

Brèves littéraires

Brèves

Notes biobibliographiques

Numéro 79, 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/343ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Notes biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (79), 116–121.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

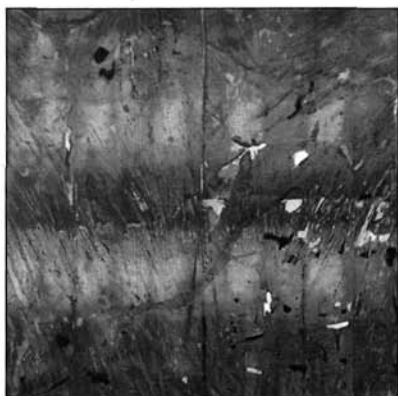
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

ARTISTE



MARCEL SAINT-PIERRE est peintre, historien et pédagogue. Il a amorcé sa carrière par le biais de la littérature, particulièrement de la poésie, à titre de fondateur de la revue *La Barre du jour*.

Après un séjour à Paris dans les années 1970, où il côtoie des historiens, des sémiologues et des philo-

sophes, il participe activement à la vie artistique québécoise en pleine effervescence. Sa création picturale se rapproche alors du conceptuel. Il cherche à exploiter les propriétés matérielles du support. Taches et couleurs dominent ses compositions, pendant que les plis et replis de la toile ou des pigments coincés entre deux pellicules d'acrylique contribuent à créer les images. Paradoxalement, le peintre adhère au formalisme et s'en distancie par l'importance qu'il accorde à la technique de création. Si le geste initial le rapproche de l'*Action Painting*, le résultat ne se compare à aucun autre artiste. Ses œuvres sont des duplications de l'image de départ, des empreintes, des transferts de ces empreintes. Un travail contrôlé, bien que le hasard y joue un rôle. Un univers complexe, symbolique et poétique.

Marcel Saint-Pierre a publié plusieurs essais sur l'art contemporain et les artistes québécois. Ses œuvres font partie des grandes collections muséales et publiques du Québec et d'ailleurs.

En mars 2008, la Maison des Arts de Laval a tenu une rétrospective des dix dernières années de création de Marcel Saint-Pierre.

Pour en savoir plus sur l'artiste Marcel Saint-Pierre, visitez :

- www.galerieericdevlin.com
- www.professeurs.uqam.ca/pages/st-pierre.marcel.htm

En couverture (détail) et ci-dessus :

- *Faïlle*, série « Cévennes » 2003, pellicule d'acrylique sur toile, 120 x 120 cm
- crédit photo : Raphaël Solbédio

AUTEURS - MEMBRES DE LA SLL*

YVES PATRICK AUGUSTIN * est né à Port-au-Prince. En 2003, il a immigré au Canada et en 2006, y a publié un premier recueil de poèmes, *Mots intimes*. *Montréal en poésie* est son deuxième recueil paru à compte d'auteur. Il est le lauréat du concours « Grand Prix international de poésie Écritout 2008 ».

ROLLANDE BOIVIN * écrit surtout des contes. Elle a participé à deux albums collectifs publiés par Septembre éditeur, en plus d'avoir signé au Loup de Gouttière cinq romans pour la jeunesse, ainsi que trois titres aux éditions Soleil de Minuit, dont *Le tambour à la tortue* (voir *Brèves littéraires* 77, p. 107) et *Les mocassins de Neka*, en français et en ilnu (voir *Brèves littéraires* 78, p. 105).

EMMANUEL BOUCHARD enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy. Il a publié des articles, des comptes rendus et des nouvelles dans différents périodiques et collectifs, ainsi qu'un recueil de nouvelles, *Au passage*, aux éditions du Septentrion (2008).

PATRICIA BOUCHARD * a fait des études en art dramatique. Elle a publié une nouvelle en revue (*Arcade*). Elle écrit aussi des romans, des scénarios de courts métrages, ainsi que des pièces de théâtre dont trois ont été lues en public. Elle fait également de la narration et des voix en studio.

