

Nouvelles

Numéro 54, été 1998

Un monde fascinant : les chemins de fer

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7960ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (54), 56–56.



QUÉBEC PRINTEMPS 1918

Un regroupement d'individus et de représentants de sociétés et d'organismes dont la Ville de Québec, la Commission de la capitale nationale et la Société historique de Québec mène actuellement une campagne de financement pour l'érection d'un monument commémorant les événements tragiques du printemps 1918 dans la basse-ville de Québec. On se souvient que la colère suscitée par la conscription et les méthodes d'intimidation utilisées par le gouvernement fédéral contre les réfractaires avaient été à l'origine d'un important soulèvement populaire. Le 1^{er} avril 1918, 1 200 soldats anglophones dépêchés à Québec dispersent la population à la baïonnette dans les rues de Saint-Roch et de Saint-Sauveur. Après avoir lancé en anglais l'ordre de dispersion, les soldats mitraillent la foule regroupée au coin des rues Saint-Vallier, Saint-Joseph et Bagot. Bilan : quatre morts. Selon l'enquête du coroner, «les personnes tirées en cette occasion étaient innocentes de toute participation à cette émeute [...] et il serait du devoir du gouvernement d'indemniser raisonnablement les familles des victimes [...]». Ce qui ne fut jamais fait.

C'est à cet endroit que sera érigé le monument. L'œuvre réalisée par Aline Martineau, «prend la forme d'un bloc de granit de 3,60 m élevant le regard vers une fleur stylisée en cuivre. Faite de pétales à formes humaines, cette fleur symbolise la vie dont on retrouve la puissance dans le mouvement spontané d'un peuple qui se lève pour défendre ses convictions, et la vie qu'on découvre si fragile lorsque la mort arrive de façon violente.»

UNE NOUVELLE DIRECTRICE AU MUSÉE McCORD

Le conseil d'administration du Musée McCord a annoncé le 12 mars dernier la nomination de M^{me} Victoria Dickenson, une spécialiste possédant une expérience de plus de 25 ans dans le domaine de la muséologie, au poste de directrice générale du musée. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université Carleton en 1995, elle a été conseillère principale au service Technologie de l'information à la Société du Musée national des sciences et de la technologie et, auparavant, première directrice des Programmes publics du Musée national de l'aviation.

Le Musée McCord, qui occupe une place très importante sur la scène culturelle montréalaise depuis plus de 75 ans, s'est donné au cours des dernières années pour mission de rejoindre un public plus large et diversifié en demeurant fidèle à sa vocation première. Comme on le sait, la vénérable institution montréalaise est un musée public consacré à la préservation, l'étude, la diffusion et la mise en valeur de l'histoire du Canada.

QUÉBEC AU FÉMININ : UNE AUTRE MÉMOIRE

Cinq historiennes de Québec, France Parent, Michèle Asselin, Guylaine Girouard, Hélène Laforce et Brigitte Violette ont mis sur pied *Mémoire d'elles*, groupe de recherche consacré à l'histoire des femmes de la région de Québec. *Mémoire d'elles* se propose d'inventorier et d'organiser systématiquement les informations biographiques concernant les femmes et les groupes de femmes de Québec, de rédiger une synthèse historique présentant l'apport des femmes et des groupes de femmes et d'élaborer d'autres produits de diffusion éducatifs, culturels et touristiques tels que cédérom, trajets pédestres, expositions, causeries et autres. (*Mémoires d'elles*, 984, avenue Moncton, Québec (Québec) G1S 2Y5).



COOPÉRATION FRANCO-QUÉBÉCOISE EN GÉNÉALOGIE

Le plus vaste projet de coopération franco-québécoise en matière de recherches généalogiques vient d'être conclu entre la Fédération québécoise des sociétés de généalogie et la Fédération française de généalogie. Il porte sur les origines familiales des émigrants français et étrangers établis au Canada des origines à 1865.

L'historien et généalogiste Marcel Fournier a été nommé pour une période de trois ans, coordonnateur du projet au Canada, alors que Yves Landry, professeur à l'Université de La Rochelle, assure la coordination du projet en France.

Les informations inédites découlant des recherches effectuées dans le cadre de ce projet sont présentées sur l'infoparcours depuis le 17 janvier dernier. Les données sont aussi accessibles sur disquettes.

UNE NOUVELLE MAISON POUR LES ARCHIVES NATIONALES À MONTRÉAL

Installé depuis 1987 dans une école de Pointe-Saint-Charles, le Centre de Montréal des Archives nationales du Québec emménagera dans de nouveaux locaux situés au 535, avenue Viger. Ce retour au centre-ville était souhaité par les généalogistes et les chercheurs de la grande région de Montréal. Avant leur transfert à Pointe-Saint-Charles, les archives étaient localisées dans l'ancien palais de justice de la rue Notre-Dame.

