

Brèves littéraires

Brèves

Auteurs

Numéro 69, hiver 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4983ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Auteurs. *Brèves littéraires*, (69), 124–130.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

ANGLADE, Georges

Né à Port-au-Prince, géographe de formation. Sa vie professionnelle intense (entre autres, professeur titulaire à l'UQÀM, de 1969 à 2002; membre du conseil de direction du Centre de recherches caraïbes de l'Université de Montréal) se double d'une importante carrière politique (conseiller puis ministre d'Aristide, en 1995, fondateur du MAS: Mouvement haïtien de solidarité). Auteur de plusieurs ouvrages scientifiques et politiques, s'est vu décerner la Mention d'honneur du Prix international José Marti de l'UNESCO (1999). Après 1996, entame une carrière littéraire originale et immortalise par l'écrit cette pratique orale bien haïtienne qu'est la lodyans, récit concis explorant les plis et replis de l'inconscient collectif haïtien (*Les blancs de mémoire*, chez Boréal en 1999, et chez Lanctôt, *Ce pays qui m'habite*, en 2002, et *Leurs jupons dépassent*, en 2004). A aussi fait paraître en 2004 *Et si Haïti déclarait la guerre aux USA* (Éd. Écosociété) ainsi que ses entretiens avec Joseph J. Lévy, *L'espace d'une génération* (Éd. Liber).

ANONYME

Résumer le parcours d'un auteur signifie, en un certain sens, arrêter le déploiement d'un paysage et constitue à mes yeux une fermeture contraire à ce que je suis. Par mes écrits, je vise l'ouverture, sans possibilité de localisation. *Me situer, c'est m'éloigner...* Le charpentier

BEAULIEU, Germaine

Poète, romancière et photographe, a publié depuis 1977 un roman *Sortie d'elle(s) mutante* ainsi que dix recueils de poèmes dont *Ailleurs au même instant*, *Trois voix l'écho* et *Entre deux gorgées de mer*. A aussi réalisé une série de cartes postales illustrant des poèmes de son recueil *De l'Absence à volonté*. Une exposition de ses photos/poèmes s'est tenue dans quelques villes du Québec lors du Festival international de poésie et à la Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal, 2002).

Plusieurs de ses textes sont parus dans des revues littéraires notamment *Arcade*, *Osiris*, *Estuaire*, *La Nouvelle Barre du Jour*, *Vlasta*, *Rampike* et *Dandelion* (en traduction anglaise). Parallèlement à son engagement littéraire, est psychologue en bureau privé depuis plusieurs années.

BERTRAND, Claudine

A obtenu une maîtrise en Études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. En 1981, fonde la revue *Arcade* et en devient présidente-directrice générale. Obtient en 1996 le titre de finaliste du Grand Prix du Festival international de poésie. Est aussi récipiendaire du prix Femmes de mérite 1997 qui reconnaît l'excellence dans la catégorie Arts et Culture. Ses poèmes sont traduits en anglais, en espagnol, en portugais et en chinois. Ambassadrice de la poésie québécoise et féminine tant au Québec qu'à l'étranger. Le Prix international de poésie Tristan Tzara 2000-2001 lui a été décerné.

BOUCHER, Louise

A étudié en psychosociologie, et en création artistique et littéraire à l'UQÀM. Après un engagement social et quelques expositions collectives et solo, est passée à l'écriture : un recueil de nouvelles et un pièce de théâtre sont en « route ». Entend bien conjuguer ses intérêts sociaux et artistiques dans un avenir qu'elle espère proche...

BROCHU, Lysette

Chargée du cours en création littéraire aux études langagières de l'Université du Québec en Outaouais, est aussi chroniqueuse culturelle pour le cybermagazine *Planète Québec* et pour le journal *Week-end Outaouais*. A publié plusieurs nouvelles et poèmes dans des collectifs (collaboration avec des écrivains de la Suisse), et publications en Belgique et en France. Est surtout réputée pour ses histoires et contes pour enfants. Membre de l'AAAO, de l'UNEQ, de l'AAOF, de l'AEQJ et de Communication jeunesse.

BROSSARD, Nicole

Poète, romancière et essayiste. Depuis 1965, a publié plus d'une trentaine de livres dont *French kiss: étreinte-exploration* (1974), *Amantes* (1980), *La lettre aérienne* (1985), *Désert Mauve* (1987) et *Cahier de roses & de civilisation* (2003). Récipiendaire du Prix Athanase-David (1991) et du Prix W.O.Mitchell (2003)

pour l'ensemble de son œuvre, a aussi reçu, à deux reprises, le Grand Prix du Festival international de Trois-Rivières pour *Installations* et *À tout regard* (1989) et pour *Musée de l'os et de l'eau* et *Au présent des veines* (1999), et le Prix du Gouverneur général pour ses recueils *Mécanique jongleuse* (1974) et *Double impression* (1984), ainsi que le Prix de la Société des écrivains canadiens 2002 pour son roman *Hier*. Membre de l'Académie des Lettres du Québec, de la Société des écrivains canadiens et de l'Académie mondiale de la poésie.

