

Brèves littéraires

Brèves

Notes biobibliographiques

Numéro 78, 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/394ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Notes biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (78), 110–118.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

ARTISTE



LISA TOGNON détient un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec, avec une majeure en gravure. Depuis 1994, l'artiste expose régulièrement dans des galeries et lors d'événements prestigieux tant au pays qu'à l'étranger. Elle a été lauréate du prix de la Culture et des Arts de la ville de Laval, du concours d'estampes de Loto-Québec, du prix d'excellence de la troisième biennale L'Art et le Papier, et, dans le cadre de la biennale internationale d'estampe Miniare, du prix Jacques-Cartier des Arts, de

la ville de Lyon. Des œuvres de Lisa Tognon font partie d'importantes collections publiques et privées : Loto-Québec, Banque Nationale du Canada, Bibliothèque nationale du Québec, Télé-Québec, Ville de Laval, etc.

L'œuvre en couverture :

Materia Prima

techniques mixtes sur papier gaufré

45.7 X 45.7 cm

2008

Ci-dessus :

Dénouement 5

pointe sèche, eau forte sur papier gaufré

76 X 56 cm

2008

Voir d'autres œuvres de Lisa Tognon sur plusieurs sites Internet.

AUTEURS - MEMBRES DE LA SLL*

JOSÉ ACQUELIN * est poète. Il participe régulièrement à des événements littéraires au Québec et ailleurs. Il a publié une vingtaine de recueils. Il a été lauréat du Grand Prix des Métiers d'Art du Québec 2000, pour *Jaune Rouge Bleu*, et finaliste du prix du Gouverneur général de poésie 1996 pour *L'Oiseau respirable*. En 2000, il était écrivain invité en résidence au Mexique.

YVES PATRICK AUGUSTIN * est né à Port-au-Prince. En 2003, il a immigré au Canada et en 2006, y a publié un premier recueil de poèmes, *Mots intimes*. *Montréal en poésie* est son deuxième recueil paru à compte d'auteur. Il est le lauréat du concours « Grand Prix international de poésie Écritout 2008 » (voir un extrait du poème, page 98).

LAURENT BERTHIAUME * a participé au collectif *Une île en mots. Laval se livre* (éditions Brève, 2005) et a publié des nouvelles dans *Brèves littéraires*, ainsi qu'un essai sur la micronouvelle (n° 74). Il est membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître, en 2007, *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve).

HÉLÈNE BOISSÉ publie depuis 1990. Entrée en écriture par la porte de la poésie, elle a eu ensuite le goût de raconter. Le recueil de récits *Tirer la langue à sa mère* est né en l'an 2000. En 2005 a paru un premier recueil de haïkus aux éditions David, *Sentir la terre*. Un second paraîtra en 2009 sous l'égide de l'Association française de haïku. Un recueil de haïbuns (enchaînement de haïkus et de prose poétique) est aussi en préparation.

FRANCE CAYOUILLE enseigne la littérature et la création littéraire au Centre d'études collégiales Baie-des-Chaleurs. Elle y anime des ateliers d'écriture. Elle est cofondatrice et présidente du Regroupement des auteurs et auteures de la Gaspésie. Un recueil de haïkus, *La lenteur au bout de l'aile*, a paru aux éditions David, en 2007, et au Noroît, en 2008, un recueil de poésie, *Jolie vente de débarras*.

PATRICK COPPENS * a été bibliographe aux Services documentaires multimédia, jusqu'à la retraite. En 1985, il est au nombre des cofondateurs de la Société littéraire de Laval, et en devient le président jusqu'en 1989. Depuis août 2007, il est de retour à la présidence de la SLL, et directeur littéraire de *Brèves littéraires*. Poésie, aphorismes, anthologies, essais, compilations de citations, bibliographies critiques, récits poétiques, il a publié quelque vingt-cinq ouvrages, dont plusieurs qu'il a illustrés. Les plus

récents : *Je joue dans quatre têtes* et *Venez nous serons seuls* (Art le Sabord); *Carnets secrets d'Agathe Brisebois* (Adage et Maelström).

MARIE-GINETTE DAGENAI * a participé au collectif *Une île en mots. Laval se livre* (éditions Brève, 2005). Elle est membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître, en 2007, *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve).

