

Saint-Jean-Baptiste oublié

Michel Doyon

Volume 3, numéro 1, printemps 1987

Saint-Jean-Baptiste : la paroisse, le quartier, le faubourg

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6577ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

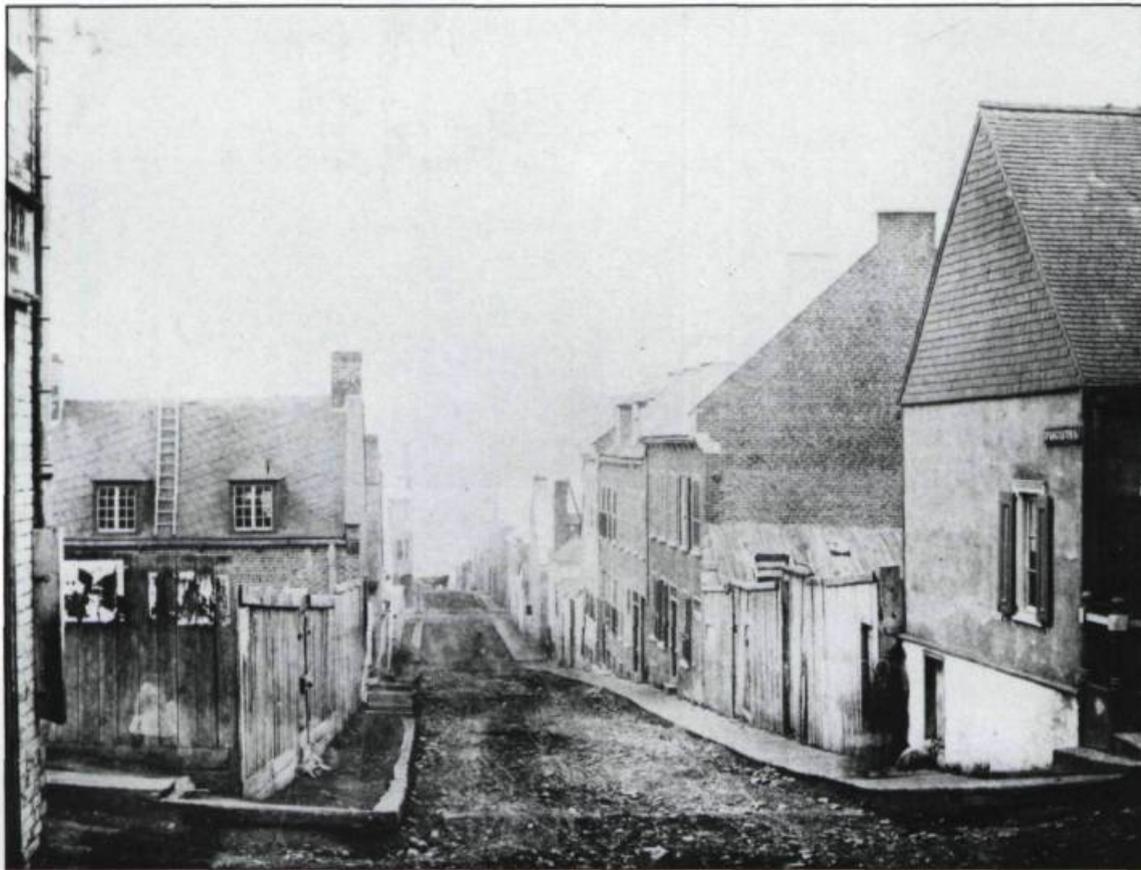
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Doyon, M. (1987). Saint-Jean-Baptiste oublié. *Cap-aux-Diamants*, 3(1), 43–44.



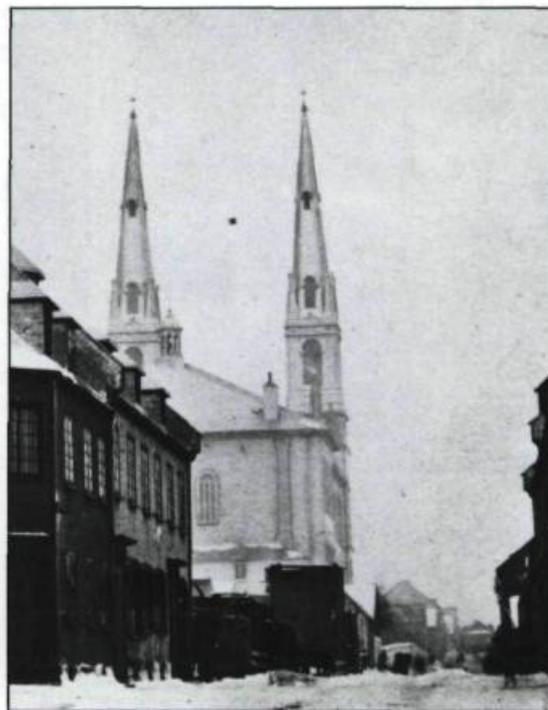
Cliché issu des premières expériences de McLaughlin. Vue de la rue Saint-Augustin à l'intersection de la rue Nouvelle. Cette dernière était parallèle à la rue Saint-Joachim et passait là où Place Québec s'élève aujourd'hui. (Photo: Archives publiques du Canada).

