondateur de la pulperie et son épouse, madame Luce Michaud».

Ces paroles du président ont été suivies d'une volée d'applaudissements et peu après, de danses et de musiques d'antan. Voilà un avant-goût de la fête hivernale qui se tiendra en février 2001, à Chicoutimi, sous le thème «Viens fêter dans mon royaume, c'est Carnaval Val-Jalbert» et des réjouissances qui se prolongeront l'année durant à Val-Jalbert qui commémorera alors son centenaire.

## LE CARNAVAL-SOUVENIR DE CHICOUTIMI : SES ORIGINES ET SON ESPRIT

C'est à Robert Quenneville, annonceur à la radio de Radio-Canada, à Chicoutimi, que nous devons la création du carnaval, en 1961. Créé à l'origine pour scinder l'hiver en deux pendant le mois de février, souvent très rigoureux, et pour favoriser le commerce sague-

néen, le Carnaval-Souvenir se caractérise dès le départ par son cachet historique.

Après maintenant 40 ans d'existence, le «Carnaval-Souvenir du bout du monde» a toujours conservé son esprit initial qui consiste à choisir un thème particulier et à remonter 100 ans en arrière pour vivre à la manière de nos ancêtres. Le carnaval, c'est donc de l'histoire vécue, mais c'est avant tout un hommage à nos ancêtres, bâtisseurs de pays.

Par leur caractère historique et éducatif, les activités du carnaval incitent la population locale et les touristes qui nous visitent pendant l'événement à se familiariser avec le passé régional. Ces activités suscitent un grand respect envers nos aïeux. La majorité des participants portent des costumes anciens, ce qui donne au carnaval son originalité en créant une atmosphère à nulle autre pareille. L'insolite, l'inusité et le charme enrobent la ville.

## SON ÉVOLUTION

C'est sous la supervision de la Chambre de commerce de Chicoutimi que le Carnaval-Souvenir a vécu ses deux premières années d'existence. Ce n'est qu'à partir de 1963 qu'il devient une corporation indépendante,

«Porter le costume durant le Carnaval-Souvenir, c'est la coutume...»  
(Archives du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi).



pouvant ainsi voler de ses propres ailes. Un premier conseil d'administration voit le jour et, avec l'appui financier de la Ville de Chicoutimi et du gouvernement provincial, doublé de la collaboration de la Société historique du Saguenay et du soutien de plusieurs bénévoles, la corporation consolide ses assises.

partie de son financement grâce à l'appui de nombreux commanditaires et aussi par la vente de billets de la Lauto 100, réalisée sous forme de parrainage.

Des organismes indépendants s'associent également au carnaval pour réaliser des activités durant les festivités de février : la Société d'arts lyriques du Royaume présente une opérette, le Chantier du père Alex accueille les participants en leur offrant des mets d'antan, des «boutons à 4 trous» organisent la criée «des bonnes âmes» le dimanche, à la sortie de la messe paroissiale. Il y a aussi la traditionnelle course des pichous.

#### LE CARNAVAL-SOUVENIR ET SON IMPACT CULTUREL

Avec ses quatre décennies d'existence, le Carnaval-Souvenir est sans contredit une référence historique et culturelle majeure pour la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Cette notoriété, la corporation l'a acquise dès ses débuts en travaillant de concert avec la Société historique du Saguenay.

Pendant toutes ces années, c'est avec générosité que la direction de la Société historique a réalisé une grande partie des recherches, permettant ainsi au Carnaval-Souvenir de choisir et de traiter avec authenticité différents thèmes.

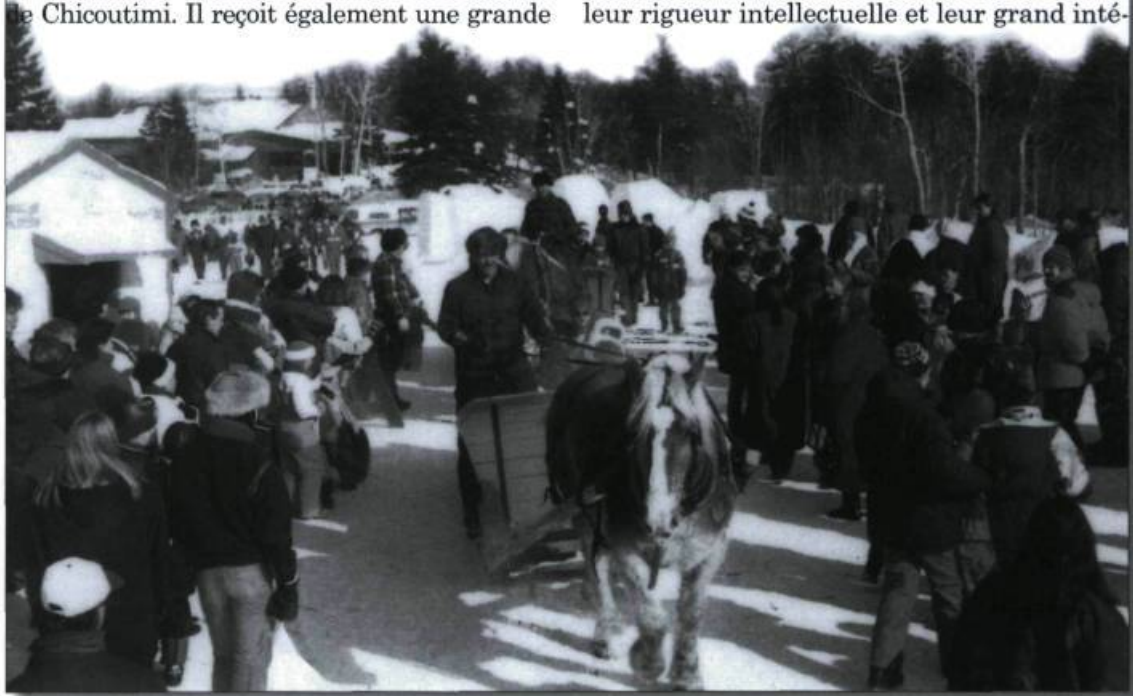
M<sup>re</sup> Victor Tremblay et Léonidas Bélanger, occupant successivement la direction de la Société historique dans les années 1960 et 1970, ont permis cette précieuse collaboration entre les deux organismes. Par leur engagement, leur rigueur intellectuelle et leur grand inté-



