

Les archives audiovisuelles

Rénald Lessard

Numéro 22, été 1990

Il était une fois le Saint-Laurent

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7651ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lessard, R. (1990). Les archives audiovisuelles. *Cap-aux-Diamants*, (22), 57–57.

Les archives audiovisuelles

En 1949, Omer Parent réalise un documentaire de 27 minutes sur la ville de Québec. Intitulée *Québec*, cette production permet à deux piliers du monde culturel québécois, l'écrivain Alain Grandbois et le musicien Wilfrid Pelletier, de travailler ensemble. Dix-huit ans plus tard, Claude Fournier produit le film *Du général au particulier*, dans lequel il relate la visite du général de Gaulle au Québec et où l'on peut voir l'homme d'État français prononcer son célèbre: *Vive le Québec libre*.



Entre 1934 et 1971, l'abbé Maurice Proulx (1902-1988) tourne une quarantaine de films documentaires sur le Québec. Les Archives nationales du Québec conservent depuis 1976 l'ensemble de son œuvre. (Archives nationales du Québec à Québec, fonds Office national du film).

Ces œuvres exceptionnelles dans notre histoire cinématographique figurent parmi les quelque 5 000 titres de films et de vidéos, très majoritairement des documentaires, conservés par les Archives nationales du Québec à Québec.

Constituée en 1983, à l'occasion du versement de tous les documents audiovisuels inactifs conservés par le ministère des Communications, cette collection compte plus de 75 pour 100 de films produits par le gouvernement du Québec.

Depuis 1920, en effet, l'État québécois considère le film comme un moyen privilégié de formation, d'éducation et de promotion du Québec. En 1941, le gouvernement rassemble les services cinématographiques de production et de diffusion, alors dispersés entre différents ministères, au sein d'un nouvel or-

ganisme connu sous le nom de Service de cinéphotographie de la province de Québec. En 1961, ce dernier devient l'Office du film de la province de Québec et, en 1975, est-il rattaché au ministère des Communications.

Des archives privées complètent cette collection. Signalons notamment les fonds Joseph-D.-Bégin, Antonio-Barrette et Union nationale. La collection de films et de vidéos comprend les œuvres de pionniers du film

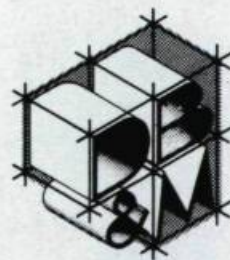
complètent les informations conservées sur papier ou autrement.

Afin d'assurer un meilleur accès à cette vaste documentation, un *Inventaire des archives des films et des vidéos* a été publié en 1990. Fruit du travail d'Antoine Pelletier, de Brigitte Banville et de Richard Gagnon, cet outil permet aux chercheurs de retrouver la description de 4 665 documents. Le titre, le réalisateur ou le producteur, la date de réalisation, la durée, les sujets, la langue utilisée, le numéro du document, le fonds auquel le document se rattache, la possibilité d'obtenir une reproduction et la présence de chutes, c'est-à-dire des images non retenues lors du montage final, sont les principaux paramètres de description utilisés. Quatre index complètent l'inventaire et facilitent grandement le repérage des documents pertinents à une recherche. Ce sont des index par fonds et collection, par série, par réalisateur ou producteur, et par sujet. Ces documents sont tous disponibles sur vidéocassettes, aux archives audiovisuelles des Archives nationales du Québec. Il faut toutefois compter certains délais pour obtenir les films et vidéos dont le traitement physique n'est pas encore complété. ♦

Rénald Lessard
Archives nationales du Québec

documentaire québécois tels Maurice Proulx, Albert Tessier, Louis-Roger Lafleur et Jean Arsin. Les usagers peuvent visionner entre autres le célèbre documentaire *En pays neufs. Sainte-Anne-de-Roquemaure* produit en 1942 par l'abbé Proulx et exaltant l'aventure de la colonisation de l'Abitibi. Parmi les productions plus récentes se trouvent des œuvres de Gilles Carle, Jean-Claude Labrecque et Arthur Lamothe.

Les sujets abordés sont très variés et touchent toutes les régions du Québec. Il y a des documentaires sur la colonisation en Gaspésie ou en Abitibi, sur la généalogie, sur les archives, sur le commerce, sur Expo '67, sur les services gouvernementaux, la visite du roi George VI à Québec, les sports, les attraits touristiques ou encore la vie religieuse. Les films et vidéos documentaires constituent des sources privilégiées de notre histoire et



**d'Anjou, Bernard
& Mercier, architectes**
850, rue St-Vallier Est
Québec, G1K 3R4
(418) 694-9731