

Brèves littéraires

Brèves

Auteurs

Numéro 68, automne 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4940ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Auteurs. *Brèves littéraires*, (68), 119–126.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2004

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

ALLARD, Francine

A du métier, de la faconde et des kilos superflus. Écrit. C'est tout ce qu'elle sait faire. Des brûlots incendiaires comme des poèmes engagés ; des romans pour les jeunes comme des portraits de comptables. Rendez-vous sur son site internet pour en savoir plus (on ne paye pas un maître toilier à se tourner les pouces !).

BEAULIEU, Renée

A publié un premier recueil de poésie en 1994, *En Vie de vivre*, aux éditions le Marginal. Depuis, poursuit son travail d'écriture : poésie, scénario pour la télévision et le cinéma. A réalisé un premier court métrage, *Ce qui branche la vierge Marie*, en 1998. En 2000, scénarise le film court *Mais délivrez-nous du mal* qui connaît du succès dans de nombreux festivals internationaux. A collaboré à la revue *Synopsis*, spécialisée en cinéma. Après des études en cinéma à l'Institut national de l'image et du son, et une maîtrise en littérature, enseigne la scénarisation à l'Université de Montréal et le cinéma au Collège de Rosemont.

BÉDARD, Jean

Docteur en philosophie, essayiste et romancier. A mené une carrière d'intervenant social (protection de la jeunesse et action communautaire en milieu dévalorisé). Enseigne l'éthique au Québec et en Suisse. Auteur, entre autres, de *La relation d'entraide* (Éd. de Mortagne, 1986) et de *Familles en détresse sociale* (Anne Sigier, 1998). Surtout connu pour sa trilogie *Maître Eckhart* (Stock, 1998), *Nicolas de Cues* (l'Hexagone, 2001) et *Comenius, l'art sacré de l'éducation* (Éd. Jean-Claude Lattès, 2003).

BESSENS, Véronique

A fait paraître un roman, *Un train en cache un autre* (Marchand de feuilles, 2001), ainsi que des nouvelles et des poèmes dans quelques revues du Canada, de France et de Belgique, et a participé à un collectif publié au Mercure de France. A remporté le Prix du jeune écrivain francophone 2004.

BLAIS, Yves

Oeuvre dans le domaine de la biotechnologie depuis une dizaine d'années. Au fil du temps, a publié huit articles scientifiques. Avec sa nouvelle « Joe Mandolino », fait sa première incursion du côté littéraire. Travaille présentement à une série de nouvelles portant sur les aînés.

BOUCHARD, Emmanuel

Vit à Québec, enseigne le français au Cégep de Sainte-Foy et prépare une thèse en études françaises à l'Université de Montréal.

CHARF, Hejer

Née en Tunisie, vit maintenant au Québec où elle a fondé Nadjia Productions inc. qui se consacre à la production de films indépendants et d'auteur. A été journaliste, critique de cinéma, organisatrice de festivals et scénariste de films documentaires dont *Paroles de Sahariens* (1993), *Carthage 92*, *Le cinéma arabo-africain* (1992). A écrit, produit et réalisé le long métrage *Les passeurs*, invité d'honneur du 25^e Festival international des films de femmes de Florence en 2003; récipiendaire du Sceau de la paix de cette ville, le film a été choisi pour l'ouverture du nouveau Festival international du film Metix (2004), en Toscane où la réalisatrice est l'invitée d'honneur. Travaille à la production du spectacle de l'actrice mythique Anna Karina (Montréal et Québec, décembre 2004) et à la réalisation d'un documentaire sur l'inspiratrice de Jean-Luc Godard et de la Nouvelle Vague.

CHÉNIER, Stéphane

Dévore les livres, mais digère mal les mots qui portent atteinte à l'origine nationale, à l'orientation sexuelle, aux préjugés politiques, à la liberté de culte. Sans être méchant, peut mordre. Il lui arrive aussi de lire sa poésie dans les bars mal famés ou bien famés de la province de Québec. Et on dit qu'elle n'est pas indigeste. Du moins, ose-t-il l'espérer. Dans la négative, se demande s'il devrait beurrer épais ou mince. Toile ou dentelle? Hum...