DIANE DESCÔTEAUX *, poète classique et haïkiste, est auteure de cinq recueils et de préfaces, lauréate de plusieurs prix et mentions littéraires en Europe et au Québec, et membre de diverses associations. Ses œuvres sont diffusées dans maintes revues et anthologies. Site web : www.dianedescoteaux.com

NICOLE DESCÔTEAUX est membre du Cercle des poètes de la Montérégie depuis 1996. Elle a publié dans des recueils collectifs et des revues, dont *L'Érotique poème court / haïku*, *Anthologie du poème bref*, *Dossiers d'Aquitaine* et les revues *Haïkai*, *Carquois* et *Brèves littéraires* (76). Elle a reçu un premier prix au concours international de poésie de Trois-Rivières, section FADOQ.

JEAN-PHILIPPE DUPUIS * a fait des études en cinéma à l'Université Concordia. Il a publié des textes dans des revues québécoises (*Estuaire*, *Brèves littéraires*, *Mæbius*, *Possibles*, *Contre-jour*) et, chez Triptyque, deux recueils de poèmes : *Attachement* (1999) et *Table de nuit* (2004). Il a réalisé des courts métrages et collaboré au documentaire *Rien sans penes : le journal d'un fauconnier* (Prix Jutra 2003). Il prépare un film sur le poète Saint-Denys Garneau.

CLAIRE DU SABLON est très impliquée dans la vie culturelle de Baie-Comeau, notamment dans la mise en scène. Ses haïkus ont paru dans plusieurs collectifs, notamment dans la trilogie *Dire le Nord*, *Dire la faune* et *Dire la flore*, aux éditions David, et dans *Carpe diem : Anthologie canadienne du haïku / A Canadian Anthology of Haiku*, coédition : David et Borealis Press.

DANIELLE FORGET * est professeure et chercheuse au département de français de l'Université d'Ottawa. Outre ses publications scientifiques, elle a fait paraître de la poésie en revue, dans *Brèves littéraires* notamment (n° 71) et, récemment, un double recueil au Liban : *Tambours de voix* et *Pièces détachées*. Elle a aussi codirigé un collectif paru chez Adage, *Traversées Québec Brésil / Travessias Brasil Quebec*, un livre auquel participent Patrick Coppens et Claire Varin.

MARIE-MARTHE FORTIN-D'ARGENSON * privilégie dans son écriture les romans historiques : *L'Homme d'Anticosti* (une saga sur un de ses ancêtres), *Nicolas le Malécite*, *La Petite histoire de la station Notre-Dame-de-Lourdes* et, en 2007, *Née sous une lune noire* aux éditions Humanitas. Elle a aussi publié une nouvelle dans *Brèves littéraires*, « Le P'tit bonhomme ». Elle a participé au collectif *Une île en mots. Laval se livre*, aux éditions Brève.

EMILIO FRANCESCUCCI * a cofondé en 2000 le Carrefour de poésie de Lanaudière et en a assumé la présidence jusqu'en 2004. Il a participé à des collectifs, dont *Marcher avec Saint-Denys Garneau*, aux éditions Création Bell'Arte. En 2002, il a reçu le prix de Création littéraire du Conseil de la Culture de Lanaudière, pour son recueil de poésie *Échos du silence*. En 2003, il a remporté un premier prix dans le cadre de la semaine italienne à Ottawa, pour son poème « Lumière du silence » (voir page 26).

LISE GABOURY-DIALLO est professeure de littératures francophones au Collège universitaire de Saint-Boniface. Elle est l'auteure de quatre recueils de poésie : *Subliminales* (1999), *Transitions* (2002), *Poste restante : cartes poétiques du Sénégal* (2005) et *Homestead, poèmes du cœur de l'Ouest* (2005), œuvre pour laquelle elle a remporté le premier prix, catégorie poésie française, des Prix littéraires de Radio-Canada 2004.

ROBERT-GUY GIRARDIN a écrit son premier livre, *À contre sang*, en 1970. En 1977 et en 1982, il a publié à l'Hexagone : *Peinture sur verbe* et *L'œil de Palomar*, puis à partir de 1990, plusieurs titres à La Pleine Lune : *Ainsi vu*, *Saxi et les autres*, *Saxi s'en va*, *Malgré tout*. Au printemps 2008, Le mercure de France a publié une de ses histoires : « La diglossie ».

GISÈLE GUERTIN * a publié un recueil de poèmes, *Givre d'été*, et un récit autobiographique, *Les Jardins de la mémoire*. Elle a aussi participé à divers ouvrages collectifs et gagné plusieurs prix de la FADOQ.

