

Agenda des expositions

Yves Beauregard

Volume 3, numéro 3, automne 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6773ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1987). Agenda des expositions. *Cap-aux-Diamants*, 3(3), 67–67.

Musée de la Civilisation

(Maison Chevalier, 60, rue Marché Champlain, Place Royale, Québec)

American Folk Art: Expressions of a New Spirit.

Du 17 septembre au 2 novembre 1987. Cette exposition sur l'art populaire américain provient du Museum of American Folk Art de New York. Déjà plusieurs pays d'Europe et de nombreuses villes des États-Unis et du Canada ont pu admirer cette présentation. Cet ensemble de 142 œuvres permet de regarder l'art populaire en tant qu'art réel et en tant qu'expression d'un pays neuf. Aujourd'hui, les plus beaux objets de cette forme d'expression populaire sont recherchés avec vigueur par des collectionneurs qui désirent sauvegarder un héritage culturel fort riche.

Renseignements: Diane Lespérance
643-4969

Musée du Séminaire de Québec

(9, rue de l'Université, Québec)

*Puis vinrent les Livernois...
Les débuts de la photographie à Québec: 1839-1865.*

Du 14 juin au 15 décembre 1987.

Revivez les premières heures de la photographie à Québec. Utilisez la *Camera obscura* et dessinez votre silhouette. Partez à la conquête de l'image. Explorez le monde de Daguerre à l'aide du diorama panoptique. Enfin, faites connaissance avec les premiers techniciens de la photographie grâce aux calotypes, ambrotypes, papiers salés.

Legs de Suzor-Côté à son frère: œuvres et souvenirs.

Du 28 juin au 29 novembre 1987. Le conservateur, Magella Paradis, souligne d'une façon fort intéressante le cinquantième anniversaire du décès du grand peintre Marc-Aurèle De Foy Suzor-Côté. En effet, le Musée présente au public une collection unique d'œuvres et d'objets divers de Suzor-Côté. Toutes ces pièces proviennent du legs de l'abbé Édouard Côté au Séminaire de Québec.

Renseignements: Marie-Dominic Labelle
692-2843

Musée du Québec

(1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Femmes-Force

Du 23 septembre au 25 octobre 1987. Présentation de soixante-dix œuvres d'artistes-femmes de Montréal. Les visiteurs pourront y voir des peintures, des sculptures et des photographies choisies par Réal Turcot, conservateur-invité.

Cent collages de Prévert

Du 8 novembre au 6 décembre 1987. Présentation d'œuvres et de textes du célèbre écrivain et poète français Jacques Prévert. Cette exposition est réalisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France.



John Lyman, «les pelouses de Fairfield, Cowansville». Huile sur carton pressé, 32,5 x 40,5cm.
(Musée du Québec; photographie de Patrick Altman).

Du style avec: John Lyman

Du 16 septembre au 18 octobre 1987. Rétrospective des œuvres de ce grand peintre canadien dont le musée possède une importante collection.

Sculptures sur pierre de Sugluk.

Du 24 septembre au 22 novembre 1987.

Quarante œuvres d'hommes et de femmes-artistes inuits.

Maison Hamel-Bruneau

(2608, Chemin Saint-Louis, Sainte-Foy)

du 18 septembre au 25 octobre 1987

Pluie de pétales. Vagues de nuages.

Résultat des échanges entre l'Académie des Beaux-Arts de Zhejiang (Chine) et l'Université York de Toron-

to, cette exposition présente des peintures, des gravures et des calligraphies contemporaines et traditionnelles de l'Empire du Soleil levant.

Le public pourra assister à diverses activités complémentaires, dont des ateliers de calligraphie, de Tai Chi et des conférences.

Renseignements: Dominique Renaud, Marie-France Tremblay 654-4325

Villa Bagatelle

(1563, Chemin Saint-Louis, Sillery)

Horizons et Figures du peintre Jean-Paul Lemieux.

La conservatrice invitée, Marie Carani, présente au public québécois, l'exceptionnelle commande de la Société des Postes du Canada au peintre Jean-Paul Lemieux sur les dix provinces canadiennes. De plus les visiteurs pourront aussi voir un bon nombre d'œuvres inédites de ce grand peintre. Prêts de collectionneurs privés, ces travaux ont été produits au cours des dernières trente années.

Du 10 novembre au 20 décembre 1987.

Quiétudes

Regards imaginaires sur l'architecture et le paysage d'ici et de la Nouvelle-Angleterre de l'aquarelliste Bernard Pelletier.

La Société d'art et d'histoire de Beauport

(Maison Bellanger-Girardin, 60 Avenue Royale, Beauport)

De la mi-octobre à la mi-novembre 1987.

Présentation des photographies d'Alain Corriveau.

Décembre 1987.

Images de Beauport en 1861.

À partir d'une recherche historique qui s'est largement abreuver aux données du recensement de 1861, cette exposition veut illustrer par des images et des objets la transition entre le monde agricole de Beauport et les débuts d'une certaine vie urbaine entraînée par les premiers effets de l'industrialisation. ♦

Yves Beauregard