

Les expositions

Marie Goyette

Numéro hors-série, 1998

L'Institut Canadien de Québec, 150 ans d'histoire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8747ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Goyette, M. (1998). Les expositions. *Cap-aux-Diamants*, 73–73.

Les expositions

PAR MARIE GOYETTE

Le centre d'exposition de la bibliothèque Gabrielle-Roy, d'une superficie de 2 500 pieds carrés, prend son envol en 1984 avec la présentation d'une vingtaine d'expositions thématiques et d'expositions d'art. Plusieurs expositions importantes ont marqué son histoire : tout d'abord, comment passer sous silence l'exposition *Crèches d'ici et d'ailleurs*, présentée pour la première fois en 1984, grâce à la collaboration des collectionneuses Hélène Bhérier-Pelletier et Françoise Lapointe. Cette exposition a accueilli, certaines années, jusqu'à 20 000 visiteurs! Elle est à l'origine de la collection de crèches de L'Institut Canadien qui en compte une centaine. Soulignons aussi les expositions *Les portraits de Jacques Cartier* à l'été 1984, *Pierres, gemmes et minéraux* en 1986, *Les pierres sculptables* en 1987 ou *Montaigne* en 1994, présentée en collaboration avec la ville de Bordeaux en France à l'occasion du 400^e anniversaire de la mort du célèbre écrivain.

De nombreux organismes nationaux y ont présenté périodiquement des sélections des meilleures réalisations artistiques du Québec, dans différentes disciplines des arts visuels : le Conseil des arts textiles, le Conseil des métiers d'art et son Grand prix des métiers d'art, ainsi que la Biennale de céramique, présentée à plusieurs reprises, ou encore la Biennale de l'estampe, du dessin et du papier-matière, le Conseil québécois de l'estampe.

Des organismes de Québec se sont également associés à L'Institut Canadien de Québec pour présenter des événements artistiques de grande envergure. Ainsi, depuis 1992, Videre et L'Institut Canadien s'associent dans la présentation de

l'événement *Québec ateliers ouverts*, le centre d'exposition devenant le point de départ et d'information d'un parcours-découverte dans les ateliers d'artistes de la région. Les productions



Les Gros Becs soulignent en 1997 leur 10^e anniversaire, par une exposition sur les 30 ans du théâtre jeune public à Québec, tandis que la même année, l'organisme Engramme célébrait, à l'occasion d'une exposition rétrospective, 25 ans de pratique de l'estampe à Québec.

En 1996, L'Institut Canadien de Québec adoptait une politique de diffusion des expositions thématiques, des arts visuels et des métiers d'arts, dont l'un des principaux objectifs était la création d'un réseau de galeries permettant la présentation d'œuvres d'art contemporain créées par des artistes de la région de Québec. C'est dans la foulée de cette politique que fut aménagée, en octobre 1996, une nouvelle galerie d'art, située au rez-de-chaussée de la bibliothèque Gabrielle-Roy. ♦

Coup d'œil sur l'exposition «Crèches d'ici et d'ailleurs» de Noël 1997. Une tradition annuelle appréciée par un public toujours fidèle au rendez-vous. Photographie André Rigaud, 1997. (Archives de L'Institut Canadien).



**imprimerie
BOURG-ROYAL**

SERVICE COMPLET D'IMPRESSION:

- BROCHURES
- AFFICHES
- DÉPLIANTS
- CATALOGUES
- RAPPORTS ANNUELS
- REVUES
- Pochettes
- VOLUMES
- ETC.

Pour l'estimation de vos travaux, communiquez avec Yves Paquet !

784, RUE ARDOUIN, BEAUPORT (QUÉBEC) G1C 7M9 - TÉL.: (418) 661-2992 / FAX: (418) 661-7790