

Nouvelles

Jean-Marie Lebel et Pierre Poulin

Numéro 38, été 1994

À l'affiche, cent ans de cinéma au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8637ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lebel, J.-M. & Poulin, P. (1994). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (38), 68-68.

CHARLES AUBERT DE LA CHESNAYE

Charles Aubert de La Chesnaye (1632-1702) fut l'homme d'affaires le plus éminent de la Nouvelle-France. Il s'est intéressé à tous les aspects de la vie économique de la colonie, dont les commerces des fourrures et des marchandises. Il posséda plusieurs seigneuries et fut anobli par Louis XIV en 1693.



Charles Aubert de La Chesnaye (1632-1702).

Le 6 mai 1994, une plaque commémorative de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada a été dévoilée en son honneur à Québec sur le site de sa maison et de son magasin, rue Saulx-au-Matlot.

PRIX DU MÉRITE EN INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE

C'est la Société historique Alphonse-Desjardins qui a remporté cette année le prix du Mérite en interprétation du patrimoine décerné par l'Association québécoise d'interprétation du patrimoine. Cette reconnaissance vient souligner quinze années d'efforts soutenus, consacrés à la mise en valeur et à l'interprétation de la vie et de l'œuvre du fondateur des caisses populaires, Alphonse Desjardins.

LE FORUM QUÉBÉCOIS DU PATRIMOINE

Les 25 et 26 novembre 1994 se tiendront à Montréal les quatrième assises du Forum québécois du patrimoine. On y tracera un bilan critique de l'action menée depuis 20 ans et de la situation actuelle du patrimoine au Québec. Le Forum québécois du patrimoine se veut un instrument de mobilisation pour tous les organismes patrimoniaux. (Pour information: Forum québécois du patrimoine, C.P. 582, Succ. C, Montréal, H2L 4K4).

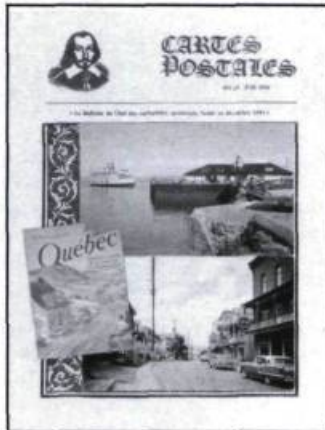
LE MUSÉE McCORD

Les amateurs d'histoire apprécient de plus en plus les riches collections du Musée McCord d'histoire canadienne, surtout depuis les grands travaux d'agrandissement d'il y a quelques années. Le 8 juin 1994, la muséologue Claude Benoit est devenue la nouvelle directrice de cette institution.



CAP-AUX-DIAMANTS À L'HONNEUR

Lors du troisième gala annuel de l'Association québécoise des éditeurs de magazines québécois qui s'est tenu le 5 mai dernier au Club Métropolis à Montréal, la revue *Cap-aux-Diamants* eut l'honneur de se retrouver parmi les trois finalistes de la catégorie «Dossiers» en compagnie des magazines *Actualité* et *Châtelineau*. C'est le numéro que *Cap-aux-Diamants* avait consacré, sous la direction de son éditeur invité Michel Lessard, à la villégiature («Ahl les belles vacances!») au printemps de 1993 qui avait attiré l'attention des responsables des candidatures.



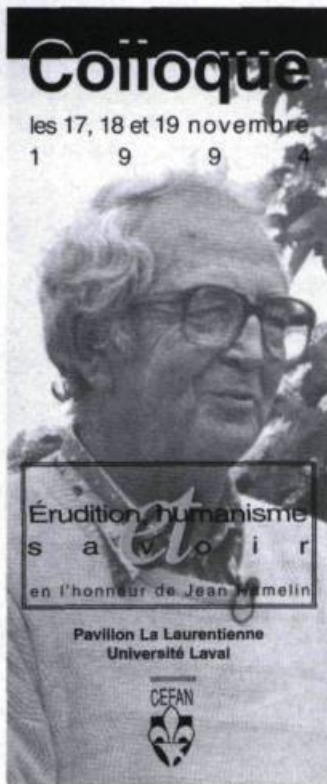
Le Club des cartophiles québécois publie quatre bulletins «Cartes postales» par année.

LES CARTES POSTALES

Depuis quelques années, la collection des cartes postales connaît un nouvel engouement. Par les multiples sujets abordés depuis le tournant du siècle, les cartes postales constituent d'intéressants et utiles documents historiques et iconographiques. Fondé en 1991, le Club des cartophiles québécois compte déjà 150 membres. Un bulletin illustré est publié quatre fois l'an et des salons se tiennent à Montréal et à Québec (cotisation annuelle: 18 dollars; Club des cartophiles québécois, C.P. 37008, comptoir postal Place Québec, Québec, Qc G1R 5P5).

UN COLLOQUE POUR HONORER L'HISTORIEN JEAN HAMELIN

La Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN) organise un colloque pour souligner le caractère tout à fait exceptionnel de la carrière de l'historien Jean Hamelin. Intitulé «Érudition, humanisme et savoir», ce colloque se tiendra à l'Université Laval les 17, 18 et 19 novembre 1994. Plusieurs historiens de renom figurent au programme.



UNE NOUVELLE REVUE D'HISTOIRE

Les *Cahiers d'histoire du Québec* au xx^e siècle a vu le jour l'hiver dernier à Montréal. Conçus et réalisés sous l'égide du Centre de recherche Lionel-Groulx, les *Cahiers* entendent se démarquer, tant par la formule que par le ton, de la *Revue d'histoire de l'Amérique française*, logée à la même adresse. Les rédacteurs, qui affichent d'emblée un parti pris pour l'interdisciplinarité et l'éclectisme, espèrent rejoindre l'homme et la femme cultivés autant que les spécialistes. Ils se proposent de «faire le point sur notre connaissance du Québec au xx^e siècle», «d'encourager la réflexion sur l'histoire en général» et «d'interroger la manière dont le Québec actuel se représente son histoire».

Les *Cahiers* sont tirés à 300 exemplaires et paraîtront deux fois l'an. Le comité de rédaction, composé de professeurs d'université et de membres du Centre de recherche Lionel-Groulx, est placé sous la direction de Benoît Lacroix. Le rédacteur en chef est Stéphane Stapsinsky.



LE PRIX RICHARD-ARÈS

L'historien Jean Lamarre a reçu le 25 mai 1994 le prix Richard-Arès de la Ligue d'action nationale pour son ouvrage *Le devenir de la nation québécoise selon Maurice Séguin, Guy Frégault et Michel Brunet 1944-1969* (Québec: Éditions du Septentrion, 1994). Le jury était présidé par Fernand Dumont.



DES MOTS POUR LE DIRE

Tout est histoire, mais certains sujets sont plus difficiles à raconter. Et souvent la revue *Cap-aux-Diamants* ose... L'article de Suzanne Lussier «Les règles du silence» dans notre numéro 36 (hiver 1994) a intrigué le magazine *L'Histoire* publié en France. On peut y lire dans le numéro d'avril 1994: «Au Québec, il y avait des mots pour le dire, mais surtout des silences. Comment désigner en effet ce que les convenances vous commandaient de taire? Dans les bonnes familles, l'apparition des premières règles chez l'adolescente fut longtemps entourée de la plus grande discrétion. La revue québécoise *Cap-aux-Diamants* dit tout sur ce tabou». Ou presque... ♦

Jean-Marie Lebel
Pierre Poulin