

Un cartophile montréalais : Michel Bazinet

Jean-Claude St-Arneault

Numéro 27, automne 1991

350 fois Montréal

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7935ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

St-Arneault, J.-C. (1991). Un cartophile montréalais : Michel Bazinet. *Cap-aux-Diamants*, (27), 58–58.

Un cartophile montréalais: Michel Bazinet

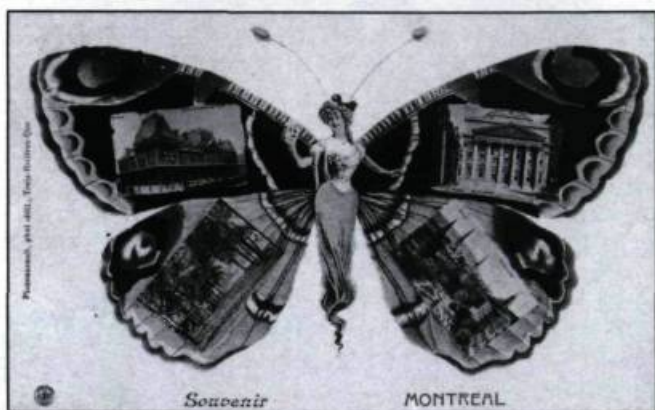
«J'ai d'abord été philatéliste, puis collectionneur de marques postales. Un jour, il y a une dizaine d'années, alors que je cherchais de nouvelles marques dans un lot de cartes postales provenant d'un quiz télévisé, je suis tombé par hasard sur deux cartes postales anciennes dont l'une montrait une rue animée de la ville de Sherbrooke dans les années 20 et l'autre une scène du Parc Dominion à Montréal, vers 1910, avec des gens en costumes d'époque. Ce fut une véritable révélation, un tout nouveau monde venait de s'ouvrir à moi. Dès ce moment-là je suis devenu

cherches dans des livres et des périodiques anciens, il a parfait ses connaissances et sa compréhension de ces scènes de vie, de ces édifices, de ces personnages et de ces événements immortalisés sur les bostols rectangulaires insérés dans les pochettes transparentes des albums de sa collection.

Cette passion de la cartophilie l'a amené à visiter les antiquaires, les marchands et d'autres collectionneurs, à devenir un assidu des encans et des expositions, à se tisser ainsi un réseau de connaissances et d'amis. Son

dernier dans le Vieux-Montréal, a permis aux touristes et aux Montréalais d'admirer de superbes scènes de Montréal datant du début du siècle.

«C'est par la diffusion des connaissances, me dit Michel Bazinet dans le feu de l'entrevue, en montrant au public les plus belles cartes, en indiquant ce qui s'est fait et ce qu'on connaît dans le domaine des cartes postales et en donnant aux intéressés une idée la plus précise possible de leur valeur que se développera la cartophilie à Montréal et au Québec».



Carte «papillon» de Montréal, éditée au début du siècle par le photographe-éditeur Pierre-Fortunat Pinsonneault de Trois-Rivières. Selon Michel Bazinet, ce document est l'un des plus beaux exemples d'Art Nouveau de la cartophilie québécoise. (Collection de l'auteur).



Photographie prise lors de l'émission «Montréal-Magazine», diffusée par Télé-Métropole: l'animatrice Nicole Simard écoute les commentaires de Michel Bazinet sur l'une de ses cartes. (Archives de Michel Bazinet).

cartophile. Comme tous les débutants, j'ai d'abord ramassé tout ce qui me tombait sous la main pour finalement me retrouver avec des piles et des piles de cartes. Un choix s'imposait. Et c'est Montréal que j'ai choisie. En voulant joindre l'utile à l'agréable, j'ai pensé dès lors que je pourrais éventuellement apporter une contribution soit par des expositions, soit par des publications, pour les fêtes du 350^e anniversaire de Montréal en 1992.»

Voilà la réponse que m'a spontanément servie Michel Bazinet lorsque je lui ai demandé d'où lui venait cet intérêt de collectionner les cartes postales sur Montréal. Et qu'en est-il aujourd'hui, à l'aube de ce septième jubilé de Montréal? Où cette passion des «images qui voyagent» a-t-elle conduit ce cartophile?

Il possède aujourd'hui une collection qui impressionne: d'abord par la quantité, soit plus de 6 000 cartes anciennes (produites avant 1940) et autant de modernes, mais aussi par la qualité, car plusieurs de ses pièces sont des documents très rares et fort recherchés, véritables témoins de la vie montréalaise d'antan. Il les a observées, identifiées, classées et répertoriées; par des re-

appréciation du travail des photographes-éditeurs de cartes postales anciennes, suite à l'observation minutieuse de leurs productions, et le fait de côtoyer des photographes-éditeurs de cartes modernes, l'a amené à s'intéresser aussi aux photographies anciennes. Déjà, neuf de ses clichés apparaissent sur cartes postales éditées par *Vues d'ici* (de Saint-Lambert). «Calèches», la plus populaire de celles-ci, a été sélectionnée lors de l'exposition «Le Montréal des Montréalais» en 1990 et a aussi été utilisée comme carte de souhaits de Noël et du Nouvel An par une entreprise multinationale.

Depuis quelques années déjà, Michel Bazinet est heureux de faire connaître les plus beaux éléments de sa collection à la population montréalaise. Les journaux *La Presse*, *The Gazette*, ainsi que *Télé-Métropole* nous ont déjà présenté ce cartophile, lui permettant de faire partager au public un peu de sa passion et de ses trésors. Il a déjà à son actif plusieurs expositions qui nous ont permis d'admirer ses plus belles cartes à Place Bonaventure ainsi qu'au Service Habitation et au Complexe Desjardins, au Carrefour Laval, au Salon des Passe-temps. L'exposition «Développement urbain de la Ville de Montréal», tenue l'été

Passant des paroles aux actes, Michel Bazinet vient de produire une publication, «Nostalgie – Montréal vue à travers la carte postale ancienne (1871-1940)», éditée seulement à quarante exemplaires numérotés et qui s'adresse particulièrement aux collectionneurs avisés. Il entreprend actuellement la production d'une autre publication qui portera sur la carte postale ancienne au Québec et qui fournira à un plus large groupe-cible un répertoire qui touchera le plus grand nombre possible de thèmes et qui sera complété par un guide des prix de nos cartes québécoises. Et quand ce travail sera terminé, au début de 1992, il se consacrera à une publication qui traitera cette fois-là de la carte postale moderne du Québec, couvrant la période 1940 à nos jours.

Comme nous pouvons le constater, l'objectif personnel que Michel Bazinet s'était fixé il y a une dizaine d'années est en très bonne voie de réalisation. Sachant faire aimer et apprécier les cartes postales d'autrefois et d'aujourd'hui, sa contribution au développement de la cartophilie est remarquable et contagieuse. ♦

Jean-Claude St-Arneault