ANNE GUILBAULT * enseigne la littérature et donne des ateliers d'écriture. Elle a publié des romans et des nouvelles, dont en 2003, chez l'éditeur belge Maelström, une histoire pleine de poésie, *La Cour*. En 2005, un roman écrit avec l'auteur belge Otto Ganz, *On vit drôle*, a paru en coédition chez Adage et Maelström. Un nouveau roman vient de paraître, *Joies*, dans la collection « Romanichels », chez XYZ.

YVES HOUTMANN est ingénieur en informatique. Il travaille à Bruxelles. La micronouvelle qu'il présente dans ce numéro est sa première incursion dans le monde de la littérature.

MONIQUE JOACHIM * est violoncelliste, professeure de musique et commentatrice de concert. Elle a publié dans plusieurs revues littéraires, notamment dans *Brèves littéraires* (n° 71) et dans le collectif *Une île en mots*. *Laval se livre* (éditions Brève). Elle a remporté en 2004 le Grand prix littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage ». Elle est membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître, en 2007, *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve).

MARIE-AUDE JOSEPH est Française. Aujourd'hui raconteuse bénévole à l'hôpital d'Orléans, elle a été travailleuse sociale auprès d'enfants handicapés. Elle a signé des articles dans la revue *Vivre dans la cité*, préfacé un livre d'art, *Les regards de Mbana*, aux éditions Les studios contre-jour, et rédigé des sous-titres pour une exposition du peintre Ali Samb. Elle écrit des poèmes et des nouvelles.

SAINT-JOHN KAUSS (JOHN NELSON) est né en Haïti. Il vit au Québec. Il est professeur, neurobiologiste et chercheur, mais encore poète et critique littéraire; chef d'école, cofondateur du Surpluréalisme. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie (éditions Humanitas) et au-delà d'une centaine d'articles tant scientifiques que littéraires.

DIANE LABBÉ-DUBOIS est membre du Cercle des poètes de la Montérégie. Elle a participé à un ouvrage collectif et à quelques lectures publiques. Outre l'écriture, la peinture et la photographie sont, pour elle, des activités artistiques importantes.

JEANNINE LALONDE * a été animatrice communautaire. Elle a notamment fait paraître *Chroniques du Palais* aux éditions Le grand fleuve, en 2000. Elle a participé au collectif *Une île en mots. Laval se livre* (éditions Brève, 2005). Elle est aujourd'hui membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve, 2007).

LOUISE LA ROCHELLE * a fait des études dans divers domaines, notamment en arts chorégraphique, oratoire et dramatique, en création littéraire et en chant. Retraitée du Collège Jean-de-Brébeuf, elle a publié dans des collectifs (*La poésie prend le métro*, *Maximes et pensées de femmes du Québec*, etc.) et dans des revues (*Brèves littéraires*, *L'Ouvre Boîte*, etc.). Elle a reçu deux mentions d'honneur de la FADOQ.

AURÉLIE LE BLANC LE PESTIPON * détient un certificat en création littéraire de l'UQAM. Elle a publié dans *L'Almanach littéraire gaspésien*, *Arcade*, *Brèves littéraires* et *La Moisson littéraire*, de même que dans trois collectifs : *Les îles de l'âme*, *L'instant fragile* et *L'instinct farouche* (éditions Humanitas). Son premier recueil de poésie, *Entre miel et morsures*, a paru aux éditions Le grand fleuve en 1999.

MAXIME LEJEUNE est docteur en littérature, enseignant, conseiller pédagogique et collectionneur d'affiches. Polyglotte, il a travaillé dans divers pays à titre de coopérant français, notamment aux Seychelles. Immigré au Québec, il y a publié des nouvelles dans les revues *Möbius* et *Les Écrits*, ainsi qu'un roman chez Adage, *Zacharie, il était une fois le Maroc*, pour lequel il a reçu la deuxième mention du prix Jacqueline-Déry-Mochon 2004.

REINE MACDONALD a publié des textes dans plusieurs collectifs, dont *Sur les Ailes du cœur*, *Parfum de poésie*, *Des couleurs et des mots* (un agenda d'art), *Millefeuilles*, aux éditions XYZ (cf. prix littéraires de Radio-Canada). Elle a reçu en 2002, le 2^e prix du concours de la Fédération québécoise du loisir littéraire et, en 2005, le premier prix d'excellence, poésie 50 ans et plus, dans le cadre du Festival international de la poésie, à Trois-Rivières. En plus d'écrire, elle peint et donne des ateliers d'aquarelle et de gouache.

