

L'art médiéval dans les collections québécoises

Claire Labrecque et Katia Macias-Valadez

Numéro 42, été 1995

Présence du Moyen Âge au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8755ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Labrecque, C. & Macias-Valadez, K. (1995). L'art médiéval dans les collections québécoises. *Cap-aux-Diamants*, (42), 26–30.

L'ART MÉDIÉVAL DANS LES COLLECTIONS QUÉBÉCOISES



par Claire Labrecque et
Katia Macias-Valadez



1
«Panneau de Vitrail de
l'Arbre de Jessé (roi
Ozias)», France, milieu
du XV^e siècle, vitrail
avec grisaille et jaune
d'argent.
(Centre muséographique
de l'Université Laval).

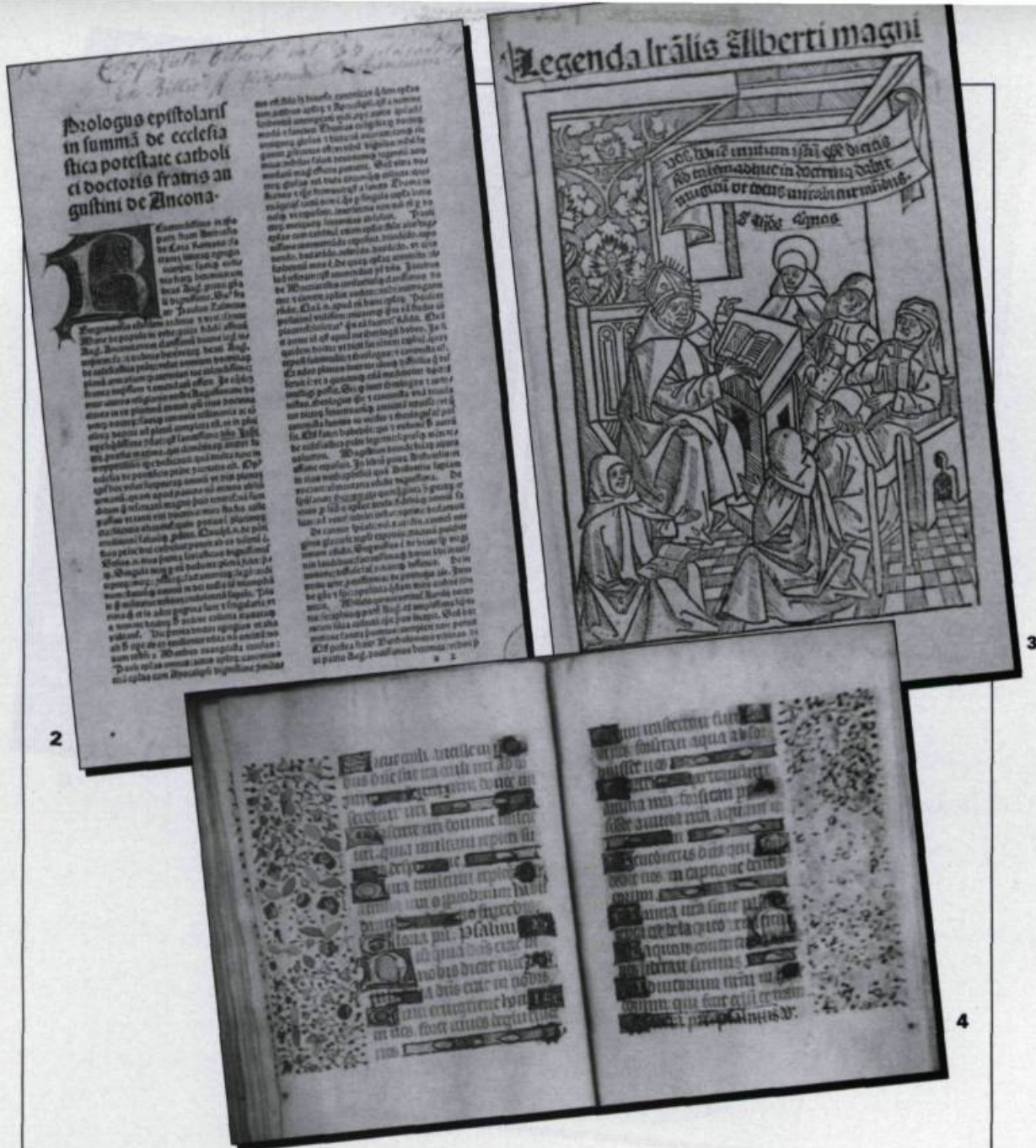
LE MOYEN ÂGE FUT UNE PÉRIODE d'effervescence d'où émergent les fondements de nos sociétés. Aussi, les diverses cultures qui ont évolué durant ces 1000 ans (500-1500) ont marqué l'histoire par des progrès considérables tant au plan technologique et intellectuel qu'au plan artistique.