REINE-MARIE CASTONGUAY, enseignante et psycho-éducatrice retraitée, a suivi des ateliers de création avec Dorothy Leigh, et d'écriture à la Fédération québécoise du loisir littéraire (notamment avec Laurent Berthiaume). Elle a publié des micronouvelles en revue (*Le Passeur*) et participé aux Correspondances d'Eastman.

PIERRE H. CHARRON est informaticien. Il participe à des ateliers d'écriture et à des forums littéraires. Il a son propre blog (<http://hameaudesecrits.blogspot.com>). La prose poétique « Au pied de l'échafaud » est sa première publication (dans ce numéro de *Brèves littéraires*).

PATRICK COPPENS * a été bibliographe aux Services documentaires multimédia, jusqu'à la retraite. En 1985, il est cofondateur de la Société littéraire de Laval, et en devient le président jusqu'en 1989. Depuis août 2007, il est de retour à la présidence de la SLL, et directeur littéraire de *Brèves littéraires*. Poésie, aphorismes, anthologies, compilations de citations, bibliographies critiques, essais, récits poétiques, il a publié quelque vingt-cinq ouvrages,

dont plusieurs qu'il a illustrés. Les plus récents : *Je joue dans quatre têtes* et *Venez nous serons seuls* (Art le Sabord); *Carnets secrets d'Agathe Brisebois* (Adage / Maelström).

JACQUELINE DE PLAEN a été enseignante et documentaliste en criminologie à l'Université de Montréal. Retraitée, elle a écrit et illustré trois récits de son enfance, parus à compte d'auteur. Elle a gagné un second prix d'excellence de la Fadoq et un second prix pour le meilleur texte de quatre lignes (revue *La Bonante*). Elle a publié en revue, notamment dans *Le Passeur*. Elle a animé un cercle de lecture et participe à des ateliers d'écriture.

PIERRE DESRUISSEaux est poète, traducteur et anthologiste. Il a publié une douzaine de recueils dont, à l'Hexagone, *Monène* (prix du Gouverneur général 1989), *Graffites ou le rasoir d'Occam* (1999) et *Personne du plus grand nombre* (2003); aussi au Noroît, *Au-delà de l'horizon* (2006) et *Chakras* (2008). Il est également auteur de plusieurs ouvrages sur nos traditions, dont le *Dictionnaire des proverbes québécois* (Typo) et le *Dictionnaire des expressions québécoises* (BQ).

ÉVELINE D'ORVILLIERS a travaillé en éducation. Retraitée, elle suit des ateliers d'écriture. Elle est impliquée dans le programme « J'écris ma vie ». Elle a été lauréate du concours Michel Tremblay, dans le cadre de l'émission *Les Midis de Véro*. Elle a publié dans *Le Passeur* – la revue de la Fédération québécoise du loisir littéraire – une micronouvelle intitulée « Inspiration ».

SINCLAIR DUMONTAIS est lauréat du prix de prose de la Fondation lavalloise des lettres 2009. Il a publié trois romans : *L'empêcheur* (Stanké), *Le parachute de Socrate* (Hurtubise HMH) et *La deuxième vie de Clara Onyx* (Septentrion). Une nouvelle, « L'autre, dans le miroir », a paru dans la revue franco-ontarienne *Virages*. Il a fondé www.dialogus2.org, un site Internet à vocation historique et littéraire, puis cosigné cinq ouvrages inspirés de ce site, publiés par Hurtubise HMH au sein de la collection « Dialogus ».

JEAN-PHILIPPE DUPUIS * a fait des études en cinéma à l'Université Concordia. Il a publié des textes dans des revues québécoises (*Brèves littéraires*, *Estuaire*, *Mœbius*, *Possibles*, *Contre-jour*) et, chez Triptyque, deux recueils de poèmes : *Attachement* (1999) et *Table de nuit* (2004). Il a réalisé des courts métrages et collaboré au documentaire *Rien sans pennes : le journal d'un fauconnier* (Prix Jutra 2003). Il prépare un film sur le poète Saint-Denis Garneau.

MOULOUD GUERBOUKHA, né en Algérie, réside au Québec. Il a été finaliste du concours 2005 des Prix littéraires de Radio-Canada, catégorie « récit », lauréat du deuxième prix du concours 2007 de la Fédération québécoise du loisir littéraire, avec la nouvelle « Treize minutes ». Il a publié une micronouvelle et deux nouvelles dans la revue *Le Passeur* et un autre texte dans *Virages*.

