

À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 30, été 1992

Un parlement se raconte : bicentenaire des institutions
parlementaires

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8071ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1992). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (30), 69–69.

Pointe-à-Callière
Musée d'archéologie et d'histoire
de Montréal
 (350, place Royale, Montréal)

17 mai 1992.

Ouverture des portes de ce nouveau musée: spectacle multimédia, expositions, activités d'animation, conteurs, personnages virtuels, parcours dans les vestiges architecturaux.

Musée de la Gaspésie
 (80, boulevard Gaspé, Gaspé)

Du 16 mars au 10 juin 1992.

«Ce pays qui m'habite»

Exposition d'une vingtaine d'œuvres (monotypes) de grand format de l'artiste Maya (Marie Pouliot), originaire de Gaspé.

Du 16 mars au 10 juin 1992.

«Offenses Capitales»

Présentation de 50 caricatures (dessins) portant sur la vie de la Colline parlementaire à Ottawa, de 1867 à nos jours.

Musée des arts décoratifs de Montréal
Le Château Dufresne
 (Coin de la rue Sherbrooke et du boulevard Pie IX)

Du 20 mars au 31 mai 1992.

«Coup d'œil sur le design de Frank Lloyd Wright. Meubles et éléments décoratifs provenant de la Collection Domino's Pizza»

Du 15 juin au 15 août 1992.

«Frank Gebry»

Cette exposition est consacrée aux prototypes et au nouveau mobilier créés par l'architecte d'origine canadienne pour le Groupe Knoll.

Centre canadien d'architecture
 (1920, rue Baile, Montréal)

Du 1^{er} avril au 21 juin 1992.

«John Hejduk: The Lancaster/Honover Mask»

Cette exposition présente 49 dessins tirés d'une œuvre intensément poétique créée en 1983, qui est aux confins de l'architecture, des arts du dessin et de la performance. Toutes tirées de la collection de dessins et d'estampes du CCA, ces œuvres décrivent une mascarade.

Du 10 juin au 9 août 1992.

«Le cubisme tchèque, architecture et design, 1910-1925»

Du 10 juin au 23 août 1992.

«Villes et expositions universelles: réflexions sur les sites d'exposition et leur vocation»

Du 15 juillet au 18 octobre 1992.

«Le canal Lachine»

Musée de la civilisation
 (85, rue Dalhousie, Québec)

Du 30 octobre 1991 au 27 septembre 1992.

«Voyages et voyageurs»

Du 11 mars 1992 à février 1993.

«Mi-vrai, mi-faux»

Du 2 mai 1992 à janvier 1993.

«Rencontre de deux mondes»

Deux mondes se sont croisés, deux cultures se sont influencées; les interactions culturelles des Européens et des Amérindiens, du XVI^e au XVIII^e siècle.

Du 2 juin au 14 octobre 1992.

«Cent ans de parlementarisme québécois»

En collaboration avec l'Assemblée nationale du Québec, cette exposition se tient dans le cadre des célébrations du bicentenaire des institutions parlementaires québécoises.

Du 16 juin à décembre 1992.

«Histoire d'amour et d'éprouvettes»

De juin 1992 à février 1993.

«Le Saint-Laurent, attention fragile!»

Villa Bagatelle
 (1563, chemin Saint-Louis, Sillery)

À partir du 29 mai 1992.

«Les plus beaux cristaux»

Minéraux de la collection William-Pinch.

Du 8 avril au 6 septembre 1992.

«Les oiseaux bijoux»

Oiseaux exotiques de la collection de l'université Laval.

Musée du Québec

(1, avenue Wolfe-Montcalm. Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Du 8 avril au 25 octobre 1992.

«Naissance et persistance, la sculpture au Québec, 1946-1961»

À cette époque, les sculpteurs ont entrepris la grande aventure de la modernité qui a permis à la sculpture québécoise d'échapper à la sclérose de l'art des «monuments aux morts et des pierres tombales». Reflet d'une société en ébullition et en devenir, cette sculpture précède et annonce la Révolution tranquille.

Du 3 juin au 1^{er} novembre 1992.

«Rétrospective Jean-Paul Lemieux».

Du 10 juin au 30 août 1992.

«Opéra Mundi».

Centre d'histoire de Montréal
 (335, place d'Youville, Montréal)

Du 15 mai au 1^{er} novembre 1992.

«Rideau: place aux Montréalais»

Venez faire connaissance avec les personnages de l'histoire de Montréal, de 1642 à nos jours.

Musée d'art contemporain de Montréal
 (le long de la rue Jeanne-Mance entre le boulevard de Maisonneuve et la rue Sainte-Catherine)



Le nouvel édifice du Musée d'art contemporain de Montréal, rue Jeanne-Mance.
 (Photographie: Louis Bellefleur).

Du 28 mai au 11 octobre 1992.

Pour son ouverture, le musée présente:

«Pour la suite du Monde»

29 artistes et groupes d'artistes présentent des œuvres créées ou adaptées pour l'occasion.

«La Collection: tableau inaugural»

Réunion de 325 œuvres de la collection du musée, soit 10% de la plus importante collection d'art contemporain au Québec.

Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec

(43, côte de la Fabrique, Québec)

Du 6 mai au 26 octobre 1992.

«Québec, cité d'archéologie»

Cette exposition veut illustrer la richesse des lieux de l'archéologie de la ville à travers près d'une centaine d'artefacts provenant des principales collections de Québec.

Centre d'interprétation du Parc des champs de bataille

(Pavillon Baillairgé du Musée du Québec, Parc des Champs-de-bataille, Québec).

Ouverture au public le 17 mai 1992.

«Héritage».

Exposition permanente

De mai 1992 à avril 1993.

«Frederick G. Todd et l'architecture paysagiste au tournant du siècle».

Yves Beauregard