COPPENS, Patrick

Cofondateur et président (1985-1989) de la Société littéraire de Laval dont il a animé, pendant plusieurs années, les soirées de poésie Paroles en liberté. Lauréat du Prix d'Excellence en

création littéraire (Laval, 1991). Depuis 1969, bibliographe responsable du module Littérature et linguistique d'un organisme québécois au service des bibliothèques. Fondateur, en 1997, des Mardis de Port-Royal et de sa revue *Dernier numéro* (poèmes et images); anime ce libre regroupement de 35 poètes, écrivains, peintres et photographe. Cofondateur, en 2003, des Éditions 42^e parallèle et directeur de la collection Distance. A publié plus de vingt-cinq livres (poésie, anthologie, bibliographie critique, récit poétique, humour). Derniers titres parus : *Ciel convertible* (Éd. 42^e parallèle, 2004), poèmes et illustrations en couleurs de l'auteur; *Venez nous serons seuls*, (Éd. d'art Le Sabord, 2001), poèmes, portraits, aphorismes et dessins de l'auteur. Donne régulièrement des spectacles de poésie au Québec et en France. Collabore à une dizaine de revues de la francophonie.

CÔTÉ, Johanne Alice

A écrit pour le théâtre (*Minuit tapant, De l'autre côté de la mère, Les Revenants*) et pour la chanson. Lauréate parolière du Festival en chanson de Petite Vallée, en 2000, et du concours national « Chanson pour tes yeux » (*Je délie les liens, Boule de papier*). Complète présentement un baccalauréat en études littéraires à l'UQAM.

DEMERS, Antoine Guy

Titulaire d'une maîtrise en philosophie de l'Université de Montréal, a enseigné au Collège Lionel-Groulx. A publié des nouvelles dans des revues dont *Brèves littéraires*. A terminé un roman qu'il espère voir publié prochainement. Travaille à un recueil de nouvelles.

DUHAIME, André

Né à Montréal en 1948. Depuis 1971, vit et écrit en Outaouais. Parallèlement à l'écriture de poèmes dits traditionnels et à l'exploration des possibilités littéraires de la forme « récit de rêve », son activité littéraire se caractérise par la pratique des formes classiques de la poésie japonaise. Son plus récent recueil de poèmes est *D'hier et de toujours* (Éd. David, 2003); a publié aux Éditions des Plaines, en 2002 et en 2003, quatre albums de poèmes illustrés pour enfants : *Le soleil curieux du printemps, Châteaux d'été, Automne ! Automne ! et Bouquets d'hiver*.

DUPUIS, Marie

Deux passions ont meublé sa vie, la psychologie et l'écriture. A obtenu une maîtrise en psychologie et un certificat en création littéraire. Son amour des mots l'incite à animer des ateliers d'écriture. A publié dans les revues *Brèves littéraires* et *Main blanche*. Cherche un éditeur qui accepterait de lire son roman *Une plante sauvage*.

LABRÈCHE, Paul

Né en 1965, débarque à Montréal en 1988 pour compléter une formation d'acteur. En 1999, l'hebdomadaire *Voir* lui décerne le deuxième prix de son concours de nouvelles et, en 2003, il est lauréat du Grand Prix littéraire de Radio-Canada pour sa nouvelle « Gilles ». Les revues *Ciel Variable*, *Exit*, *Mœbius* et *Brèves littéraires* ont également publié ses poèmes et nouvelles. Depuis 1998, assure la direction générale de *Théâtre Les coups montés*, une compagnie de théâtre jeune public qu'il a cofondée.

LAMY, Jean-Paul

Né en 1940 sur la côte normande. Après ses études, a enseigné le français langue étrangère pendant vingt ans au Sahara et en Pologne. A publié alors quelques travaux pédagogiques. De retour en Normandie, a été, entre 1983 et 2000, professeur de lettres puis principal de collège. Aujourd'hui retraité et moins actif sur le plan sportif (les ans en sont la cause), a le temps d'écrire des nouvelles, des contes, des poèmes (avec lesquels il participe à de nombreux concours) et des chansons.

LEBLANC, Carmen

Cultive le goût d'écrire depuis l'adolescence, mais s'inscrit seulement en 2001 à son premier atelier de création littéraire. Depuis, explore la poésie, la nouvelle et le haïku. A publié une suite de poèmes brefs dans le recueil *La plume*, vol. 2, et des haïkus dans les collectifs *Dire le Nord*, *Dire la faune*, *Dire la flore*, aux éd. David, et *Éclair soudain* (France).