ANNE GUILBAULT * enseigne la littérature et donne des ateliers d'écriture. Elle a publié des romans et des nouvelles, dont en 2003, chez l'éditeur belge Maelström, une histoire pleine de poésie, *La Cour*. En 2005, un roman écrit avec l'auteur belge Otto Ganz, *On vit drôle*, a paru en coédition Adage / Maelström. Un nouveau roman vient de paraître, *Joies*, dans la collection « Romanichels », chez XYZ (voir recension, p. 109). Elle a publié des nouvelles en revue (*Brèves littéraires* 77, 78).

CLAIRE HÉLIE a étudié la littérature et la philosophie. Elle a complété un diplôme d'études hispaniques en Espagne. Elle est enseignante. Un de ses poèmes a été publié en 1984, dans l'anthologie bilingue *La femme et les mots*, et deux poèmes ont paru en 2008 dans la revue *Estuaire*.

MILAN JANKOVYCH * est né en Slovaquie. Émigré depuis 1958, l'expérience de rédaction de son mémoire de maîtrise en sciences de l'éducation (Université de Montréal) lui a donné le goût d'écrire des nouvelles et des contes. Il a présenté son recueil *Club des millionnaires et autres nouvelles* au groupe La plume d'argent du Centre Berthiaume-du-Tremblay.

MONIQUE JOACHIM * est violoncelliste, professeure de musique et commentatrice de concert. Elle a remporté en 2004 le Grand prix littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage ». Elle a publié dans plusieurs revues littéraires au Québec et en France, notamment dans *Brèves littéraires* (77) et dans les collectifs *Une île en mots. Laval se livre* (éditions Brève) et *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve). Sa plus récente publication : le recueil de poésie *Vesprée de pierre*, aux éditions L'Encrier salin.

JÉRÔME LAFOND, lauréat du prix de poésie de la Fondation lavalloise des lettres 2009, a fait paraître en 2003 *Poèmes du Wah-wah*, aux éditions Marchand de feuilles, et en 2008, chez le même éditeur, *Buffalo ou le chat est un animal triangulaire*.

JEANNINE LALONDE * est sténographe officielle. Elle a notamment publié *Chroniques du Palais* aux éditions Le grand fleuve, en 2000. Elle a participé au collectif *Une île en mots. Laval se livre* (éditions Brève). Elle est aujourd'hui membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve). Elle a publié des micronouvelles dans *Brèves littéraires* (77, 78).

NANCY R. LANGE * a publié trois recueils de poésie aux Écrits des Forges : *Annabahébec*, *Femelle Faucon* et *Reviens chanter rossignol* (voir recension, p. 106). Elle a publié des poèmes dans des collectifs et en revue (*Brèves littéraires*, *Exit*, *Arcade*, *Mœbius*, *Estuaire*). Elle a collaboré à l'émission *Macadam tribu* et avec plusieurs artistes pour des spectacles multimédia, dont le plus récent est *Au seuil du bleu* (JMLDA 2009).

MANON LAPLANTE * a étudié en lettres au Collège Ahuntsic et elle poursuit présentement des études en création littéraire à l'UQAM. Elle a fait paraître deux nouvelles dans la revue *Arcade*, « Qu'est-ce que tu as ma chérie ? » (numéro 61) et « Éveline » (numéro 63, finaliste du prix *Arcade*).

LUC LAROCHELLE, avocat, a aussi fait des études en littérature. Il a fait paraître un recueil de poèmes, *Ni le jour ni la nuit* (Triptyque, 2002), trois recueils de nouvelles, dont *Fugues en sol d'Amérique* (Leméac, 2006), et de nombreux textes en revue, notamment dans *Brèves littéraires* (71, 77).

FRÉDÉRIQUE MARLEAU * est une jeune poète qui a réalisé de nombreuses performances lors de spectacles littéraires, notamment en slam. Elle a publié *Visages de Marie*, chez Marchand de feuilles et *Feu de l'être*, chez Guérin, ainsi que des poèmes en revue (*Brèves littéraires*, *Art le Sabord*, *Zinc*, *Steak haché*, etc.).