Témoins de cette période, les œuvres médiévales conservées dans les collections québécoises rappellent divers aspects des techniques et des

thèmes artistiques du Moyen Âge. La présence de plusieurs centaines d'objets médiévaux, allant de la pièce de monnaie au vitrail, s'explique par l'intérêt soutenu de nos collectionneurs depuis le XIX^e siècle.

Malgré l'absence de documents pour l'attester, les communautés religieuses de la Nouvelle-France ont sans doute apporté avec elles des vestiges du Moyen Âge hérités de leurs maisons mères en France. On sait par ailleurs que la Révolution française a été une cause majeure de destruction sinon d'exode in extremis d'œuvres d'art ou de documents historiques vers les colonies.

À Québec, les collections du Musée de l'Amérique française, constituées à partir de dons et des archives anciennes du Séminaire de Québec,



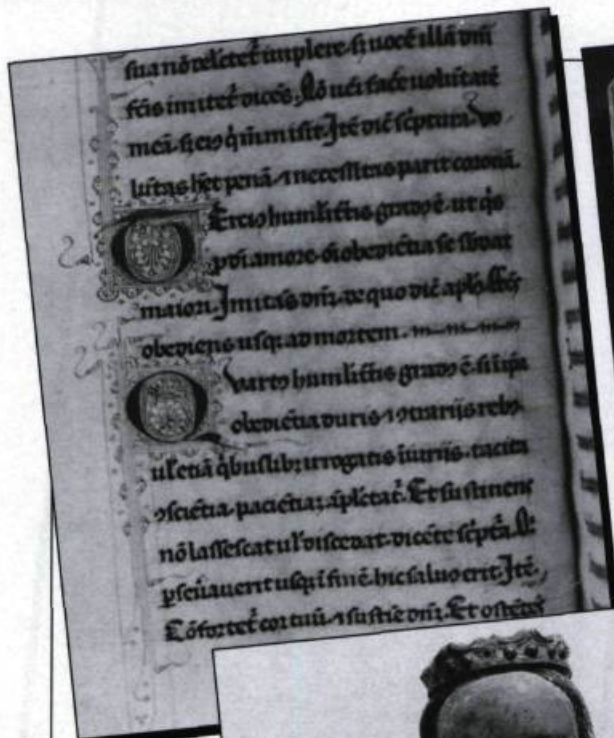
comportent une trentaine d'incunables (premiers livres imprimés), des manuscrits et des pièces de monnaie. Parmi ces documents, mentionnons un livre d'Heures du début du XV^e siècle, orné de bordures végétales et de dorure, ainsi qu'un exemplaire de la règle de saint Benoît du XIV^e siècle. Enfin, une dizaine de pièces de monnaie, dont une en or de l'époque carolingienne, témoignent de différentes périodes de l'histoire européenne.

La montée du capitalisme en Amérique du Nord, au XIX^e siècle, a permis aux plus fortunés d'accumuler des objets d'art qui sont à la base de nos collections publiques. L'apparition de ces premières collections, d'abord privées, correspond à une période d'engouement pour le passé qui aboutira au style néogothique. Le Moyen Âge sert dès lors de modèle en peinture, dans l'art du vitrail

ou en architecture. L'Institut canadien de Québec ou la basilique Notre-Dame de Montréal sont de bons exemples de ce style.

La plupart des institutions québécoises ont bénéficié de la générosité de collectionneurs privés pour constituer leur collection d'art médiéval. Au Musée des beaux-arts de Montréal, parmi les pièces majeures, on remarque une sculpture en albâtre représentant sainte Catherine en prison, donation de Mme J.W. McConnell. Exécutée à la fin du XV^e siècle dans la région de Nottingham en Angleterre, cette œuvre est tout à fait caractéristique du style anglais qui se reconnaît entre autre par l'élongation des corps et l'expressivité des postures. Dans un tout autre esprit, un buste de la Vierge à l'Enfant du XV^e siècle rappelle la qualité d'exécution des ateliers de la France ou des Flandres. D'autre part, cette même institution

- 2 «Augustini de Ancona», 1478, encres, détrempe et dorure sur parchemin. (Musée de l'Amérique française, Québec).
- 3 «Legenda Iralis Alberti Magni», 1490 encre et détrempe sur parchemin. Musée de l'Amérique française, Québec).
- 4 «Livres d'Heures», manuscrit, France, XV^e siècle, détrempe et dorure sur vélin. (Musée de l'Amérique française, Québec).



