

Place aux livres

Numéro 32, hiver 1993

Regards sur l'enfance

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8329ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

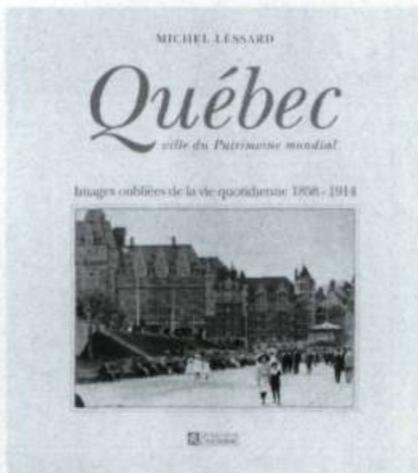
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1993). Compte rendu de [Place aux livres]. *Cap-aux-Diamants*, (32), 53–55.



Michel Lessard. *Québec ville du Patrimoine mondial. Images oubliées de la vie quotidienne 1858-1914*. Montréal: Éditions de l'Homme, 1992, 255 p.

«Ce livre invite à un voyage unique; son originalité tient avant tout dans l'image qui parle, qui raconte, qui exprime». Voilà le commentaire de l'historien de l'art, Michel Lessard, dans l'avant-propos de son livre publié au printemps dernier.

Effectivement, c'est bel et bien à un voyage dans le temps auquel nous sommes conviés. Voyage magnifique qui nous fait connaître une ville fascinante. À travers les 200 photos, pour une grande partie inédites, qui ont été dénichées Dieu sait où, nous participons à une véritable découverte de l'histoire de cette cité. Les thèmes des chapitres sont admirablement bien choisis et collent au développement de Québec, ville du patrimoine mondial, ville d'architecture, ville sacrée, ville militaire, ville industrielle, ville touristique; tous ces chapitres sont fort bien documentés et l'on comprend aisément que ce travail soit le fruit de plusieurs années de recherche. Mais ce travail, c'est aussi le résultat d'une passion qui est également reflétée dans la dédicace du livre. «À tous ceux qui, comme l'urbaniste Jean Cimon et le géographe environnementaliste Gaston Cadrin, luttent pour la conservation et une qualité de vie dans la ville». Et, comme eux, Michel Lessard a cette passion pour Québec et son patrimoine, passion qu'il nous communique drôlement bien.

On chemine ainsi de photo en photo, découvrant des parties inconnues d'une ville «qui a été». Quelquefois notre regard s'arrête sur un détail et c'est à ce moment que l'aventure commence. On saute d'un détail à un autre et on participe ainsi à une nouvelle lecture de la photographie. Chaque illustration est accompagnée d'une légende qui malheureusement se trouve en fin de volume, mais qui doit être lue pour une bonne compréhension de l'image. Ces légendes sont une démon-

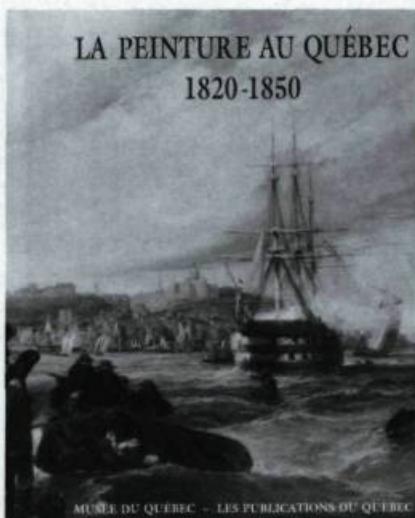
stration parfaite de la grande connaissance qu'a Lessard de son sujet; ce sont de véritables bijoux qui bonifient l'information que livre la photographie.

Le seul reproche qu'on peut faire à l'ouvrage a trait à la reproduction. Quelques-unes des photographies ne sont pas à leur meilleur; certaines par exemple souffrent d'un manque de contraste évident. C'est bien peu quand on considère l'ensemble du volume.

