

## Un écran constellé d'étoiles

Yves Laberge et Yves Beauregard

Numéro 38, été 1994

À l'affiche, cent ans de cinéma au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8623ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Laberge, Y. & Beauregard, Y. (1994). Un écran constellé d'étoiles.  
*Cap-aux-Diamants*, (38), 36–39.

# UN ÉCRAN CONSTELLÉ D'ÉTOILES

par Yves Laberge et Yves Beauregard

**U**ne étude sur les différents aspects du cinéma au Québec ne serait pas complète sans une présentation des vedettes de nos propres films!

Malgré l'absence presque totale de films québécois de fiction avant les années 1940, on remarque un vif succès d'estime du public d'alors pour les premiers longs métrages produits ici. Il faut bien se remémorer le contexte de cette émergence: alors que la plupart des films étaient présentés en version originale anglaise, et que les seuls longs métrages en langue française provenaient justement de la France, les films «canadiens» créaient un effet de nouveauté tout à fait unique.

Même si la qualité et la technique n'étaient pas toujours à la hauteur des attentes d'un public formé selon les critères hollywoodiens, le plaisir d'entendre notre parlure à l'écran ne se comparait à rien d'autre, d'autant plus que les voix de ces acteurs et actrices étaient souvent connues du public par la radio.

À une époque où la télévision n'existait pas encore au Québec, les films réalisés entre 1943 et 1953 constituent une sorte d'âge d'or pour nos premières vedettes du cinéma.







**1)** Gratien Gélinas, la célèbre vedette du film «Tit-Coq», 1952. Photo: Camille Casavant. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**2)** Maurice Gauvin «Le Gros Bill», 1949. Cette photographie par Gaby rappelle le style d'Humphrey Bogart, acteur célèbre d'Hollywood. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**3)** Guy Maufette joue des rôles dans «Le Père Chopin», 1944; «L'Inconnu de Montréal», 1950; «Les Lumières de ma ville», 1950. Photo: Associated screen news ltd. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**4)** Guy Maufette et Monique Leyrac, les deux vedettes de «Les lumières de ma ville», 1950. Photo: Camille Casavant. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**5)** Acteur de théâtre très connu au Québec, Fred Barry tourna dans le film «Tit-Coq» en 1952. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**6)** «Tit-Coq», 1952, Gratien Gélinas. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**7)** Paul Dupuis a tourné dans plusieurs films en France et en Angleterre. Au Québec, il a joué dans «La Forteresse», 1946; «L'Inconnu de Montréal», 1950; «Étienne Brûlé», 1951. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**8)** Ovila Légaré (prêtre) et Ginette Letondal dans l'une des scènes du film «Le Curé de village», 1949. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**9)** Scène du film «Le Gros Bill», 1949, avec Amanda Alary, Paul Guèvremont, Paul Berval et autres. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**10)** Jacques Auger tourne dans «La Forteresse», 1946 et «Étienne Brûlé», 1951. Photo: Annette et Basil Zarov. (Archives d'«Échos Vedettes»).



# UN ÉCRAN CONSTELLÉ D'ÉTOILES

II<sup>e</sup> PARTIE







**1)** Juliette Béliveau (1889-1975). Elle tourna dans «Un homme et son péché», 1948; «Le Gros Bill», 1949; «Le Rossignol et les Cloches», 1951; «Tit-Coq», 1952. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**2)** Jeannette Bertrand et Lucie Mitchell dans une scène du film «La Petite Aurore, l'enfant martyre», 1952. (Archives de la Cinémathèque québécoise).

**3)** Aimé Major, Jacques Auger, Guy Hoffman, Ginette Letondal, Andy Hum, Louis Thomas dans «Étienne Brûlé», 1952, de Melburn E. Turner. (Archives de la Cinémathèque québécoise).

**4)** Paul Dupuis et René Dary sont deux des vedettes de «L'Inconnu de Montréal», 1950. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**5)** Huguette Oligny, Monique Leyrac, Guy Maufette dans «Les Lumières de ma ville», 1950. (Archives de la Cinémathèque québécoise).

**6)** Albert Duquesne, l'une des vedettes de «Les Lumières de ma ville», 1950. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**7)** Monique Chailier et Paul Berval dans «Le Gros Bill», 1949. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**8)** Denis Drouin (au centre) pendant le tournage du film «Le Curé de village», 1949. (Archives d'«Échos Vedettes»).

**9)** Hector Charland et Nicole Germain à la première de «Un homme et son péché», 1948, de Paul Gury. Photo: Roméo Gariépy. (Archives de la Cinémathèque québécoise).

**10)** Juliette Béliveau, Clément Latour, Gérard Barbeau dans «Le Rossignol et les Cloches», 1951. (Archives d'«Échos Vedettes»).