

Brèves littéraires

Brèves

Notes sur la poésie

Guy Marchamps

Numéro 71, automne 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6604ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Marchamps, G. (2005). Notes sur la poésie. *Brèves littéraires*, (71), 54–56.

GUY MARCHAMPS

Notes sur la poésie

La poésie est avant tout un acte de langage où s'inscrit dans le mouvement même de son expression la réalité changeante et constante du monde. Elle scande les musiques inouïes qui demandent à naître.

* * *

Les poèmes sont consciencieux et creusent patiemment les siècles, la majorité d'entre eux finissent par rester sous la terre alors que quelques-unes seulement resplendissent de lumière et de force.

* * *

Le poète écoute attentivement le silence qui porte les mots car il sait qu'une fois les mots évanouis, il reste, comme dans un nuage flou mais bien réel : tout ce qui n'a pas été dit.

* * *

La poésie peut être utile si l'on y tient absolument,
mais elle se contente d'exister comme l'oxygène,
l'arbre ou l'escargot.

* * *

Conçu sans émotions, le poème est une chansonnette
ou un exercice de style.

* * *

Le poète est un alchimiste qui n'atteindra jamais son
but mais qui sait que tout converge vers l'or. Avec le
temps, il prend conscience que parcourir le chemin
est ce qu'il y a de plus important.

* * *

La poésie ouvre des portes à l'intérieur de soi,
plusieurs n'apprécient pas son balcon qui donne sur
un précipice vertigineux.

* * *

Une charogne n'est pas poétique en soi. Et pourtant
le poème de Baudelaire force notre admiration. Que
s'est-il passé ? C'est peut-être ce qu'on pourrait
appeler une opération alchimique.

* * *

Nous sommes essentiellement sensibles aux sons qui donnent sens en dehors des concepts. « De la musique avant toute chose » (Verlaine).

* * *

Si la poésie ne vous dit rien, c'est que vous ne dites rien à la poésie. Confiez-vous.

* * *

Discourir sur la poésie, c'est tourner autour d'un oiseau qui finit toujours par s'envoler au moment où l'on croit le tenir.