

Agenda des expositions

Yves Beauregard

Volume 4, numéro 1, printemps 1988

Le séminaire de Québec, phare de la culture française en Amérique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7179ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1988). Agenda des expositions. *Cap-aux-Diamants*, 4(1), 79–79.

Musée du Québec

(1, avenue Wolfe-Montcalm, parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Du 28 avril 1988 au 3 juillet 1988.
«*L'Estampe québécoise, 1900-1950*»

Du 18 février 1988 au 17 avril 1988.
«*Collection Prêt-d'Oeuvres d'Art*»

Sélection d'oeuvres d'art actuelles acquises par le Musée au cours de 1987.

Du 25 février 1988 au 1 mai 1988.
«*Collection de La Laurentienne Mutuelle d'Assurances*»

Pour souligner le cinquantième anniversaire de cette entreprise, le Musée présente quatre-vingts des quelque cinq cents oeuvres que possède La Laurentienne. Les visiteurs auront la chance de contempler les sculptures et les peintures d'artistes prestigieux de chez nous: Krieghoff, Richard, Riopelle, Lemieux, Pellan, Suzor-Côté, etc.

Du 12 mai 1988 au 14 août 1988.
«*Les prix Borduas*»

Hommage aux artistes québécois dont la carrière a été récompensée par ce prix remis chaque année par le Gouvernement du Québec.

Informations: Michel Dumas, 644-1976.

Service des Parcs d'environnement Canada

(Édifice Louis St-Laurent, 3, rue Buade, Québec).

Du 9 mars 1988 au 10 avril 1988.
«*Pleins feux sur les Forges du Saint-Maurice*».

Cette exposition se compose de deux volets. D'abord six poupées ou mannequins historiques de l'artiste beauceron Jean-Guy-H. Lessard. Le visiteur pourra aussi voir autour du thème «*Les poêles des Forges*» une collection de vestiges témoignant de la vie quotidienne des artisans des Forges.

Première industrie lourde de la vallée du Saint-Laurent, les Forges du Saint-Maurice sont actives au cours des XVIIIème et XIXème siècles. Ce site majeur de notre histoire a fait l'objet d'importantes fouilles archéologiques au cours de la décennie 1970.

Du 19 avril 1988 au 22 mai 1988.
«*Le Parc Forillon vu par les artistes du Bas-Saint-Laurent*»

Présentation de travaux de quelques artistes inspirés par les splendeurs du parc gaspésien de Forillon. Lancement d'un concours de photographie, en collaboration avec le magazine *Photo-Sélection*, sur ce même parc.

Informations: Suzanne Hogan, 648-4177.

Musée du Séminaire de Québec.

(9, rue de l'Université, Québec)

Du 10 février 1988 au 12 juin 1988.
«*Singeries*»

Exposition alliant la présentation de singes naturalisés de la collection de zoologie à des gravures des XVIIIème, XVIIIème et XIXème siècles illustrant la symbolique de l'animal. Différents volets seront traités: le singe et le sacré, le singe et les dieux, le singe et l'homme.

Du 17 février 1988 au 12 juin 1988.
«*Chemins de pèlerinages: des distances à découvrir*»

En marge d'un cycle de conférence et d'un voyage à Saint-Jacques de Compostelle, le Musée présente une sélection d'oeuvres sur papier ayant pour thème général le pèlerinage aux XIIème et XIIIème siècles.

Du 9 mars 1988 au 24 avril 1988.
«*Le Séminaire de Québec: 325 ans d'ouverture au monde*»

En collaboration avec le Séminaire de Québec, le Musée présente une exposition commémorant le 325ème anniversaire de l'institution. Sous la forme d'un survol historique, cette exposition saluera les moments marquants d'une entreprise vouée à la culture.

Du 30 avril 1988 au 26 juin 1988.
«*Deuxième symphonie visuelle*»

Dans le cadre de la Deuxième symphonie visuelle présentée par l'orchestre symphonique de Québec, le Musée du Séminaire de Québec accueillera l'exposition «*Accents II*» de la collection Lavalin.

Informations: Didier Prioul, 692-2843

La Société d'art et d'histoire de Beauport.

(Maison Bellanger-Girardin, 60, avenue Royale, Beauport)

Du 4 avril 1988 au 24 avril 1988.
«*Les oeuvres figuratives de l'artiste de l'île d'Orléans, Christine Le Pan*»

Du 26 avril 1988 au 15 mai 1988.
«*Les peintures de Martin Bouchard*». Ce dernier est professeur au centre d'apprentissage en art, l'Atelier du Pain de Sucre.

Du 17 mai 1988 au 29 mai 1988.
Présentation des pièces les plus prestigieuses de l'atelier de céramique Saint-Elme. Animation assurée par la présence d'artistes travaillant sur place.

Informations: Réjeanne Lizotte, 667-5193.

Musée de la Civilisation

(Maison Chevalier, 60, rue du Marché Champlain, Place Royale, Québec)

Du 26 janvier 1988 au 8 mai 1988
«*Céramique: de Terre et de feu*»

Intéressante rétrospective de la céramique, des Amérindiens à nos jours. Le visiteur peut y admirer des pièces remarquables produites ici et en Europe.

De la fin mai à la mi-décembre 1988
«*La marionnette*»

Dans le cadre de la «*Quinzaine internationale de théâtre de Québec*», cette exposition veut témoigner de la qualité et de la variété de la production de marionnettes théâtrales contemporaines au Québec.

Informations: Diane Lespérance, 643-2158

Villa Bagatelle

(1563, chemin Saint-Louis, Sillery)

Du 24 février 1988 au 6 avril 1988.
«*Ces messieurs les officiers*»

Présentée en collaboration avec Parcs Canada, cette exposition retrace les conditions de vie des officiers en poste à la redoute Dauphine de 1820 à 1870. Divers vestiges archéologiques et des accessoires témoignent de cette époque et font découvrir le quotidien de ces militaires: loisirs, alimentation, habillement, hygiène...

Du 9 avril 1988 au 24 avril 1988.
«*Expo-vente des oeuvres de Robert Savoie*»

Du 4 mai 1988 à juin 1988
«*Autochtones*»

Oeuvres du regretté peintre René Richard de Charlevoix.

Informations: Marie-Claude Lacasse, 688-8074.

Centre d'interprétation de la vie urbaine de Québec.

(Hôtel de ville de Québec, entrée Côte de la Fabrique, Québec)

Du 23 mars 1988 au 18 septembre 1988
«*L'Art et les Places*»

Présentation traitant de l'intégration d'éléments artistiques par les architectes responsables de l'aménagement de la Place de Paris et de la Place d'Youville.

Informations: Marie-Dominic Labelle, 691-4606. ♦

Yves Beauregard