LUCIE MAYRAND a travaillé dans l'administration, puis dans l'enseignement du français. Divers articles en journalisme communautaire lui ont valu plusieurs prix. Elle a fait paraître un récit et signé trois nouvelles et un conte, en plus d'avoir un roman en cours d'écriture.

FRANCINE MINGUEZ * a étudié en lettres et travaillé dans l'enseignement et les communications, comme réviseuse et rédactrice, animatrice, chroniqueuse littéraire, etc. Elle a publié des textes en revue, notamment dans *Brèves littéraires* (73, 76), participé à des collectifs et remporté des prix de poésie à deux concours. Une de ses dramatiques a été lue à Radio-Canada.

SUZANNE MYRE a publié cinq recueils de nouvelles chez Marchand de feuilles, parmi lesquels *Nouvelles d'autres-mères* (2003), qui a remporté le prix Adrienne-Choquette. Elle a également publié en revue, notamment dans *Brèves littéraires*. Elle travaille dans le milieu hospitalier.

HÉLÈNE PERRAS * écrit des articles, des essais et des nouvelles. Elle a contribué au dictionnaire TLFQ de l'Université Laval et a été consultante et formatrice à la CSN. Elle a œuvré au sein de plusieurs organismes, notamment Concertation-Femmes et le groupe « Repartir » du Cégep Bois-de-Boulogne. Elle a publié une nouvelle dans *Brèves littéraires* (77).

LESLIE PICHÉ * a étudié en littérature et en pédagogie. Elle a publié dans diverses revues dont *Brèves littéraires*, *Virages*, *Voir en ligne*, *Le Passeur*. En 2004, elle a gagné le premier prix de la Quinzaine de poésie de Montréal, puis une mention au Prix Piché. Elle a été finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval, en 2006.

ROLAND PROVENCHER * s'adonne à l'écriture et à la peinture. Des mentions dans la catégorie des « 55 ans et plus » lui ont permis de participer au Festival international de la poésie, à Trois-Rivières, sous l'égide de la Fadoq. Il a remporté, en 2007, le concours du Centre Berthiaume-Du Tremblay : L'Aventure des mots.

ÉLIZ ROBERT * écrit de la poésie et du Spoken Word en français, anglais et espagnol. Elle a signé la traduction en français d'un recueil de Stephen Morrissey (*La bête mystique*, Triptyque), ainsi que celle de recueils coédités par Adagé / Maelström : *Walkups*, de Lance Blomgren, et *Le Making Of d'un Homme*, de Dwayne Morgan. Impliquée dans le milieu culturel allophone, elle a fondé les cafés littéraires multilingues Noches de poesía, elle anime des émissions de radio portant sur la littérature migrante et est l'éditrice nationale de la section YoungPoets.ca de la League of Canadian Poets.

LADY ROJAS BENAVENTE * est professeure au département de langues modernes de l'Université Concordia. Elle est fondatrice et directrice de l'association Critique littéraire canadienne sur les écrivaines hispano-américaines et membre du comité de rédaction de la revue *Alba de América*. Elle a publié des ouvrages de critiques littéraires ainsi que des poèmes dans plusieurs revues.

DANIELLE SHELTON * est éditrice (Adage), graphiste, productrice d'événements culturels (La poésie prend le métro, Festival international du livre mangeable, Noches de poesía) et directrice générale de la Société littéraire de Laval. Elle a publié, dans des collectifs et en revue, de la poésie et des nouvelles. Elle est coauteure d'un recueil de haïkus paru à la Maison de la poésie Rhône-Alpes : AZ-3 livre 2. Elle a codirigé « Ivresse », un numéro de la revue *Bacchanales*.

DIANE THIVIERGE s'est orientée vers la traduction après des études en littérature à l'Université de Montréal. Elle a publié dans plusieurs revues, dont *Brèves littéraires* et *Estuaire*. Elle a été invitée à lire ses poèmes au café littéraire Solovox, ainsi qu'au Festival de poésie de Drummondville.