Une chose cependant me préoccupe comme amateur de photographies aériennes: je n'en ai vu aucune dans le livre. Alors qu'on sait que Nadar en réalisait une de Paris en 1856, que des Américains en faisaient une de Boston en 1860, que s'est-il donc passé pour que les premières vues aériennes de Québec n'apparaissent qu'après 1914? Peut-être en existe-t-il cachées quelque part dans un fond de tiroir?

C'est Roland Barthes qui écrit: «Au reste, les photos, sauf cérémonial embarrassé de quelques soirées ennuyeuses, ça se regarde seul». Quel plaisir s'offrira alors à vous lorsque vous commencerez à consulter ce volume.

Pierre Lahoud



Béland, Mario, dir. *La peinture au Québec 1820-1850. Nouveaux regards, nouvelles perspectives*. Québec; Musée du Québec/ Les Publications du Québec, 1991, 605 p.

Lancé à l'automne 1991, ce catalogue sert de document de référence pour une exposition qui a parcouru le Canada et termine son périple au Musée des Beaux-Arts de Montréal du 29 octobre 1992 au 3 janvier 1993.

Ouvrage gigantesque, *La peinture au Québec 1820-1850* est le fruit de nombreuses années

de recherche par les cinq auteurs principaux et par une dizaine d'autres collaborateurs.

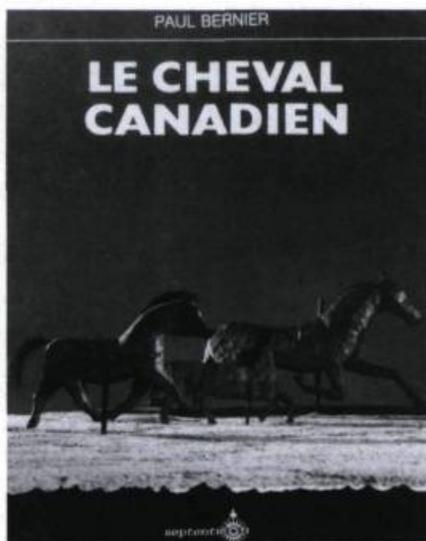
Après une introduction substantielle où Mario Béland résume les tenants et les aboutissants de ce vaste projet, quatre essais s'attardent sur diverses questions soulevées par le thème de l'art pictural québécois de la période 1790-1860. Ainsi John R. Porter dans «Les perspectives du marché de l'art» nous parle du marché de la peinture de cette époque. Dans «Regards sur la ressemblance: le portrait au Bas-Canada», Paul Bourassa étudie un secteur important de l'activité artistique soit celui de la représentation des personnes. Didier Prioul quant à lui se penche sur l'apport des artistes britanniques de passage ici, dans «Les paysagistes britanniques au Québec: de la vue documentaire à la vision poétique». Enfin dans «Entre la norme et le fragment: éléments pour une esthétique de la période 1820-1850 au Québec», Laurier Lacroix s'attarde à la très controversée question de l'esthétique.

La seconde partie de cet impressionnant catalogue présente avec moult détails les 267 oeuvres de l'exposition et 70 des principaux artistes de cette période. Des notes et des références fort nombreuses font de cette section de l'ouvrage une véritable mine de renseignements pour les amateurs, les spécialistes et les curieux. La matière traitée est ordonnée de façon chronologique (L'émergence, 1790-1820; L'affirmation, 1820-1850; Perspective, 1850-1860), ce qui aide grandement à la compréhension du propos. Un index onomastique et une abondante bibliographie complètent l'ouvrage.

Parmi ses nombreux mérites, ce catalogue a le souci de placer les oeuvres dans leur contexte historique en tenant compte des facteurs culturels, religieux et socio-économiques du moment de leur création. Afin de donner une meilleure perspective de cette période d'effervescence (1820-1850) qui a vu l'éclosion d'une peinture typiquement nationale, les auteurs rappellent l'état des arts visuels dans la période précédente (1790-1820) et esquissent l'époque qui suivra (1850-1860).

