

Dans notre bibliothèque

Numéro 33, printemps 1993

Ah! Les belles vacances!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8375ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

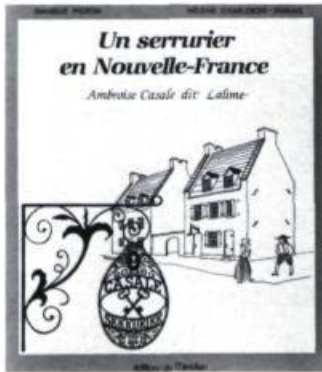
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1993). Compte rendu de [Dans notre bibliothèque]. *Cap-aux-Diamants*, (33), 76–76.



Hélène Charlebois-Dumais; Danielle Pigeon. *Un serrurier en Nouvelle-France*. Montréal: Éditions du Méridien, 1984, 91 p. (Coll. Arts et métiers).

Ce livre figure parmi les cinq ouvrages pour la jeunesse retenus pour la *Petite bibliothèque du parfait Montréalais*, initiative de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois et de la Corporation des célébrations du 350^e anniversaire de Montréal. Le concours avait pour but de sélectionner 30 œuvres littéraires dans lesquelles Montréal occupe une place importante. Cette mention ramène à l'actualité le présent ouvrage écrit en 1984. Dans une courte biographie romancée basée sur un travail de documentation sérieux, les auteures se proposent d'initier les enfants à l'histoire sociale à travers la vie d'un serrurier œuvrant à Montréal au XVIII^e siècle.

Camille Lapointe

Cécile Huot. *Si mon violon m'était conté*. Montréal: Éditions du Méridien, 1987, 117 p. (Coll. Arts et métiers).

Ce conte explique aux jeunes l'origine de la lutherie, les étapes de la fabrication d'un violon et favorise l'apprentissage du vocabulaire propre à cet art. **C. L.**

Thérèse Sauvageau. *Au matin de notre histoire. Souvenirs de nos ancêtres*. Sainte-Foy: Anne Sigier, 1992, 223 p.

L'auteure, institutrice à la retraite, de Groulx, pose un regard nostalgique sur la vie rurale au tournant du siècle en illustrant ses propos de tableaux de son cru représentant des scènes traditionnelles. Son livre se présente comme un véritable monument érigé à la mémoire de ces femmes et de ces hommes qui ont bâti le pays. Malgré le ton moralisateur, l'ouvrage édité par Anne Sigier demeure passionnant. Le souci du détail dans les œuvres picturales, magnifiquement reproduites, la précision des observations sur les mœurs paysannes en font un témoignage unique sur la société québécoise. Mais c'est probablement la place faite à la femme qui constitue l'apport le plus original de ce très beau livre. **Jacques St-Pierre**

Recherches amérindiennes au Québec, vol. XVII, nos 2-3 (automne 1992), 180 p.

Ce numéro traite de la tradition orale amérindienne sur l'arrivée des Européens. On y présente et analyse surtout des récits actuels bien que certaines traditions plus anciennes, publiées à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, fassent aussi l'objet d'une étude. Un texte complémentaire aborde le thème des objets d'échange au XVI^e siècle à partir des archives et des témoins archéologiques. Cinq cents ans plus tard, les Amérindiens parlent encore de la venue des nouveaux arrivants et nous fournissent leur lecture de l'événement. Plus qu'une source historique, un discours contemporain sur le passé; une parole à écouter pour mieux décodifier nos interrelations. **C. L.**



Ministère des Affaires culturelles. *Le laboratoire et la réserve d'archéologie du Québec: locaux, services et collections*. Québec: Gouvernement du Québec, 1992, 10 p.

Ce document explique les préoccupations architecturales et techniques qui ont prévalu lors de l'aménagement du laboratoire d'archéologie du ministère de la Culture et de sa réserve situés au 1825, rue Semple, Québec. On y présente également les équipements dont le Ministère s'est doté pour accomplir sa mission qui est d'inventorier et de conserver les données et les ressources archéologiques du Québec. Une fiche d'information empruntant la forme d'un signet complète le document. Cette fiche reprend intégralement un article de Camille Lapointe intitulé «Creuser la mémoire. Collections archéologiques nationales», paru dans le n^o 31 de la revue *Cap-aux-Diamants*.

Ce document est disponible à la Direction des biens culturels du ministère de la Culture au (418) 643-7044 ou au Laboratoire d'archéologie au (418) 643-2433.

Line Lévesque



René Binette et al. *Exposer son histoire*. Montréal: Écomusée de la maison du fier monde et Université du Québec à Montréal, 1990, 16 fasc.

Ce coffret de 16 fascicules propose une méthode simple pour faire l'histoire d'un quartier ouvrier, d'une industrie, des travailleurs et travailleuses de son milieu. Ces fascicules se divisent en trois blocs: le premier présente des méthodes et des conseils pratiques pour mener à bien la recherche historique et diffuser les résultats; le second donne l'éventail des acteurs en milieu ouvrier, c'est-à-dire des groupes de personnes au sujet desquels on peut effectuer une recherche; le troisième aborde des thèmes liés à l'histoire de l'industrialisation et du travail. Conçue d'abord pour les résidents du quartier Centre-Sud de Montréal, cette méthode peut être appliquée, moyennant une remise en contexte, à d'autres milieux. *Exposer son histoire* rend accessible la recherche historique et démontre l'importance du vécu ouvrier dans l'évolution de notre histoire. Cet ouvrage a remporté le prix Publication de la Société des musées québécois en 1991. **C. L.**

Michel Lessard. *Une belle histoire... Hôtel-Dieu de Lévis, 1892-1992*. Lévis: Hôtel-Dieu de Lévis, 1992, 127 p.

La ville de Lévis, sur la rive sud du fleuve Saint-Laurent, face à Québec, a vu naître plusieurs institutions de renom au XIX^e siècle. L'Hôtel-Dieu de Lévis, un hôpital qui possède aujourd'hui plus de 500 lits, est sans aucun doute l'une des plus importantes. Cet essai commémoratif réalisé par Michel Lessard retrace cette histoire centenaire du grand hôpital de la rive sud. *Une belle histoire... Hôtel-Dieu de Lévis, 1892-1992* résume les principaux faits entourant la naissance de l'institution, le rôle des augustines hospitalières, l'évolution de la médecine et des services en soins hospitaliers. L'auteur aborde également l'histoire de la mise sur pied et de l'évolution de l'École des infirmières et des infirmiers pour enfin faire le point sur le rôle de l'institution dans la société régionale actuelle. L'ouvrage comporte plus de 125 photographies tirées des archives ou produites pour l'occasion par Normand Rajotte et Daniel Morand. **Diane Saint-Pierre**