Le Centre d'archives occupera l'ensemble du quadrilatère compris entre les rues Saint-Hubert, La Gauchetière, Labelle et Viger. Il intégrera l'ensemble des bâtiments du site, dont l'ancienne École des Hautes Études Commerciales, édifice de style beaux-arts construit en 1910, et une maison bourgeoise datant de 1870. Le concours d'architecture a été remporté par le consortium Dan S. Hanganu avec Provencher, Roy et associés. Les travaux ont débuté en mars.



L'HISTOIRE FERROVIAIRE SUR LE WEB

L'histoire ferroviaire occupe une place majeure sur Internet. En témoignent les nombreux sites européens et américains consacrés aux trains et aux réseaux ferroviaires disparus. Pour s'y retrouver, il faut faire une halte à deux importants répertoires de pages Web. En France, on consultera avec profit le *Répertoire des sites ferroviaires*, créé par Michel Marin. Plus d'un millier de sites sont ici identifiés. Ce répertoire est complet et on peut même y trouver un texte sur l'histoire du service de train de banlieue de Montréal/Deux-Montagnes au Québec.

Répertoires des sites ferroviaires
<http://users.skynet.be/sky34004/trains.html>



Aux États-Unis, un répertoire monumental portant sur les Sociétés d'histoire de chemin de fer, les clubs de collectionneurs de trains miniatures et les musées ferroviaires a été constitué par la Ribbon Rail Productions. Plus de 2 000 sites traitent de l'histoire, de l'ethnologie et de la technologie du chemin de fer y apparaissent. En outre, on peut visionner un grand nombre de photographies d'époque et même entendre un document d'archives sonore de 1936. La qualité de ce répertoire a été reconnue en 1997 par le Discovery Channel.

www.rrhistorical.com
<http://www.rrhistorical.com>

L'EMPRESS OF IRELAND

Sur l'autoroute électronique, une pléiade de pages Web est consacrée au célèbre transatlantique *Titanic*. Il n'en est pas de même pour l'*Empress of Ireland*. Et pourtant, le naufrage de ce bateau, le plus important dans

RMS *Empress of Ireland*



l'histoire maritime canadienne, a fait couler beaucoup d'encre. Le 29 mai 1914, à 1 h 20, ce navire sombrait en quatorze minutes, emportant avec lui 1 014 passagers. Ian Kinder, un passionné d'histoire maritime, a constitué un site tout à fait intéressant sur l'*Empress of Ireland*. À l'aide de documents d'archives, de coupures de presse et de témoignages, le concepteur de ce site nous fait mieux comprendre les circonstances de cette tragédie. Une chronologie, une charte de comparaison entre le *Titanic*, le *Lusitania* et l'*Empress of Ireland* et plusieurs photographies d'époque complètent ce site dédié aux personnes ayant navigué et travaillé sur l'*Empress of Ireland*. À noter qu'il n'existe actuellement qu'une version anglaise de ce site.

RMS *Empress of Ireland*
<http://www.total.net/~8080/~kinder/>

UNE HISTOIRE DE LA CHANSON AU QUÉBEC

L'historienne et spécialiste de la chanson québécoise Danielle Tremblay a mis à la disposition des mélomanes, une page Web originale sur l'histoire de l'industrie de la chanson au Québec. Il s'agit d'un texte divisé en quatre chapitres qui, dans une perspective sociohistorique, décrit l'évolution de l'industrie de la chanson québécoise de 1917 à 1995. On y trouve une section biographique et une discographie complète pour un bon nombre de chansonniers.

Histoire de l'industrie de la chanson au Québec
<http://www.mlink.net/~49e/chanson/danielle/>
<http://www.mlink.net/~49e/chanson/danielle/>

Yves Hébert
chabert@total.net

SAINT-HYACINTHE : 250 ANS

Saint-Hyacinthe célèbre cette année ses 250 ans d'histoire. Deux siècles et demi se sont écoulés depuis que le roi de France, Louis XIV concéda, en 1748, la seigneurie de Maska, à Pierre-François Rigaud de Vaudreuil. N'ayant pas respecté la clause d'occupation des lieux, Rigaud de Vaudreuil sera contraint de la vendre, en 1753, au sieur Jacques-Hyacinthe-Simon Delorme, lequel la renommera Saint-Hyacinthe.

Le programme des célébrations offre entre autres une exposition sur l'histoire littéraire de Saint-Hyacinthe à la bibliothèque T-A Saint-Germain, du 1^{er} mars au 11 octobre en plus d'une mégaproduction intitulée «L'aventure en cascade» qui propose une reconstitution globale de l'histoire de la ville (au stade L.-P. Gaucher du 9 au 21 juin).

Pierre Poulin
 Jacques Saint-Pierre