

La Maison Vennat : un avenir... économuséal?

Joanne Watkins

Numéro 36, hiver 1994

Incursions dans le quotidien

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8532ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Watkins, J. (1994). La Maison Vennat : un avenir... économuséal?
Cap-aux-Diamants, (36), 55–55.

La Maison Vennat: un avenir... économuséal?

La Maison Vennat, rue Saint-Denis, Montréal, ça vous dit quelque chose? Posez donc la question à votre mère ou à votre grand-mère. Elle vous parlera sûrement de broderie, et elle aura raison: Vennat a été la maison spécialisée en broderie au Québec au cours du xx^e siècle.

Un peu d'histoire

Le capitaine Raoul Vennat et son épouse, Gabrielle Mellé, originaires de France, ouvrent en 1912 un commerce d'importation de broderie et de musique au 642, rue Saint-Denis (maintenant le 3 770), enregistré quatre ans plus tard sous le nom de Raoul Vennat.

Jusqu'en 1969, l'entreprise est gérée par les membres de la famille: les parents d'abord, puis à partir des années 1930 par leurs filles Marguerite et Madeleine, et un peu plus tard par Annette Brisebois, épouse de leur fils André, le propriétaire légal de 1935 à 1942, année de sa mort tragique à Dieppe. Trois autres propriétaires prennent la relève des Vennat dans la poursuite du commerce lui conservant jusqu'à aujourd'hui son nom original, puisqu'il représente à lui seul une publicité assurée.

La renommée de cette maison repose sur plusieurs facteurs, en particulier la grande qualité de sa production d'ouvrages brodés réalisés jusqu'à la fin des années 1960 dans ses ateliers: atelier de broderie d'or pour les ornements d'église et les uniformes, atelier de broderie blanche et de couleur pour les trousseaux de baptême, de communion ou de mariage et pour une grande variété d'objets décoratifs ou d'utilisation courante.

Comptoir de vente au détail de fournitures de haute qualité nécessaires à l'exécution d'un grand nombre d'«ouvrages de dames», conseillère technique auprès de sa clientèle, productrice de superbes broderies dans des ateliers, la Maison Vennat est également reconnue pour la création et la mise en marché d'un nombre impressionnant de patrons de broderie.

En effet, au-delà de 10 000 patrons de broderie portent cette marque, chaque modèle étant numéroté. Ils ont été utilisés par l'entreprise pour répondre aux commandes de la clientèle. Ils ont aussi été vendus sur différents supports: papier de lin perforé, patron décalque au carbone et après 1925, patron au fer chaud.

La Maison Vennat a produit des patrons pour tous les goûts, pour tous les genres de broderie et pour toutes les habiletés. Un patron

pouvant être ajusté pour composer un nouveau patron, les possibilités d'ouvrages à broder ont été considérables. Il faut feuilleter l'un des *Albums de Broderie Vennat* (1914 et 1920) ou l'un des numéros de la *Revue de Musique et de Broderie Vennat* publiée jusqu'en 1968 pour réaliser toute la richesse du patrimoine de cette entreprise.

Un économusée de la broderie

Pourquoi un économusée? D'abord parce que ce mot exprime bien ce qu'il qualifie: une entreprise-musée. Ensuite parce que ce concept rejoint les préoccupations relatives au développement de la Maison Vennat: assurer sa préservation et son patrimoine tout en la maintenant «active» et «vivante». Ainsi, il y a chez Vennat une collection à préserver, une tradition à poursuivre et une clientèle à satisfaire de même qu'un patrimoine exceptionnel à interpréter.

Une collection à préserver

Un inventaire récent a permis de déterminer la composition de la collection Vennat actuelle: une centaine de numéros de la *Revue de Musique et de Broderie Vennat*, de la *Revue de la Mode Gorcy* (un compétiteur du début du siècle) et de circulaires, un *Album de Broderie Vennat*, 24 catalogues annuels des numéros de la revue, quelques outils de broderie et écussons originaux Vennat, un métier à broder et, surtout, plus de 7 500 patrons perforés et au fer chaud.

Une tradition à poursuivre

Depuis 1969, l'entreprise ne crée plus de nouveaux motifs à broder mais continue de produire sur demande ceux qui ont fait les belles années de cette maison spécialisée. Ainsi, plusieurs patrons perforés sont manipulés régulièrement et à la manière traditionnelle: mesurés, passés au varsol et à l'encre, poncés sur un tissu, nettoyés puis séchés.

Les brodeuses et les brodeurs (et il y en a!) fréquentent toujours celle qui a été la «Maison d'Ouvrages de Dames la plus importante du Canada» pour l'exclusivité de son produit. Parce que nulle part ailleurs on ne peut faire estamer, sur une toile de lin de qualité, un bel ouvrage à broder aux motifs et aux dimensions qui nous conviennent.

Un patrimoine à interpréter

De plus, la Maison Vennat représente toute une thématique à interpréter. La famille Vennat, l'implantation et l'évolution du commerce, les spécialités de broderie, leur

mise en marché, les ateliers de production, les ouvrières spécialisées et les patrons originaux sont autant de sujets à exploiter.

Pour alimenter l'histoire des femmes

Au Québec, et même ailleurs au Canada, la Maison Vennat a été pour les femmes une



Quelques coins de nos ateliers. «Album de broderie Vennat», vers 1920. (Collection Pauline Caillé).

entreprise importante: pour celles qui en ont eu la responsabilité, pour celles qui ont créé et produit en son nom et pour toutes celles qui l'ont fréquentée et la fréquentent encore. Son influence dans les traditions domestiques de broderie et auprès d'un grand nombre de brodeuses est incontestable et son histoire constitue une source documentaire de grande valeur pour l'étude de l'art et de l'artisanat traditionnels des femmes.

Des personnes ayant œuvré au sein de cette entreprise, tant parmi les propriétaires que les employées du magasin et les brodeuses des ateliers, vivent toujours et sont disposées à témoigner de leur contribution à cette maison spécialisée.

Une richesse à reconnaître et à faire valoir! ♦

Joanne Watkins
Historienne de l'art et muséologue