5

5
«Règle de saint Benoît»,
Catalogne, XIV^e siècle,
encres et détrempe sur
parchemin.
(Musée de l'Amérique
française, Québec).

6
Anonyme. «Le Christ
visitant sainte Catherine
dans sa prison»,
albâtre, vers 1425.
(Musée des beaux-arts de
Montréal).

7
«Vierge à l'Enfant»,
France ou Flandres,
deuxième moitié du XV^e
siècle, calcaire tendre
et patine.
(Musée des beaux-arts de
Montréal).



6



7

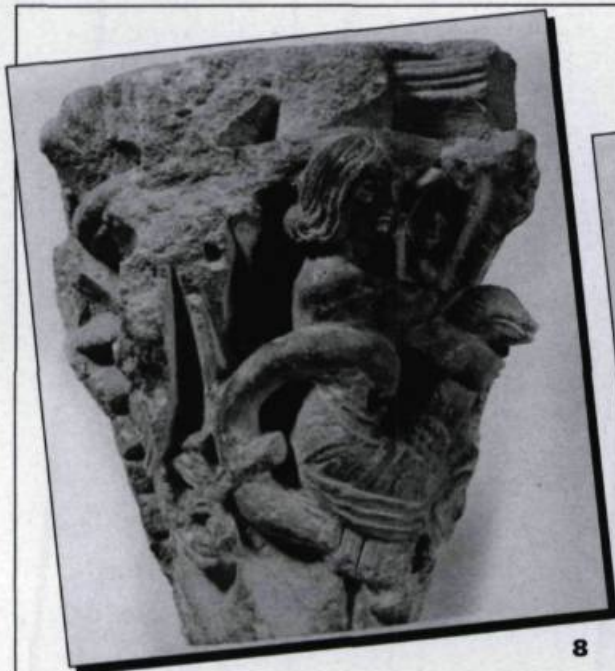
conserve une collection de documents manuscrits médiévaux, dont une page d'un antiphonaire de Bologne, daté de la fin du XIII^e siècle.

Par ailleurs, des collectionneurs ont offert des œuvres médiévales à quelques universités dans le but d'en faciliter l'étude et afin de leur offrir de meilleures conditions de conservation. Le département des livres rares et des collections spéciales de l'Université McGill est reconnu pour l'importance de sa collection de manuscrits médiévaux, dont au moins sept livres d'Heures et autres types de documents ayant servi aux offices liturgiques. Le livre d'Heures a connu un engouement remarquable à la fin du Moyen Âge, alors que la pratique religieuse se vivait de façon plus individuelle. Ces livres commandés par les croyants devaient être illustrés selon des règles liturgiques, comme le manuscrit à l'usage de

Rome conservé à l'Université McGill, mais aussi en fonction des goûts et de la fortune du commanditaire.

Dans les années quatre-vingts, le Centre muséographique de l'Université Laval a reçu en don des vitraux provenant d'un arbre de Jessé, thème très populaire à la fin du Moyen Âge. Les quatre panneaux conservés qui appartenaient à un ensemble plus important proviennent probablement du nord de la France, d'après le raffinement du dessin et l'élégance des poses. Plusieurs autres pièces de vitrail de différentes périodes sont conservées dans des collections québécoises et font présentement l'objet d'études approfondies.

La sculpture médiévale fut aussi une source d'inspiration importante pour la création artistique et a servi de modèle pour l'enseignement des arts.



8



9



10



11

8
«Chapiteau de l'Ascension d'Alexandre?»
Pyrénées, fin du XII^e siècle, marbre.
(Musée d'art de Joliette).

9
«Dormition de la Vierge», Europe du Nord, fin du XV^e siècle, tilleul.
(Musée d'art de Joliette).

10
Oderisi da Gubbio, atelier de «Feuillet d'antiphonaire: scènes de la vie de saint Jean-Baptiste, dans la lettre «M». Bologne, fin du XIII^e siècle, encres, détrempe et feuille d'or sur vélin.
(Musée des beaux-arts de Montréal).

