Document généré le 18 juil. 2025 20:45

Papers of the Bibliographical Society of Canada
Cahiers de la Société bibliographique du Canada

Mira Falardeau, L'art de la bande dessinée actuelle au Québec, Québec : Presses de l'Université Laval, 2020, 176 p., ISBN 978-2-7637-4758-3 (broché)

Stéphanie Martel

Volume 59, 2022

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1094203ar
DOI : https://doi.org/10.33137/pbsc.v59i1.37610

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

The Bibliographical Society of Canada/La Société bibliographique du Canada

ISSN

0067-6896 (imprimé)
2562-8941 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Martel, S. (2022). Compte rendu de [Mira Falardeau, L'art de la bande dessinée actuelle au Québec, Québec : Presses de l'Université Laval, 2020, 176 p., ISBN 978-2-7637-4758-3 (broché)]. *Papers of the Bibliographical Society of Canada / Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, *59*, 1–3. https://doi.org/10.33137/pbsc.v59i1.37610

© Stéphanie Martel, 2022

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

COMPTES RENDUS

Mira Falardeau, *L'art de la bande dessinée actuelle au Québec,* Québec : Presses de l'Université Laval, 2020, 176 p., ISBN 978-2-7637-4758-3 (broché)

Compte rendu par STÉPHANIE MARTEL
L'Université de Sherbrooke

Le titre même de *L'art de la bande dessinée actuelle au Québec* de Mira Falardeau annonce le projet de l'autrice pour cet ouvrage : élever le statut de la bande dessinée québécoise (BDQ) au même niveau que les autres types de productions artistiques reconnues. Falardeau effectue ainsi tout au long du texte un plaidoyer pour que la BDQ soit reconnue à sa juste valeur, mentionnant d'ailleurs à plusieurs reprises, notamment dans une section où elle émet « 10 recommandations pour que la BD soit reconnue comme un art à part entière » (p. 159), son désir de voir les bédéistes québécois mieux rémunérés et récompensés par plus de prix. Falardeau est résolument une amoureuse de la BD qui souhaite contribuer à sa survie et assurer la consécration des créations réussies, et cela se dénote dans son écriture à tonalité savoureusement subjective.

Bien que cet essai comporte des passages de nature théorique sur la production, la diffusion et la réception de la BDQ, il est surtout axé sur la mise en valeur des œuvres jugées dignes d'intérêt par Falardeau. La section « Trente artistes », qui présente le portrait de trente créateurs importants de BDQ actuelle[1] ainsi qu'une planche analysée pour chaque bédéiste, compose donc la majeure partie de l'ouvrage. L'accent que Falardeau souhaite mettre sur la légitimité de ces artistes

[1] Falardeau précise que les artistes sélectionnés ont fait paraître la majeure partie, si ce n'est l'entièreté, de leur production après l'an 2000 (p. 15).

https://doi.org/10.33137/pbsc.v59i1.37610

et, plus largement, sur celle de la BDQ actuelle dans son essai se dénote à la fois dans les extraits et leur analyse, et à travers la liste des prix reçus qui est dressée pour chaque bédéiste. Dans le panorama présumé subjectif qu'est « Trente artistes », l'autrice rend hommage non seulement à des têtes d'affiche connues du public (pensons notamment à Michel Rabagliati et sa série centrée sur un personnage nommé Paul), mais aussi à des figures marquantes de l'avant-garde telles que Henriette Valium. Falardeau énonce d'ailleurs tout au long de *L'art de la bande dessinée actuelle au Québec* son amour pour la BDQ d'avant-garde, disant qu'elle constitue « une aventure artistique [qui] nourrit la BD traditionnelle de ses trouvailles » (p. 24).

Il est toutefois regrettable que les planches de BDQ analysées qui sont en couleur dans leur version originale soient présentées en noir et blanc dans cet essai. Certes, il s'agit d'un choix éditorial permettant au livre de demeurer abordable, mais la couleur, partie intégrante de l'art qu'est la bande dessinée, nous manque, surtout puisqu'il s'agit ici d'un ouvrage qui souhaite mettre de l'avant la valeur artistique du médium. Il aurait par exemple été intéressant de retrouver des commentaires de Falardeau sur la multiplicité des couleurs éclectiques présentes dans l'œuvre d'Henriette Valium. Notons toutefois que Falardeau analyse l'effet produit par la clarté/l'obscurité pour certains extraits originalement en noir et blanc.

L'art de la bande dessinée actuelle au Québec est donc à la fois un panorama des productions contemporaines marquantes et un essai visant à témoigner de la valeur de la BDQ telle qu'elle est produite de nos jours. Il s'agit d'une œuvre pertinente pour tout chercheur s'intéressant à la BDQ[2], puisque Falardeau recense les différentes instances intervenant dans le champ de la bande dessinée au Québec. Elle brosse en plus un bref historique de différents genres de la bande dessinée, allant entre autres des *comics* à la science-fiction. Une bibliographie d'ouvrages théoriques consultés par l'autrice est aussi

[2] Certaines coquilles ont toutefois été relevées par Marianne St-Jacques dans sa critique intitulée « "L'art de la bande dessinée actuelle au Québec" : une meilleure édition la prochaine fois? » et disponible à l'adresse suivante : https://www.actuabd.com/L-Art-de-la-bande-dessinee-actuelle-au-Quebec-une-meilleure-edition-la.

https://doi.org/10.33137/pbsc.v59i1.37610

proposée à ceux qui souhaitent en découvrir plus sur le sujet. Cet essai vient s'inscrire à la suite d'autres textes de Falardeau portant sur la BDQ[3]. Bien que l'essai de Falardeau n'ait que peu de recul face aux productions récentes, il offre à ses lecteurs un regard juste sur la situation actuelle de la BDQ.

Copyright © Stéphanie Martel 2022. Cet article est mis à disposition en libre accès selon les termes de la License Creative Commons Attribution 4.0 International.

[3] Voir entre autres *Histoire de la bande dessinée au Québec*, Montréal, VLB éditeur, 2008, 192 p., 25,95 $. ISBN 978-2-89649-011-0.