La criée paroissiale sur le parvis de la cathédrale de Chicoutimi, en 1964 (Archives nationales du Québec à Chicoutimi).

Depuis sa fondation, 30 présidents se sont succédé à la tête du conseil d'administration, qui ont tous veillé au succès des festivités. Certaines années furent certes plus difficiles financièrement, mais les gestionnaires de la corporation ont toujours pu redresser la situation.

Aujourd'hui, le «Carnaval-Souvenir du bout du monde» se porte très bien. Il bénéficie encore d'une contribution financière de la Ville de Chicoutimi. Il reçoit également une grande



Promenade en traîneau. (Archives du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi).

rêt pour l'événement hivernal, ils ont contribué au succès historique de la fête. Aujourd'hui, on leur rend d'ailleurs hommage annuellement en décernant le prix Léonidas-Bélanger à l'activité la plus proche du thème du carnaval.

L'accès aux archives régionales traitées par la Société historique a donc permis aux artisans du Carnaval-Souvenir de réaliser des activités dotées des garanties d'historicité. Cet intérêt pour le passé régional et la passion qu'il suscite chez les habitants de la région ne sont certainement pas étrangers à ce que le Carnaval-Souvenir nous fait vivre depuis toutes ces années. Il nous inspire, nous permet d'apprécier ce que nous sommes, d'où nous venons et, surtout, il nous incite à exprimer avec fierté notre identité culturelle régionale.



### SES ACTIVITÉS

Longtemps chasse gardée de la population chicoutimienne, le carnaval connaît depuis quelques années un vent de régionalisation, favorisant ainsi le développement de liens de collaboration et d'amitié à travers toute la région. Le choix du thème et du personnage clé du prochain carnaval en témoigne, c'est-à-dire le centenaire de la fondation de la pulperie de Val-Jalbert ainsi que le souvenir de son fondateur Damase Jalbert et de son épouse, Luce Michaud. Comme le veut la tradition du Carnaval-Souvenir, c'est une personnalité

bien connue de la région et sa conjointe qui incarneront le couple Jalbert. Il s'agit de Bernard Généreux, préfet de la MRC du Domaine-du-Roy et de son épouse, Lise Hébert.

En février 2001, nous commémorerons donc l'an 1901 avec les us et coutumes de l'époque. Près d'une quarantaine d'activités officielles se dérouleront pendant les festivités qui s'étaleront sur une période de 10 jours, soit du 8 au 18 février. Plus de 200 bénévoles, plusieurs artistes-concepteurs et artisans régionaux participeront au succès de cette grande fête hivernale.



Diverses activités plus contemporaines tenues au vieux port de Chicoutimi durant le carnaval. (Archives du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi).

Pendant le carnaval, tous auront en tête la chanson *Le carnaval du bout du monde*, composée par Guy Bouchard, en 1962. Pour supporter plus facilement le froid hivernal, plusieurs boiront le «fameux caribou» qui porte maintenant le joli nom d'élixir. Pendant quelques jours, tout le monde sera projeté 100 ans en arrière avec les carrioles, les magasins généraux, les chantiers de bûcherons, les marchés publics, la criée dominicale, la course de pitons, les encans et les concours de bûcherons afin de rendre hommage, dans le plus grand respect, à nos vaillants ancêtres. ♥

### Pour en savoir plus :

Léonidas Bélanger. «Le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi», Édition spéciale *Saguenayensia*, vol. 26, n° 5 (juin) 1984, 41 p.

Laurier Duchesne. «Le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi fête son 40<sup>e</sup> anniversaire». *Saguenayensia*, vol. 42, n° 2 (avril-juin) 2000, p. 36-42.

M<sup>re</sup> Victor Tremblay. «Le Carnaval-Souvenir» *Saguenayensia*, vol.8, n° 1, 1966, p. 1.

■ **Anny Harvey** est historienne et conservatrice au village historique de Val-Jalbert.

■ Affiche du prochain Carnaval-Souvenir. Au premier plan : Damase Jalbert et Luce Michaud, incarnés par Bernard Généreux et Lise Hébert, son épouse. (Archives du village historique de Val-Jalbert).