

**Illustratrice**  
**Brigitte SLADEK**

---

Numéro 69, hiver 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4982ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2005). Illustratrice : Brigitte SLADEK. *Brèves littéraires*, (69), 123–123.

## NOTE BIOBIBLIOGRAPHIQUE DE L'ILLUSTRATRICE

### **SLADEK, Brigitte**

Née en 1954 à Hambourg en Allemagne, Brigitte Sladek vit au Québec depuis plus d'une décennie, dont sept ans à Moisie. Différents voyages d'études à travers l'Europe, les États-Unis, le Canada, et un séjour de six ans au Rwanda, ont fortement inspiré ses oeuvres. Elle peint depuis 1969 et consacre tout son temps à la peinture depuis 1990.

Brigitte Sladek a participé à de multiples expositions individuelles et collectives, dans des galeries, musées, hôtels, lieux publics, écoles, restaurants, symposiums et salons d'arts visuels. Elle a illustré plusieurs livres de haïkus et plusieurs de ses oeuvres font partie de collections privées au Québec, en Suisse, en Australie et en Allemagne.

En 2003, elle reçoit le Prix d'excellence en culture, décerné par le Conseil régional de la culture et des communications de la Côte-Nord, pour son exposition « Icônes et franges du temps », présentée au Théâtre de Baie-Comeau au printemps de la même année. Brigitte Sladek peint notamment des icônes religieuses dans la technique traditionnelle de l'icône byzantine, russe ou grecque. Comme cette vieille technique la fascine beaucoup, elle l'utilise pour faire ses icônes profanes.

Dans son style non figuratif, on reconnaît l'influence de l'art africain et la présence de la réalité autochtone d'Amérique du Nord. Celle-ci se manifeste autant dans les formes, les couleurs et les différentes textures qu'au plan thématique. Ces oeuvres, expression d'une quête spirituelle authentique, invitent à la méditation ainsi qu'aux rituels sacrés.