Avec ses 600 pages et ses 500 illustrations dont 32 planches en couleurs, le catalogue *La peinture au Québec 1820-1850* vaut son pesant d'or. Cet ouvrage, le plus important sur cette période cruciale de notre histoire de l'art, va vite devenir un classique en son genre. Voilà donc un investissement et un cadeau idéal.

Yves Beauregard



Paul Bernier. *Le cheval canadien*. Québec: Les éditions du Septentrion, 1992, 163 p.

Ce livre aborde un sujet négligé dans l'historiographie québécoise, soit l'histoire des animaux. C'est toutefois une discipline qui a produit, en France et aux États-Unis en particulier, des ouvrages remarquables. Elle répond à une sensibilité nouvelle pour tout ce qui concerne l'écologie. L'ouvrage de Paul Bernier se situe dans ce courant.

L'histoire de la race canadienne de chevaux est d'autant plus passionnante qu'elle est liée de façon très intime à celle du peuple québécois. L'auteur retrace les principales étapes de cette véritable épopée. La race canadienne a été formée à partir de moins d'une centaine de chevaux envoyés par Louis XIV entre 1665 et 1671. Le troupeau s'est ensuite multiplié sans apport extérieur important jusqu'à la Conquête, ce qui a préservé l'intégrité de la race. Au tournant du XIX^e siècle, les Américains ont été séduits par les vertus du «Canadian horse» qu'ils ont importé en très grand nombre, au point que sa survie au Canada s'en trouvait menacée. Il devint alors nécessaire de protéger les derniers représentants de la race canadienne qui montrait des signes de dégénérescence au milieu du XIX^e siècle. On essaya d'abord de la croiser avec d'autres races, notamment la percheronne, puis on a eu recours à la sélection des chevaux s'approchant le plus du type originel. Diverses mesures, dont la création d'un haras national et l'enregistrement des bêtes d'élite dans un livre de généalogie, ont permis de restaurer la race. Mais c'est l'avenir même du cheval qui était définitivement compromis par l'avènement de la machine.

Le style de l'auteur sert bien le sujet; sa prose est vigoureuse. Le texte est agrémenté de photographies et gravures d'époque. Les peintures de Kriehoff sont probablement les illustrations qui rendent le mieux justice au cheval qui a suscité tant de commentaires

élogieux au XIX^e siècle. On trouve aussi en encart des documents d'archives qui complètent le propos de l'auteur.

Ce premier ouvrage de synthèse sur le cheval canadien n'épuise pas le sujet. L'auteur soulève plusieurs problèmes qui restent sans réponse. Ainsi, il ne fait qu'évoquer la question de l'emploi respectif des boeufs et des chevaux comme bêtes de trait. De même, l'hypothèse proposée pour expliquer l'origine des chevaux de Kamouraska, des bêtes plus lourdes que la moyenne, reste du domaine des impressions. Par ailleurs, son affirmation sur la pureté de la race canadienne est assez difficilement conciliable avec la constatation de l'historienne Louise Dechêne à l'effet que les voyageurs et les miliciens de Montréal rapportent plusieurs chevaux d'origine espagnole de leurs périples au pays des Illinois. Il se méprend également sur le succès de l'élevage du cheval aux premiers temps de la colonie: le fait que le troupeau ait doublé quinze ans après la fin des envois royaux n'est pas une preuve de la réussite de l'entreprise si l'on considère que la majorité des bêtes étaient des juments. Il reste donc encore beaucoup de choses à éclaircir sur le passé glorieux du cheval canadien.

