

À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 25, printemps 1991

Des trésors de musées

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7852ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1991). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (25), 84–84.

Musée du Séminaire de Québec (9, rue de l'Université, Québec)

Du 25 mai 1990 au 26 mai 1991.

«Huit musées en un: des objets au service du savoir»

Des objets acquis au fil des ans par le Séminaire de Québec, réunis en autant de musées à la suite de la fondation de l'université Laval en 1852.

Jusqu'au 8 septembre 1991.

«Les arpenteurs du ciel»



Simone Hudon. «Jeune homme lisant», encre et papier, février 1934. Cette œuvre, comme plusieurs autres, illustre «Trois années d'acquisition, 1988-1990». Cette exposition, inaugurée le 14 février, se poursuivra jusqu'en octobre 1991.
(Photographie: Denis Chalifour. Musée du Séminaire de Québec. Fonds Simone-Hudon).

Archives nationales du Canada

(395, rue Wellington (coin de Bay), Ottawa)

Du 24 mars 1991 au 27 juin 1991.

«Aperçu - Des opérations aux protestations»

Photographies de Robert Del Tredici sur l'industrie nucléaire canadienne.

Centre canadien d'architecture

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 13 mars 1991 au 2 juin 1991.

«Myron Goldsmith et la tradition de l'ingénierie»

Myron Goldsmith est l'un des membres influents de la troisième génération de l'école de Chicago. En plus d'être représentatifs de l'architecture structurale, ses édifices sont des spécimens remarquables de conception contemporaine.

Du 20 mars 1991 au 26 mai 1991.

«Paul Nelson: le filtre de la raison»

Rétrospective complète de la carrière de Paul Nelson (1895-1979), architecte, concepteur de décors de cinéma, peintre, critique, professeur et aviateur américain, qui a enseigné et pratiqué l'architecture aux États-Unis et en France pendant plus de cinquante ans.

Du 17 avril 1991 au 30 juin 1991.

«Jeunes architectes japonais des années 1990»

Cette exposition souligne les débuts en Occident d'une nouvelle génération d'architectes japonais.

Musée national de la poste Musée canadien des civilisations (100, rue Laurier, Hull)

Du 24 janvier 1991 au 4 août 1991.

«À fond de train. Le service postal ferroviaire au Canada»

Plus de cent ans d'histoire de la poste au Canada racontée à travers plusieurs centaines d'artefacts et les témoignages de 65 anciens commis ambulants qui ont trié le courrier dans de véritables bureaux de poste aménagés à bord des trains.

Musée de la Gaspésie (80, boulevard Gaspé, Gaspé)

Du 14 mars 1991 au 9 juin 1991.

«Bienvenue à bord»

Présentée en collaboration avec le musée David M. Stewart de Montréal, cette exposition porte sur les premiers navires à vapeur à naviguer sur le fleuve Saint-Laurent.

Musée du Séminaire de Sherbrooke Centre d'exposition Léon Marcotte (22, rue Frontenac, Sherbrooke)

Du 19 avril au 30 juin 1991.

«Ébulliscence»

Le visiteur sera invité à s'interroger et à découvrir quelques grands principes scientifiques dans les domaines de la biologie, de la chimie, de la physique, de l'informatique et des mathématiques.

Musée du Québec

(1, avenue Wolfe-Montcalm, parc des Champs de Bataille, Québec)

Ouverture le 18 mai 1991: Pavillon Gérard-Morisset et Baillaigé.

Galleries 1 à 6: La collection permanente.
Galleries 7 et 8: Présence québécoise sur la scène internationale.

Galerie 9: Lucius O'Brien.

Galerie 10: L'œuvre sculptée de Suzor-Côté.

Galerie 11: Sélection d'œuvres sur papier de la collection permanente.

Galerie 12: Collection Duplessis.

Le Château Dufresne, Musée des Arts décoratifs de Montréal (Pie IX et Sherbrooke, Montréal)

Du 26 mars au 26 mai 1991.

«Andrea Branzi»

Objets et projets d'architecture et d'urbanisme conçus au cours des vingt dernières années par l'architecte designer milanais dans l'esprit du Nouveau Design italien.

Villa Bagatelle

(1563, chemin Saint-Louis, Sillery)

Du 18 avril au 26 mai 1991.

«Couleurs de la nature»

Exposition d'une quarantaine d'œuvres récentes du peintre Claude-A. Simard.

Le Château Ramezay

(280, Est, rue Notre-Dame, Montréal)

Du 16 novembre 1990 au 1^{er} septembre 1991.

«Montréal. De la capitulation tranquille à l'Union mouvementée. 1760-1849»

Rétrospective de l'histoire de Montréal de la fin du Régime français jusqu'à l'incendie du parlement du Canada-Uni en 1849.

Musée de la civilisation

(85, rue Dalhousie, Québec)

Du 17 octobre 1990 au 5 janvier 1992.

«Jeux»

S'informer tout en se divertissant. Une exposition qui fait découvrir les jeux d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

Du 27 mars au 25 août 1991.

«La Bible: entre mots et images»

Les thèmes bibliques, par le biais de l'image en particulier, ont occupé une place de choix dans l'imaginaire et les créations des milieux populaires du Québec et d'ailleurs.

Du 1^{er} mai au 20 octobre 1991.

«L'Amérindien et l'animal»

La relation privilégiée qu'entretiennent les Amérindiens avec les différents animaux, tant sur le plan matériel que spirituel.

Centre d'interprétation de la vie urbaine

(43, côte de la Fabrique, Québec)

Du 21 mars au 22 septembre 1991.

«Mobiliers de ville/Le designer industriel»

Journée internationale des musées Le 19 mai 1991.



Pour célébrer dignement cette journée, l'ensemble des institutions muséales du Québec admettront les visiteurs gratuitement. Décrété par le Conseil international des musées, en 1977, cet événement s'associe cette année à la Semaine nationale du tourisme. ♦

Yves Beauregard