

## À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 27, automne 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7940ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Beauregard, Y. (1991). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (27), 66–66.

**Musée des arts décoratifs de Montréal**  
**Le Château Dufresne**  
(Coin de la rue Sherbrooke et du boulevard Pie IX)

Du 13 septembre au 27 octobre 1991.  
**«Swatch-La collection 1983-1991»**  
Une sélection de modèles de montres Swatch produits depuis 1923 à ce jour forment l'exposition itinérante. En collaboration avec le Consulat général de Suisse et à l'occasion du 700<sup>e</sup> anniversaire de la Suisse.

Du 1<sup>er</sup> novembre 1991 au 12 janvier 1992.  
**«David Pallerer»**  
Créations récentes en verre et de mobilier dans le style Nuovo Design Italiano par l'architecte italien né en 1949. Organisée par le Musée des Arts décoratifs de Montréal en collaboration avec la Galleria Colombari di Paola e Rossella Colombari de Milan.

Du 1<sup>er</sup> novembre 1991 au 13 janvier 1992.  
**«Collection permanente. Nouvelles acquisitions»**

**Musée David M. Stewart**  
**Musées des découvertes**  
(Le Vieux Fort, Île Sainte-Hélène, Montréal)

Du 14 novembre 1991 au 1<sup>er</sup> mars 1992.  
**«Gaspésie: une histoire de mer»**  
Pays de contrastes et de diversité tant dans le paysage que dans le peuplement, voilà autant d'éléments qui sont à découvrir de la belle et courageuse histoire de la Gaspésie, ce pays au goût de mer.

**Musée de la civilisation**  
(85, rue Dalhousie, Québec)

Du 17 octobre 1991 au 5 janvier 1992.  
**«Jeux»**  
Par cette exposition le musée explore les différentes formes du jeu en l'abordant sous plusieurs angles: historique, géographique, psychologique, économique. Le visiteur est donc appelé à un véritable parcours de découvertes à travers le temps et l'espace, l'intelligence et l'émotion.

Jusqu'au 15 décembre 1991.  
**«Île de Sable»**

Jusqu'au 21 mars 1993.  
**«Être dans son assiette»**

Du 30 octobre 1991 au 27 septembre 1992.  
**«Voyages et voyageurs»**

Du 27 novembre 1991 au 5 janvier 1992.  
**«La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour enfants»**

Du 27 novembre 1991 à mai 1992.  
**«Il était une fois...l'enfance»**

**Le lieu historique de Sir-George-Étienne-Cartier**  
(458, rue Notre-Dame Est, Montréal)



Du 25 novembre au 22 décembre 1991.  
**«Un Noël de style victorien»**  
À la maison de Sir-George-Étienne-Cartier, on évoque de façon saisissante cette époque victorienne de la Noël en famille au Québec, puisque cette demeure historique nous ramène au milieu des années 1860. Par la magie de ces reconstitutions, deviennent perceptibles l'arbre décoré de chandelles, la verdure du houx et les cadeaux des matins heureux.

**Musée du Séminaire de Sherbrooke.**  
**Centre d'exposition Léon Marcotte**  
(222, rue Frontenac, Sherbrooke)

Du 20 septembre au 3 novembre 1991.  
**«Autopsie d'un sac vert»**  
Présentée par le Musée de la civilisation, cette exposition nous fait découvrir l'impact de nos déchets domestiques sur l'environnement.

Du 15 novembre au 24 décembre 1991.  
**«Nos amis les oiseaux»**  
Une invitation à l'exploration du monde ornithologique: l'identification, l'observation, comment nourrir les oiseaux...

**Centre canadien d'architecture**  
(1920, rue Baile, Montréal).

Du 9 octobre 1991 au 12 janvier 1992  
**«Parabole et autres allégories: L'œuvre de Melvin Charney 1975-1990».**

Du 13 novembre 1991 au 16 mars 1992.  
**«Corpus sanum in domo sano: L'architecture du mouvement en faveur de la salubrité domestique, 1870-1914».**

Du 2 décembre 1991 au 8 mars 1992.  
**«Architecture potentielle: Jeux de construction de la collection du CCA».**

**Musée du Québec**  
(1, avenue Wolfe-Montcalm. Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Du 16 octobre 1991 au 5 janvier 1992.  
**«La peinture au Québec, 1820-1850: nouveaux regards, nouvelles perspectives»**  
Fruit de plusieurs années de recherche, cette rétrospective est la plus importante effectuée sur cette époque de l'histoire de l'art québécois. Plus de 200 œuvres réalisées par 70 artistes dont Joseph Légaré, Antoine Plamondon, Théophile Hamel, Cornelius Kriehhoff...

Du 16 mai 1991 au 15 janvier 1992.  
**«La collection Duplessis»**

Du 7 septembre 1991 au 26 janvier 1992.  
**«Pierre Granche»**

Du 18 septembre au 24 novembre 1991.  
**«La gravure française au x<sup>e</sup> siècle»**

Du 4 décembre 1991 au 28 février 1992.  
**«William Gordon Shields»**

**Musée du Séminaire de Québec**  
(9, rue de l'Université, Québec)

Rez-de-chaussée  
**«Huit musées en un: des objets au service du savoir»**

Premier étage  
**«Et s'il ne restait qu'une poignée de porte?»**

L'exposition exploite l'évolution du concept architectural du Séminaire de Québec. Vieux Séminaire, chapelle extérieure, Université Laval, Musée...chaque édifice est regardé à différents moments de son évolution afin de relever ses principales modifications de forme et de fonction.

**«Art du Québec»**  
**«Cabinet de médailles»**

**Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec**  
(43, côte de la Fabrique, Québec).

Du 29 octobre 1991 au 5 avril 1992.  
**«La vieille ville ou l'art de circuler».**  
L'aménagement d'une vieille ville est une opération délicate et complexe, jamais terminée, où chaque ville illustre selon son génie propre des valeurs universelles. La question des circulations apparaît primordiale, notamment en ce qui a trait aux espaces piétonniers. Par cette exposition vous êtes conviés à une expérience unique au cœur des vieilles villes d'Europe et des quartiers historiques du vieux Boston.

**Yves Beauregard**