COPPENS, Patrick

Poète, écrivain, dessinateur, bibliographe. Cofondateur et président (1985-1989) de la Société littéraire de Laval, animateur de ses soirées de poésie « Parole en liberté ». Fondateur et animateur depuis 1997, des Mardis de Port-Royal, libre regroupement de 35 artistes. Cofondateur, en 2003, des Éditions 42° Parallèle. A publié 25 livres (poésie, anthologie, bibliographie critique, récit poétique, humour). Derniers titres parus: *Ciel convertible*, Éd. 42° Parallèle (2004), *Venez nous serons seuls*, Éd. d'art Le Sabord (2001). À paraître « *Je joue dans quatre têtes* », préface de Jacques Brault. Signe particulier: donne de la voix... à la poésie.

CYR, Céline

Historienne de formation. A signé une vingtaine d'articles dans le *Dictionnaire biographique du Canada* et dans des revues spécialisées en histoire. Est aussi l'auteure de cinq romans jeunesse, publiés entre 1986 et 1993, et d'un roman pour un plus large public, *Le temps d'une photo* (2003), ainsi que de quelques nouvelles publiées dans les revues *Botakap* et *Moebius*.

CYR, Gilles

Publie de la poésie aux Éditions de l'Hexagone depuis 1978. Ses poèmes figurent dans des périodiques, recueils collectifs et anthologies, dont certains en allemand, anglais, arabe, espagnol, italien, néerlandais et persan. A réalisé des traductions de l'anglais, du coréen, de l'espagnol, de l'italien et du persan, et participé à des rencontres littéraires au pays et à l'étranger. Des comptes rendus et des études portant sur sa poésie, de même que des entretiens, ont paru au Québec, au Canada, en Belgique, aux Émirats Arabes Unis, aux États-Unis, en France, en Italie et au Mexique. Prépare une anthologie, *Douze poètes coréens contemporains* (Éd. du Noroît, 2005).

DANDOIS-PARADIS, Aimée

Poète éclectique et marginale, ne se réclame d'aucune école littéraire. Sa formation scientifique et littéraire (baccalauréat en sciences expérimentales suivi d'une maîtrise en littérature française et d'un brevet d'enseignement spécialisé) en témoigne. Peaufine ses textes avec une patience bénédictine pour n'en conserver que la quintessence. A publié deux recueils de poésie aux éd. CIDIHCA: *À corps et à cri* (1998), *Le sang des mots* (2004).

DAOUST, Jean-Paul

A publié depuis 1976 plus d'une vingtaine de recueils de poésie et deux romans. Ses récents ouvrages : un roman, *Le Désert rose*, (Stanké, 2000) et trois recueils de poésie, *Les versets amoureux* (Écrits des Forges, 2001), finaliste pour le prix Alain-Grandbois (2002), *Lèvres ouvertes*, (Lanctôt, 2001) et *Roses labyrinthes*, (Paris, Castor Astral, 2002). A été directeur de la revue de poésie *Estuaire* de 1993 à 2003. Lauréat du prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, recueil traduit en anglais (1999), en slovène et en espagnol (2003).

DES ROSIERS, Joël

D'origine haïtienne, vit au Québec depuis l'âge de 10 ans. A publié des poèmes et des essais dans de nombreuses revues et publications. Ont paru chez Triptyque les recueils de poésie *Métropolis Opéra* (1987), *Tribu* (1990), *Savanes* (1993) et l'essai *Théories Caraïbes* (1996) pour lequel il a reçu le Prix de la Société des écrivains canadiens. Le recueil de poésie *Vétiver* (1999) lui a valu le Grand Prix du livre de Montréal.

DOSTIE, Gaëtan

Né à Sherbrooke en 1946. Poète, éditeur, vidéaste et collectionneur. A été producteur du Solstice de la poésie québécoise (COJO, 1976) et directeur général des Éditions PARTI PRIS (1976-1984). Depuis 1976, a filmé quelque 400 poètes et, depuis 1955, collectionne les imprimés littéraires et autres artefacts des Français d'Amérique du Nord. Membre et hôte des Mardis des Poètes de Port-Royal depuis 1998. A publié, en collaboration avec Jean-Guy Paquin, *Albert Ferland, 1872-1943. Du Pays de Canard Blanc Wâbininicib au plateau Mont-Royal* (Écrits des Hautes-Terres, 2003).

GALLANT, Terry

Né à Granby en 1974. Diplômé en optométrie de l'Université de Montréal. À court d'excuses pour remettre le tout à plus tard, a récemment succombé à son besoin d'écrire. Première publication. Vit à Laval depuis 2002.

LALONDE, Jeannine

Depuis *Chroniques du palais* (Éd. Le grand fleuve, 2000) où il apparaissait comme un personnage à peine esquissé, Le Pissenlit n'a cessé de la hanter, jusqu'à ce qu'il occupe la place d'honneur dans un roman. À peine le tyran lui a-t-il laissé la chance d'écrire, entre les procès et les voyages, quelques nouvelles et des « Chroniques du mollet ». À vrai dire, elle tente en vain de le détester pour réussir à s'en séparer.