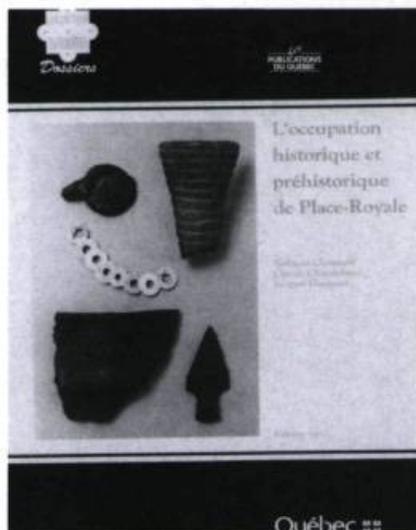
Malgré les efforts tout à fait louables de la Société des éleveurs de chevaux canadiens, l'espèce est toujours menacée de disparition. Ces conservateurs du patrimoine génétique déplorent le fait que la race ne soit pas mieux connue. Le livre de Paul Bernier permettra de pallier cette lacune. Un beau cadeau à offrir aux nostalgiques des promenades en carriole aussi bien qu'aux enfants de l'ère de la conquête de l'espace!

Jacques St-Pierre

Norman Clermont, Claude Chapdelaine et Jacques Guimont. *L'occupation historique et préhistorique de Place-Royale*. Québec: Les Publications du Québec, 1992, 426 p. (Collection Patrimoines, Dossiers 76).

Cet ouvrage est une réédition d'un rapport déposé en 1989 et déjà paru à tirage limité, pour des fins de recherche, sous la responsabilité du Service de l'urbanisme de la Ville de Québec, division du Vieux-Québec et du patrimoine. Les auteurs y analysent les résultats des fouilles de 1988 à Place-Royale.

Comme en témoigne le rapport, les vestiges préhistoriques du Sylvicole moyen (400 av. J.-C. — 1000 ap. J.-C.) et du Sylvicole supérieur (1000 — 1534 ap. J.-C.) sont nombreux. Pendant le Sylvicole moyen ancien (400 av. J.-C. — 500 ap. J.-C.), des petits groupes locaux devaient s'arrêter sur la



pointe de Québec pour des haltes de quelques jours. Durant le Sylvicole moyen tardif (500 — 1000 ap. J.-C.) et jusque vers 1200, Place-Royale a pu être un lieu de rendez-vous et un atelier de taille de la pierre locale. Après cette date, c'est un espace en marge d'établissements plus importants, tels Stadaconé, que l'on pouvait visiter occasionnellement. Bien qu'on y trouve des cultigènes, les conditions environnementales ne permettaient pas la pratique de l'agriculture ou la formation d'un village important caractéristique du Sylvicole supérieur.

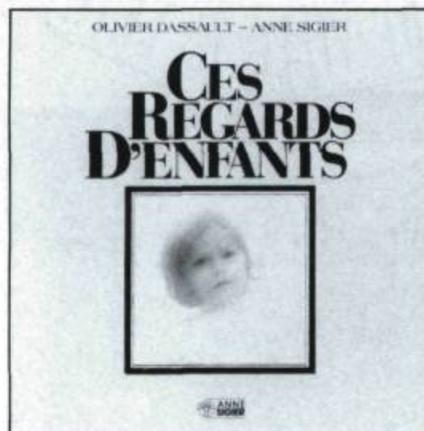
Les résultats publiés dans ce rapport sont à compléter par des découvertes récentes puisque des traces plus anciennes, se rattachant aux périodes de l'Archaïque laurentien et postlaurentien (4000 — 1000 av. J.-C.) et au Sylvicole inférieur (1000 — 400 av. J.-C.), ont depuis été identifiées à Place-Royale.

En effet, une présence amérindienne associée à l'Archaïque laurentien et au Sylvicole inférieur a été repérée à la maison Hazeur et a fait l'objet d'une étude de Michel Plourde, consignée dans le rapport de Pierre Giroux, *Expertise archéologique à la Maison Hazeur* (SOGIC, 1992, pp. 46-51). La fréquentation du lieu au Sylvicole inférieur est confirmée par une surveillance dans la rue Sous-le-Fort. Les résultats de cette intervention, menée par le même chercheur, se trouvent dans l'ouvrage collectif *Interventions ponctuelles 1991*, dans la même série à tirage limité produite par le Service de l'urbanisme de la Ville de Québec. Les données recueillies sur ces deux sites permettent de formuler l'hypothèse que la dernière transgression du fleuve, qui a touché la pointe de Québec au cours du premier millénaire avant notre ère, ne les a pas atteints.

