

Mot de la rédaction

Les racines d'un engouement

La rédaction

Numéro 42, été 1995

Présence du Moyen Âge au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8750ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (1995). Mot de la rédaction : les racines d'un engouement. *Cap-aux-Diamants*, (42), 9–9.

Les racines d'un engouement



n août 1993, Québec présentait sa première fête médiévale. Malgré les bémols et les craintes de certains puristes ou esprits chagrins, cette activité connut un succès populaire remarquable, l'ampleur de la réussite étonna même les promoteurs et les organisateurs.

Comment expliquer un tel engouement? La présence de chevaliers en armure, de personnages portant des costumes chatoyants, la venue de délégation d'Europe, les démonstrations d'artisans et d'artistes, les performances d'amuseurs publics évoquent pour plusieurs Québécois, l'empereur Charlemagne, la *Chanson de Roland*, Ivanhoe, Robin des Bois, Thierry la Fronde, les *Rois Maudits*, la *Chambre*

des Dames ou *Donjons et Dragons*. Le rappel de ces beaux souvenirs de notre enfance, de certaines émissions télévisées à succès ou de passe-temps plus contemporains ne constitue pourtant qu'une explication très partielle du grand intérêt manifesté par les Québécois pour les Médiévales et le Moyen Âge en général.

Les racines de cet engouement sont beaucoup plus profondes et plongent dans le terreau même qui a fait fleurir la civilisation québécoise. Dans ce numéro estival, *Cap-aux-Diamants* s'intéresse à l'influence du Moyen Âge sur notre langue, sur notre folklore, sur le plan de la vieille ville de Québec, sur le mode

de formation de certains métiers. Vous pourrez également en apprendre plus encore sur la présence des *Vikings* au Canada, sur les richesses des collections médiévales de nos institutions et même sur la philosophie thomiste. Si loin et si présent, le Moyen Âge a marqué et marque encore notre culture. Rien d'étonnant donc dans cet engouement qu'ont les Québécois pour cette période!



Phillipe Du Berger. «Femme soldat», gouache sur papier Canson, 1995. L'artiste s'est inspiré d'une sculpture ornant la cathédrale de Nuremberg érigée au XVe siècle en Allemagne. (Gracieuseté de la Galerie Linda Verge, Québec).

La rédaction