

Mot de la rédaction

La rédaction

Volume 2, numéro 1, printemps 1986

Autrefois, le commerce du livre

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6490ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (1986). Mot de la rédaction. *Cap-aux-Diamants*, 2(1), 2–2.

La revue Cap-aux-Diamants est une production de «Les Éditions Cap-aux-Diamants Inc.», en collaboration avec la Société historique de Québec, et paraît quatre fois l'an.

Collaboratrices et collaborateurs: Claude Galarneau, Jean-Marie Lebel, Yves Légaré, Céline Cyr, Charles Laroche, Suzanne Vallière, Yves Hébert, Gaston Deschênes, François Drouin, Rénald Lessard, France Parent-Brousseau, Régis Corbin, Michel Dumais, Raymond Giroux, François Drouin.

Comité de rédaction: Yves Beauregard, Michèle Jean, Alyne LeBel, Réjean Lemoine, Pierre Poulin.

Correction d'épreuves: Sylvie Chaput.

Couverture: Joseph C. Franchère, Musée du Québec.

Graphisme et montage: Jobin et Kirouac graphistes.

Iconographie: Yves Beauregard, Réjean Lemoine, Guy Tremblay.

Informatique: Laurier Lapointe.

Photocomposition: Caractéra inc.

Photogravure et séparation de couleurs: Gravel Photogreveur.

Promotion et publicité: Yves Beauregard, Daniel Giroux, Alyne LeBel.

Secrétariat: Raymonde Couillard.

Cap-aux-Diamants remercie la Société historique de Québec, l'Union des gradués inscrits à Laval, La Fédération des sociétés d'histoire du Québec, le département d'histoire de l'Université Laval, la ville de Québec, le ministère des Affaires culturelles et le ministère de l'Emploi et de l'Immigration pour leur soutien financier et matériel.

Toute correspondance relative à la revue doit être adressée à Cap-aux-Diamants, C.P. 609, Haute-Ville, Québec, G1R 4S2. Tél. 656-7970.

Les opinions émises dans les articles contenus dans ce numéro n'engagent que les auteurs et non la rédaction ou la Société historique de Québec.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada. ISSN-282738. Toute reproduction ou adaptation interdites sans autorisation. Courrier deuxième classe. Enregistrement n° 6791. Port payé à Québec. Date de parution: avril 1986.

Avec le retour de la lumière du printemps, l'occasion est propice de rappeler une tradition dont l'origine se confond avec l'invention de l'imprimerie, celle des foires du livre. Ces foires du printemps qui se tenaient sous forme d'encan puisent leur raison d'être dans les arrivages de nouveautés européennes que les navires à voile des XVIII^e et XIX^e siècles apportaient dans leurs cales. Dans ce numéro, Claude Galarneau nous présente toute cette faune d'encanteurs, libraires et imprimeurs qui gravite autour du commerce du livre durant les cent premières années après la Conquête. Il nous indique les titres et les auteurs à la mode dans diverses disciplines et nous donne un aperçu des plus importants clients institutionnels et privés.

Autre effet culturel de cette Conquête, les frères Chaulette et le sculpteur Louis Jobin se sont relayés pour immortaliser le vainqueur de la bataille qui en scellait l'issue, le général Wolfe. L'auteur, Jean-Marie Lebel, nous raconte les péripéties de cette statue sculptée par notre dernier grand statuaire québécois, Louis Jobin. Tout à tour victime des marins, de l'usure du temps ou des manifestations nationalistes, cette oeuvre se trouve actuellement en montre au Musée du Québec, le temps d'une exposition. La statue retournera ensuite dans son abri de la citadelle.

Ce numéro nous explique également comment la ville de Québec s'est ajustée à la crise des années trente et nous raconte la vie inusitée de Catherine Dupré, seigneuresse de Beauport.

Enfin, notre équipe prépare actuellement pour l'été un numéro spécial double pour souligner l'inscription de Québec sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Dans le prochain Cap-aux-Diamants, nos rubriques habituelles céderont exceptionnellement la place à un tour d'horizon du Vieux-Québec et de ses habitants depuis trois siècles et demi.

Bonne Lecture!