L'étude des couches relatives à l'occupation historique a permis, quant à elle, d'identifier

un niveau témoignant du contact entre les Amérindiens et les Européens au début du XVIII^e siècle, de localiser le fossé de défense de l'Abitation de Champlain, de même que des traces de l'occupation de la première et de la deuxième Abitation et de la place, de 1633 à aujourd'hui.

Camille Lapointe



Olivier Dassault et Anne Sigier. *Ces regards d'enfants*. Sainte-Foy: Éditions Anne Sigier, 1990, 73 p.

Quatrième ouvrage du photographe Olivier Dassault, cet album comprend 30 photographies couleurs de jolis «bouts de chou», commentées par Anne Sigier. Les enfants sont âgés de un à huit ans environ. Pour chacune des photographies, l'auteure écrit quelques réflexions inspirées par l'expression des modèles. Ces mimiques de bambins sont tour à tour joyeuses, inquiètes, songeuses ou émerveillées.

Grâce à l'ajout de lumière dans les photos, l'artiste réussit, de façon magnifique, à saisir sur pellicule toute l'authenticité d'un regard d'enfant. Les «grandes personnes» peuvent également partager les émotions dessinées sur les jolis minois. Ainsi, grâce au texte, les adultes peuvent, en quelque sorte, pénétrer dans la bulle intime de leurs propres enfants.

En contrepartie, les visages photographiés sont exclusivement ceux d'enfants de race blanche. Dans une société pluraliste comme la nôtre, il est étrange que l'on ait exclu les minorités ethniques qui composent, de plus en plus, la mosaïque québécoise. Cette lacune ternit l'esprit d'ouverture dans lequel cet album a été conçu. De plus, le caractère un peu moralisateur du texte a de quoi agacer le lecteur. Quoi qu'il en soit, ce livre apporte un bouquet de tendresse dans ce monde de guerre et de déchirure et il est bon de s'accorder un temps de repos et de réflexion par les temps qui courent... ♦

Josée Alain

Archéologie

Chapdelaine, Claude, Norman Clermont et Jacques Guimont. *L'occupation historique et préhistorique de Place-Royale*. Québec: Les Publications du Québec, 1992, 426 p. (Coll. Patrimoines. Dossier n° 76).

Côté, Robert, Françoise Dubé, Mario Savard et Serge Saint-Pierre. *Portraits du site et de l'habitat de Place-Royale sous le Régime français. Annexes*. Québec: Les Publications du Québec, 1992, 243 p. (Coll. Patrimoines. Dossier n° 77).

Desgagné, Anne. *Le site du premier palais de l'intendant à Québec. Rapport préliminaire de la cinquième campagne de fouilles (1986)*. Sainte-Foy: Célat, 1991, 121 p. (Coll. Rapports et mémoires de recherche du Célat, n° 19, mars 1991).

Paul-Gaston L'Anglais, Richard Fiset et Nicole Dorion. *Le site du palais de l'intendant à Québec. Travaux divers en archéologie*. Sainte-Foy: Célat, 1991, 267 p. (Coll. Hors série, n° 5, octobre 1991).

Quesnel, Anne. *Le site du premier palais de l'intendant à Québec. Rapport préliminaire de la septième campagne de fouilles (1988)*. Sainte-Foy: Célat, 1991, 219 p. (Coll. Rapports et mémoires de recherche du Célat, n° 20, décembre 1991).

Histoire-généalogie

Burgess, Joanne, Louise Dechêne, Paul-André Linteau et Jean-Claude Robert. *Clés pour l'histoire de Montréal. Bibliographie*. Montréal: Boréal, 1992, 247 p.

Le Carignan. Vol. V, n° 3, 46 p. «Deux siècles de navigation de passagers à Sorel: les bateaux blancs».

Charbonneau, Paul M. *Contre vents et marées. Histoire des francophones de Terre-Neuve et du Labrador*. Moncton: Les Éditions d'Acadie, 1992, 119 p.

