

Brèves littéraires

Brèves

Louise Dupré

Danielle Shelton

Numéro 92, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/80554ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2016). Louise Dupré. *Brèves littéraires*, (92), 10–10.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2016

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Société littéraire de Laval



Louise Dupré Louise Dupré

café littéraire
mardi
3 mars 2015
19h



LOUISE DUPRÉ
L'ALBUM MULTICOLEUR



photo Jean-Pierre Masse

La Société littéraire de Laval a eu le plaisir de recevoir la poète, romancière, dramaturge et professeure Louise Dupré. Tout d'abord, celle-ci a répondu aux questions de trois lectrices – Lise Chevrier, Madeleine Dalphond Guiral et Diane Landry – sur *L'album multicolore*, un récit de deuil écrit peu après le décès de sa mère. Ces parcelles impressionnistes de mémoire seraient une piste pour apprivoiser sa propre mort, mais l'être humain ne reste-t-il pas un grand mystère qu'aucun écrit n'épuiserait jamais ? La discussion a aussi porté sur le procédé littéraire, notamment l'emploi répétitif de l'expression « sous la mauvaise lumière du salon », qui ramène au souffle de la fille qui tente « de saisir qui était la femme qu'elle a appelée *maman*. »

Ensuite, Louise Dupré a présenté une conférence sur son œuvre poétique, confiant avec une émouvante sincérité ses procédés de création ainsi que sa perception de l'écriture. Enfin, elle a généreusement répondu aux interrogations du public et a réagi aux commentaires appréciatifs.

Merci à Tanya Bernier,
pour sa prise de notes
au cours de la rencontre.