LE BLANC LE PESTIPON, Aurélie

Née à Maria en Gaspésie. Détient un brevet d'enseignement de l'École normale de Gaspé et un certificat en création littéraire de l'UQÀM. Membre de la Société littéraire de Laval et de la Société des écrivains canadiens. A publié dans *L'Almanach littéraire gaspésien*, *Arcade*, *Brèves littéraires* et *La Moisson littéraire*, de même que dans deux collectifs, *Les îles de l'âme* et *L'instant fragile* (Humanitas). Son premier recueil de poésie, *Entre miel et morsures*, préfacé par Bruno Roy, a paru aux Éditions Le grand fleuve en 1999.

LEROY, Carole

En littéraire affamée, inconditionnelle de la langue française, amoureuse des mots et des jeux d'iceux, fonde en 1990 une maison d'édition à Paris pour y assouvir son incommensurable faim... Ces nourritures diverses bien que terrestres, ne suffirent manifestement pas à combler sa passion. Est donc passée, avec l'écriture de nouvelles, à une autre forme de régime pour apaiser son insatiable fringale. A publié dans *Brèves littéraires*. Vit et écrit au Québec.

LTAÏF, Nadine

A vécu son enfance au Liban. Habite au Québec depuis 1980. Possède une maîtrise en études françaises de l'Université de Montréal. A publié cinq recueils de poésie : chez Guernica, *Les métamorphoses d'Ishtar* (1987) et *Entre les fleuves* (1991), finaliste pour le Prix Émile-Nelligan ; aux éd. du Noroît, *Le livre des dunes* (1999), *Élégies du Levant* (1995) et *Le rire de l'eau* (2004).

RASMÜSSEN, Esther

Née au Saguenay en 1957. Infirmière de profession. Aime se consacrer à l'écriture. A publié dans *Brèves littéraires* à quelques reprises.

SLOGAR, Mylène

A déposé, au printemps 2003, un mémoire de maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Pratique une écriture de l'intime. Sa réflexion s'oriente autour de la notion d'identité. Par la danse, le dessin, les mots, tente de se façonner un corps ; d'habiter l'espace.

STRATFORD, Madeleine

Étudiante au doctorat en linguistique (traductologie) à l'Université Laval. Détient une maîtrise ès arts en littérature allemande de l'Université McGill. A enseigné l'allemand en milieu universitaire pendant quatre ans. Se consacre actuellement à sa thèse de doctorat, qui porte sur les traductions françaises, anglaises et allemandes de l'œuvre de la poète argentine Alejandra Pizarnik.

STEFAN, Verena

Écrivaine suisse-allemande. A fait paraître en 1975 un ouvrage qui connut un succès considérable en Allemagne et qui fut traduit en plusieurs langues (*Haeutungen. Autobiografische Aufzeichnungen, Gedichte, Traeume. Analysen, Frauenoffensive, Munich ; Mues. Notes autobiographiques, poésies, rêves et analyses*. Éd. Des femmes, 1977). A publié poèmes, récits, essais et traductions (Adrienne Rich, Monique Wittig et Sande Zeig). Offre des ateliers d'écriture littéraire sur le thème « Immigration, exil et nouvelles racines », sous l'égide de la Quebec Writers' Federation. Immigrante reçue au Canada depuis 2000, partage son temps entre les Cantons de l'Est, Montréal, la Suisse et l'Allemagne où elle enseigne l'écriture littéraire depuis 1985.

TURCONI, Julie

Née en France il n'y a pas tout à fait 30 ans. Mais a depuis perdu sa carte routière... S'est alors égarée un peu partout sur la planète, de Tadoussac au Québec à Broome en Australie. Publiée dans des revues francophones. Récipiendaire de prix littéraires divers. Membre actif des Productions Cormoran, se produit régulièrement sur la scène des contes.

VIGEANT, Dominique

Lit depuis toujours et écrit depuis qu'elle se l'est permis. Il y a quelque temps, réalise un vieux rêve d'études littéraires. Pour assurer son autonomie de travailleuse de l'écriture, révise des textes. À l'hiver 2000, publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Aime par-dessus tout les mots qui se transforment en histoires à partager avec les siens, un verre de rouge à la main, avec l'odeur d'un plat qui mijote.

VILLENEUVE, Lise Florence

Délestée de la direction de la revue *Brèves littéraires*. Depuis, tente d'ajouter quelques pages à un ouvrage de longue haleine. Travaille au rythme de la tortue, « pesant les virgules dans des balances en fil d'araignée » (Hugues Corriveau) et rêve de découvrir l'épilogue de son roman avant de toucher la sécurité de la vieillesse...

*Dans chaque individu,
il y a un poète mort jeune.*

Stephan Kanter

La Librairie Raffin
est heureuse de s'associer
à la Société littéraire de Laval

LIBRAIRIE **Raffin**

2512, boul. Daniel-Johnson, Laval (Québec)
(450) 682-0636

« Tous les goûts sont dans la lecture »