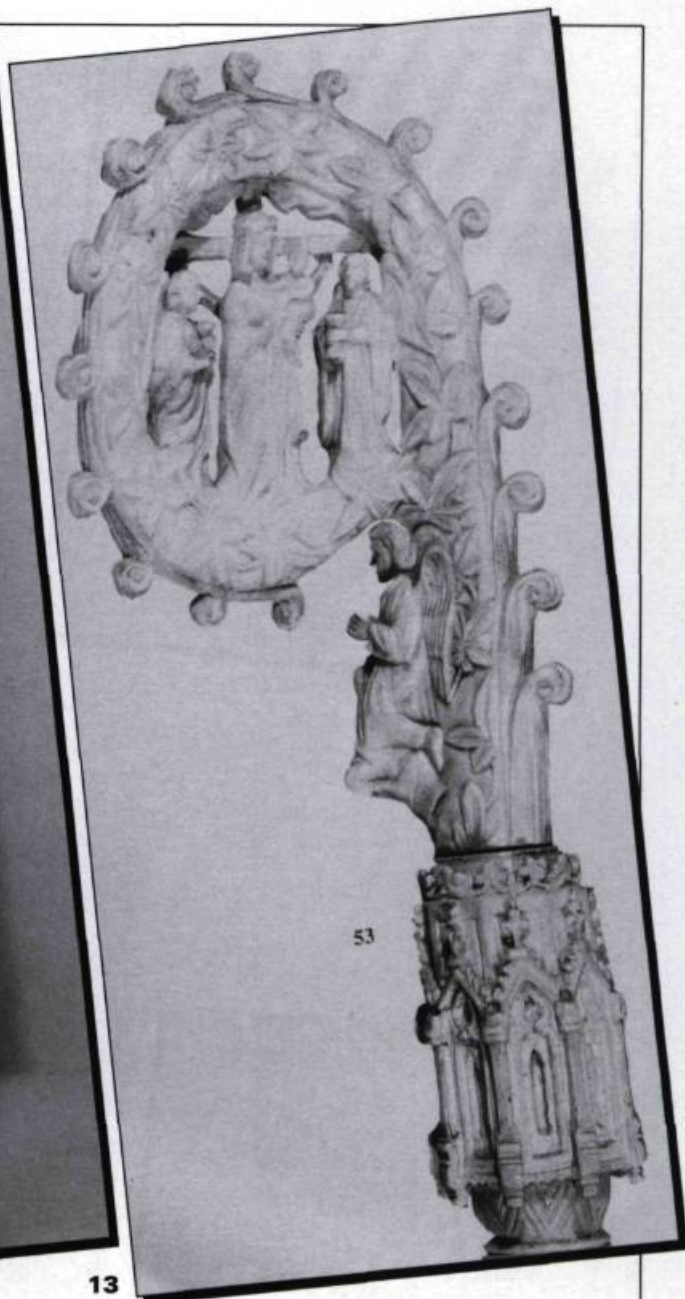
11
«Livre d'Heures à l'usage de Rome», France, fin du XV^e siècle, encres, détrempe et feuilles d'or sur vélin.
(Département des livres rares et des collections spéciales de l'Université McGill).



12

12
«Vierge à l'Enfant»,
Flandres?, XIV^e siècle,
pierre.
(Musée d'art de Joliette).

13
«Volute de crosse»,
France, seconde moitié
du XIV^e siècle, ivoire.
(Musée d'art de Joliette).



13

Ainsi, la collection du Musée d'art de Joliette est née de l'intérêt de l'abbé Wilfrid Corbeil, artiste et enseignant en arts plastiques. Les sculptures acquises lors de ses séjours en Europe ont largement influencé sa propre production. La collection renferme plusieurs sculptures de pierre et de bois, dont une Dormition de la Vierge de la fin du Moyen Âge, des ivoires, dont une crosse finement ouvragée, datée de la seconde moitié du XIV^e siècle.

Loin de rivaliser avec les œuvres des collections américaines, européennes et soviétiques, de nombreux objets du Moyen Âge dorment dans des collections québécoises et sont d'un intérêt historique et artistique indéniable. Il serait souhaitable de les rendre plus accessibles à un large public. ♦

Pour en savoir plus:

Desmarthod, Louis. «Les incunables ou l'origine de l'imprimerie», *L'Œil*, juin 1994, p. 70-71.

Roy, Bruno. «Un manuscrit du XIV^e siècle à Québec», *Memini*, no 17, 1989, p. 21-23.

Leesti, Elisabeth. *Les manuscrits liturgiques du Moyen Âge*, catalogue d'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal. Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1987, 64 p.

Bismanis, Maija et al. *Le Moyen Âge au travers des collections canadiennes*, catalogue d'exposition. Régina, La Galerie d'Art Norman MacKenzie, 1986, 220 p.

Corbeil, Wilfrid, c.s.v. *Le musée d'art de Joliette*, catalogue de la collection permanente. Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1971, 291 p.

Claire Labrecque et Katia Macias-Valadez
sont étudiantes au doctorat en histoire de
l'art à l'Université Laval.