Duquette, Jean-Pierre (dir.). *Montréal, 1642-1992*. Montréal: Hurtubise HMH, 1992, 155 p. (Coll. Cahiers du Québec: 104/Album).

Édits et Ordonnances royaux, déclarations et arrêts du Conseil d'État du Roi, Nouvelle-France, 1627-1756. Sainte-Eulalie: Les Éditions du Chardonnet, 1991. 2 volumes (672 et 524 pages).

Gaspésie. Vol. XXX, n° 3 (septembre 1992), 48 p.

La Grenade-Meunier, Monique. *La société de Place-Royale à l'époque de la Nouvelle-France*. Québec: Les Publications du Québec, 1992, 135 p. (Coll. Patrimoines. Dossier n° 78).

Larin, Robert. *Quatre cousins loudunais en Nouvelle-France. Histoire des ancêtres Fillastreau, Larin et Gouin*. Montréal: Méridien, 1992, 356 p. (Coll. Histoire et généalogie).

Lessard, Michel. *Une belle histoire. Hôtel-Dieu de Lévis 1892-1992*. Lévis: Hôtel-Dieu de Lévis, 1992, 125 p.

Linteau, Paul-André. *Brève histoire de Montréal*. Montréal: Boréal, 1992, 165 p.

Morton, Desmond. *Une histoire militaire du Canada 1608-1991*. Sillery: Septentrion, 1992, 414 p.

Le Pathiskan. Vol. 6, n° 4 (août 1992), 20 p.

Société du Monument Lefebvre. *Patronymes acadiens*. Moncton: Éditions d'Acadie, 1992, 22 p.

Société du Monument Lefebvre. *Pierre-Paul Arsenault (1866-1927)*. Moncton: Éditions d'Acadie, 1992, 24 p.

Société du Monument Lefebvre. *Valentin Landry (1844-1919). À la barre de l'Évangéline*. Moncton: Éditions d'Acadie, 1992, 22 p.

Société du Monument Lefebvre. *Les Femmes et la renaissance acadienne*. Moncton: Éditions d'Acadie, 1992, 24 p.

Société du Monument Lefebvre. *Ambroise-Hilaire Comeau (1859-1911)*. Moncton: Éditions d'Acadie, 1992, 21 p.

The Journal of American History. Vol. 79, n° 1 et 2 (juin et septembre 1992), pp. 1-405 et 406-818.

Divers

Agenda. Art. Peintres québécois contemporains 1993. Montréal: Utilis, 1992. s.p.

Agenda d'art 1993. Jean Paul Lemieux. Québec: Musée du Québec/Les Publications du Québec, 1992. s.p.

Cailloux, Michel. *Bobino, Bobinette et Cie*. Montréal: Éditions Pierre Tisseyre, 1992, 207 p.

Claveau, Jean-Marie. *Drame à Ha! Ha! Bay Junction-Arvida*. Montréal: Méridien, 1992, 306 p.

Collaboration. *Ville métaphore projet. Architecture urbaine à Montréal 1980-1990*. Montréal: Méridien, 1992, 123 p.

Cosandey, Roland, André Gaudreault et Tom Grenning (dir.). *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion*. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval/Lausanne: Éditions Payot, 1992, 383 p.

Fournier, André. *Les nouveaux messages. Du stylo au micro. Chronique de la vie des journalistes de la radio et de la télévision au Parlement de Québec. Tome 1: 1959-1969*. Montréal: Méridien, 1992, 272 p.

Laforest, Guy. *Trudeau et la fin d'un rêve canadien*. Sillery: Septentrion, 1992, 265 p.

Landry, Edmond-L. *Alexis. Roman historique*. Moncton: Éditions d'Acadie, 1992, 228 p.

Melançon, Joseph (dir.). *Les métaphores de la culture*. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval, 1992, 294 p. (CEFAN. Coll. Culture française d'Amérique).

Simard, Cyril et al. *Patrimoine muséologique au Québec. Repères chronologiques*. Québec: Commission des biens culturels du Québec, 1992, 111 p.

Compilation: Yves Beauregard