

## À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 28, hiver 1992

À votre santé!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8002ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1992). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (28), 69–69.

**Centre canadien d'architecture**  
(1920, rue Baile, Montréal)

Du 13 novembre 1991 au 16 mars 1992.  
«*Corpus sonum in domo sano: L'architecture du mouvement en faveur de la salubrité domestique, 1870-1914*»

Du 2 décembre 1991 au 8 mars 1992.  
«*Architecture potentielle: Jeux de construction de la collection du CCA*»

Du 12 février 1992 au 19 avril 1992.  
«*Une Arcadie anglaise 1600-1990: dessins de jardins et de leur architecture (sous la garde du National Trust)*»

Cette exposition est la première en Amérique du Nord à rassembler des documents sur l'histoire des jardins de Grande-Bretagne et leur architecture. Elle présente plus de 120 originaux: dessins, gravures et aquarelles ayant trait aux domaines de campagne historiques, aujourd'hui la propriété du National Trust de Grande-Bretagne.

Du 26 février 1992 au 24 mai 1992.  
«*Actualité du carnet d'architecte: textes et dessins*»

**Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec**  
(43, côte de la Fabrique, Québec)

Du 29 octobre 1991 au 5 avril 1992.  
«*La vieille ville ou l'art de circuler*»  
L'aménagement d'une vieille ville est une opération délicate et complexe où chaque cité illustre selon son génie propre des valeurs universelles. La question des circulations apparaît primordiale, notamment en ce qui a trait aux espaces piétonniers. Par cette exposition, vous êtes conviés à une expérience unique au cœur des vieilles villes d'Europe (Aninicy, Genève, Montpellier, Venise, Girona, Paris, Bordeaux) et quelques quartiers historiques de Boston et Québec.

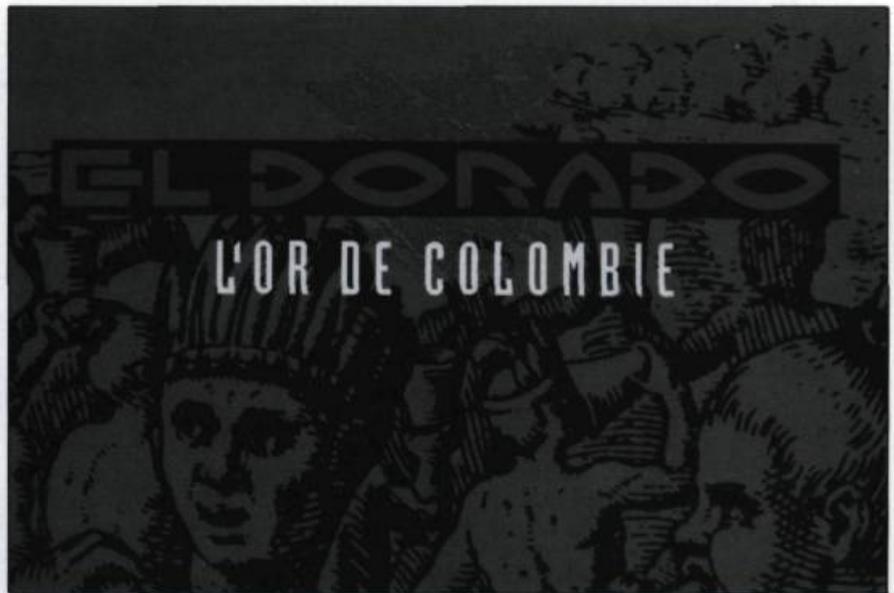
**Musée du Québec**  
(1, avenue Wolfe-Montcalm. Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Du 7 septembre 1991 au 26 janvier 1992.  
«*Pierre Granche*»

Du 4 décembre 1991 au 28 février 1992.  
«*William Gordon Shields*»

Du 22 janvier 1992 au 22 mars 1992.  
«*American abstract sculpture 1930-1970*»

Une exposition itinérante organisée par *The American Federation of Arts*, dans le cadre d'un projet intitulé *Art Accès*. Un survol de 40 années de recherches et d'évaluation en sculpture abstraite américaine tant au niveau des formes que des méthodes de travail.



**Musée de la civilisation**  
(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 21 mars 1993.  
«*Être dans son assiette*»

Du 30 octobre 1991 au 27 septembre 1992.  
«*Voyages et voyageurs*»  
La mobilité des Québécois au XX<sup>e</sup> siècle telle que vécue lors de voyages d'agrément ou d'affaires: les préparatifs du départ, les destinations et leurs découvertes, les souvenirs au retour.

**Musée David M. Stewart**  
**Musée des découvertes**  
(Le Vieux Fort, île Sainte-Hélène, Montréal)

Du 14 décembre 1991 au 1<sup>er</sup> mars 1992.  
«*Gaspésie: une histoire de mer*»  
La Gaspésie se partage entre la mer et la montagne. Ce bras de terre, un véritable avant-poste du Québec sur le Golfe du Saint-Laurent, couvre un territoire de quelque 21 000 kilomètres carrés. C'est d'abord à travers des paysages multiples que l'on pourra faire connaissance avec les premiers Gaspésiens et plus particulièrement avec les Amérindiens micmacs qui nommèrent ce coin de pays «*Gespeg*», qui peut se traduire par «*fin de terre*». Dans ce décor de mer et de montagne, dans un monde ouvert sur l'infini, il y a le peuple gaspésien issu de vagues successives d'arrivants de la mer.

**Musée des arts décoratifs de Montréal**  
**Le Château Dufresne**  
(Coin de la rue Sherbrooke et du boulevard Pie IX)

Du 24 janvier au 8 mars 1992.  
«*Le monde de Babar: dessins et aquarelles*»

Du 27 novembre 1991 à mai 1992.  
«*Il était une fois... l'enfance*»

Du 3 décembre 1991 au 30 mars 1992.  
«*El Dorado: l'or de Colombie*»  
Un mythe: l'El Dorado; un matériau fascinant: l'or. De magnifiques pièces façonnées par les grandes cultures autochtones précolombiennes.

Du 14 janvier 1992 au 22 mars 1992.  
«*Être terre et eau*»

L'exposition, organisée par *Art Services International*, présente 145 dessins et aquarelles de Jean et Laurent de Brunhoff pour illustrer les textes originaux de Babar, créé par Jean de Brunhoff dans les années 1930. L'exposition couvre soixante ans d'illustrations dédiées au petit éléphant tant aimé de tous.

**Musée des religions**  
(116, rue Évariste-Lecomte, Nicolet)

Du 4 août 1991 au 5 avril 1992.  
«*L'âme grandeur nature*»

Du 8 décembre 1991 au 1<sup>er</sup> mars 1992.  
«*Le 100<sup>e</sup> Noël des Ukrainiens au Québec*»

Cette exposition comporte 3 volets: l'un est axé sur les Ukrainiens du Québec (leur arrivée), l'autre est axé sur le Rite catholique oriental Kievien et un dernier enfin illustre la fête de Noël en Ukraine. Table de Noël et crèches soulignent la proximité de la vie des Ukrainiens du Québec avec leur culture religieuse nationale. ♦

Yves Beauregard