SAINT-JEAN-BAPTISTE OUBLIÉ

par Michel Doyon*

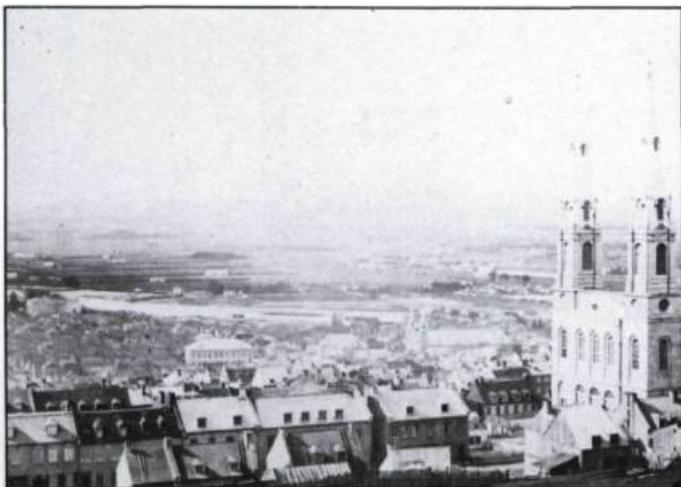
Le «*Photographic Portfolio*» publié par Samuel McLaughlin en 1858, constitue probablement le premier et le plus important ensemble de photographies d'art édité en Amérique du Nord, peu après l'invention de la photographie sur papier qui allait rapidement détrôner le daguerréotype, ou photographie sur plaque d'argent. Une douzaine de clichés collés sur un carton luxueux accompagnés d'un texte imprimé et placé sous une couverture de couleur verte, seront livrés aux souscripteurs qui s'intéressent à Québec et ses environs, ainsi qu'au nouvel art de la photographie.

Le jeune irlandais Samuel McLaughlin débute sa carrière à Québec où il s'annonce d'abord comme horloger dans le *Journal de Québec* du 6 juin 1848. Peu après il se lance dans la fabrication d'instruments d'optique puis devient représentant de l'éditeur Sawson de Montréal. De 1854 à 1857, il publie des annuaires de Québec. ♦



Rare vue du baut de la rue d'Aiguillon qui nous montre le chevet de la première église Saint-Jean-Baptiste. (Archives du Séminaire de Québec, reproduction photographique: Pierre Soulard).

* Historien d'art



Vue intitulée «The Valley of the River St. Charles». Elle fut prise de la tour Martello no. 3 sur le site où sera érigé l'hôpital Jeffery Hale en 1901. (Photo: Archives publiques du Canada).



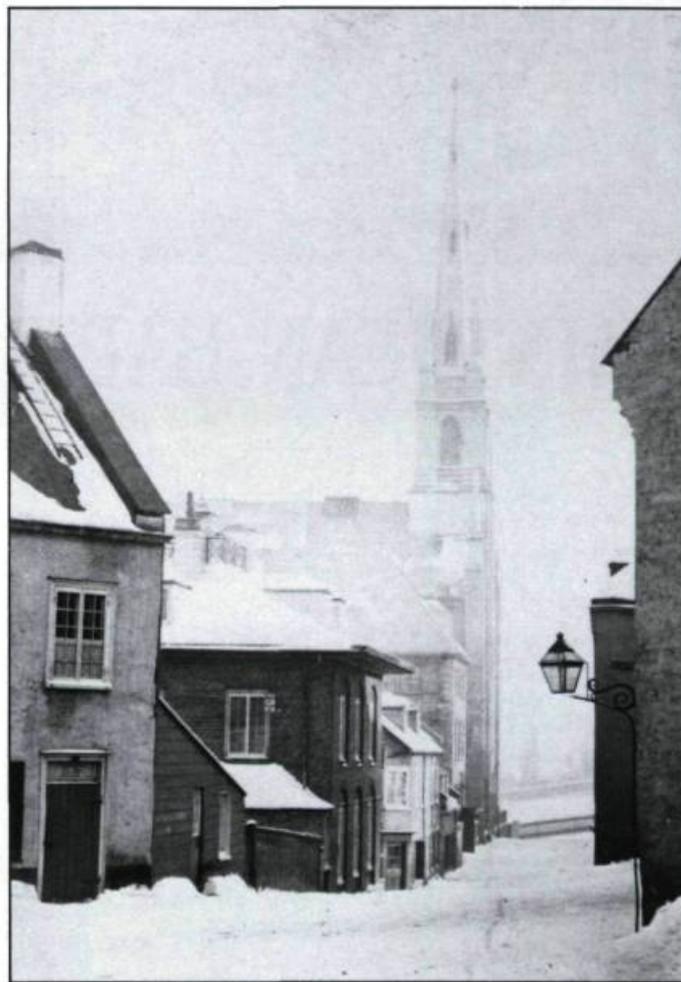
Vers 1865 McLaughlin reprend le même sujet. Cette seconde photographie nous permet de noter l'ajout de l'école Saint-Jean-Baptiste en face de l'église. (Photo: Archives nationales du Québec).



Vue du faubourg par le photographe Edmondson probablement prise du marché Bertelot qui nous montre à l'avant plan des toitures de la rue Saint-Jean. (Archives du Séminaire de Québec; reproduction photographique: Pierre Soulard).



Autre vue d'hiver d'Edmondson avec les bâtiments du faubourg à l'avant-scène et le quartier Saint-Roch et Beauport à l'horizon. (Archives du Séminaire de Québec; reproduction photographique: Pierre Soulard).



Photographie d'Edmondson montrant la chapelle des Soeurs de la Charité reconstruite en 1858 sur la rue Richelieu. (Archives du Séminaire de Québec; reproduction photographique: Pierre Soulard).