FRÉDÉRIQUE MARLEAU * est une jeune poète qui a réalisé de nombreuses performances lors de spectacles littéraires, notamment en slam. Elle a publié *Visage de Marie*, chez Marchand de feuilles et *Feu de l'être*, chez Guérin, ainsi que des poèmes en revue (*Art le Sabord*, *Zinc*, *Steak haché*, etc.).

LUCE PELLETIER * est membre du Groupe Haïku Montréal, du cercle des poètes de la Montérégie et de l'Association française de haïku. Elle a publié des textes en revue (*Haikai*, *Carquois*, *Revue du tanka francophone*) et dans des collectifs (*Regards de femmes*, *Pixels*, etc.). Ses textes ont été primés au Grand concours international de haïku Marco Polo. Elle a publié récemment un ransaku, *Prélude automne*, en collaboration et à compte d'auteure.

LESLIE PICHÉ * a étudié en littérature et en pédagogie. Elle a publié dans diverses revues dont *Brèves littéraires*, *Virages*, *Voir en ligne*, *Le Passeur*. En 2004, elle a gagné le premier prix de la Quinzaine de poésie de Montréal, puis une mention au Prix Piché. Elle a été finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval, en 2006.

RAYMOND PILOTE, ex-professeur de français au Bureau des langues, a participé à la fondation du Cercle des poètes de la Montérégie et à la publication de sept ouvrages collectifs de poésie. Ses poèmes paraissent régulièrement dans la revue *Carquois*. Il a été publié dans l'ouvrage collectif *L'Érotique poème court / haïku* et dans la revue *Haïkai*.

CHRISTINE PORTELANCE enseigne au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Elle est actuellement chercheuse invitée à l'Université Nankai à Tianjin, en Chine. Elle tient une « Chronique de Chine » dans le journal *Le Mouton noir*. Elle a publié des haïkus dans *Chevaucher la lune* et *Dire le Nord*, aux éditions David, ainsi qu'en revue.

HUBERT SAINT-GERMAIN * détient un bac ès Arts, une licence en Pédagogie et une licence ès Lettres à l'Université de Montréal. Il a enseigné le français, le théâtre, le journalisme, le latin et l'histoire. Il a fait paraître des proses poétiques et des nouvelles dans *Le Littéraire de Laval*, *Brèves littéraires*, ainsi que *Entre Autres*, une revue littéraire artisanale qu'il a cofondée en 1998 et codirigée.

MARIE-ÈVE SÉVIGNY est journaliste pour le magazine *Entre les lignes* et elle anime différentes activités littéraires en collaboration avec l'Institut Canadien de Québec (dont *La Promenade des écrivains*). Ses nouvelles ont été publiées dans *XYZ*, *La revue de la nouvelle*, *Mœbius*, *Mouvances* et *Brèves littéraires*.

DANIELLE SHELTON * est éditrice (éditions Adage), graphiste et productrice d'événements culturels (*La poésie prend le métro*, Festival international du livre mangeable, *Noches de poesía*). Elle est aussi directrice générale de la Société littéraire de Laval. Elle a publié, dans des collectifs et en revue, de la poésie et des nouvelles. Elle est coauteure d'un recueil de haïkus paru à la Maison de la poésie Rhône-Alpes : *AZ-3 livre 2*.

PATRICK SIMON * est essayiste, romancier et poète. Auteur d'une quinzaine de livres parus en France, son pays d'origine, il a découvert le haïku et le tanka en 2005, deux ans après son installation au Québec. En 2007, il a créé la *Revue du tanka francophone*. Il a fait paraître sa poésie dans des recueils à compte d'auteur, ainsi que dans divers collectifs et revues.

ANNICK THÉRIEN partage son temps entre l'écriture, la peinture et une tâche de chargée de cours à l'Université de Montréal. Elle a publié des nouvelles dans *Stop*, *Mœbius* et *Brèves littéraires*. Elle prépare présentement deux expositions en parallèle sur le thème du passage et de l'eau.

BRUNO VALLÉE est employé de la fonction publique québécoise. En 2004, il a publié un recueil de poésie aux *Écrits des Forges*, *Couronne de braises*. Depuis 1999, il a fait paraître des nouvelles dans *Brèves littéraires*, ainsi que dans les revues *Virages*, *Les Saisons littéraires* et *Mœbius*.

OLIVIER VERDUN est professeur de philosophie au Costa Rica, doctorant en philosophie à l'université de Paris VIII et membre du comité de lecture de la revue *Cause commune*. Il a publié un recueil de poèmes, *Fragments de rêves / Débris d'azur*, aux éditions Edilivre, ainsi que des articles, des poèmes et des nouvelles dans diverses revues.