LEROY, Carole

En littéraire affamée, inconditionnelle de la langue française, amoureuse des mots et des jeux d'iceux, fonde en 1990 une maison d'édition à Paris pour y assouvir son incommensurable faim... Ces nourritures diverses bien que terrestres, ne suffirent manifestement pas à combler sa passion. Est donc passée, avec

l'écriture de nouvelles, à une autre forme de régime pour apaiser son insatiable fringale. A publié dans *Brèves littéraires*.

MICHAUD, Monique

Fourmi jolietaine besogne de courts textes lorsque son imagination la houspille. Est publiée quelquefois dans des revues totalement méconnues de son entourage, une bande de rigolos-raisins. A récemment partagé sa passion des mots en animant, immense privilège, des ateliers d'écriture dans sa ville. Publie, depuis deux ans, un feuilleton humoristique sur son site Internet et rumine inlassablement un long projet d'écriture... Lectrice passionnée et insatiable, vouerait sa vie aux livres si elle devenait millionnaire.

MORIN, Danyelle

Bachelière en arts visuels, oeuvre dans le milieu culturel depuis plus de trente ans. A cofondé en 1990 un organisme culturel voué au développement de la relève littéraire québécoise, le Camp littéraire Félix, qu'elle dirige depuis sa fondation. Sa longue fréquentation de gens de lettres l'a amenée tout naturellement vers l'écriture. A publié un premier recueil de poésie, *CANTE JONDO*, aux éd. David (2003), et participé chez le même éditeur à deux collectifs de haïkus, *Dire le Nord* (2002) et *Dire la Faune* (2003).

MORISSET, Micheline

Détentrice d'une maîtrise en études littéraires, lauréate du Prix de la nouvelle XYZ 1999, consacre, depuis dix ans, tout son temps à l'écriture. Son travail reçoit un accueil chaleureux de la critique, notamment *Le Chant des poissons rouges*, roman publié en 2003 chez Québec Amérique. En 2000, confiait aux éditions Trois la publication du recueil de nouvelles *États de manque* et, en 1997, *Les Mots pour séduire ou « Si vous dites quoi que ce soit maintenant, je le croirai »*, mention spéciale du jury au Salon du livre de Rimouski. On a pu apprécier certaines de ses fictions à la chaîne culturelle de Radio-Canada dont une série de dix émissions intitulée : *Arthur Buies, chevalier errant*, que les Éditions Nota Bene ont par la suite offerte aux lecteurs.

NEVEU, Richard

Traducteur, poète, illustrateur et musicien né à Montréal en 1962, maintenant installé au pays de ses passions : les Laurentides. Membre du groupe de poètes Les 40 orteils à plumes et du

collectif d'artistes en arts visuels Arts Propos (Galerie Espace, mars 2003).

OUELLETTE, Fernand

A reçu le Prix du Gouverneur général du Canada, à trois reprises, le Prix David, le Prix Duvernay et plusieurs prix de France ou de Suisse. Membre d'honneur de l'Union des écrivaines et écrivains du Québec, et de la Société littéraire de Laval. Parmi ses œuvres poétiques, mentionnons *Poésie* (1953-1971), *En la nuit la mer* (1972-1980), *Les Heures* (1987) et *Au delà du passage* (1997). A aussi publié trois romans et une biographie d'Edgard Varèse (1966), *Depuis Novalis, errance et gloses* (1973), *Journal dénoué* (autobiographie, 1974), *Commencements* (sur la peinture) en 1992 et, en 1996, *En forme de trajet* et *Je serai l'Amour*, étude sur Thérèse de Lisieux. En 1997 paraissait un autre essai autobiographique : *Figures intérieures*, suivi, en 2002, par *Le Danger du divin*; en 1998, un *Choix de poèmes* dans la collection du Nénuphar. Fonde chez Fides, en 1997, la collection « L'Expérience de Dieu ».

PARADIS, Daniel

Écrivain et traducteur de l'anglais au français. A publié deux livres aux éditions Le Nordir : un recueil de nouvelles intitulé *Le feu sur la lune (et autres histoires)* et un roman, *Le roi des pissenlits*. Membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois, et de l'Association des auteurs et auteures de l'Outaouais. A fait paraître des nouvelles dans les revues XYZ et *Brèves littéraires*, ainsi que des poèmes dans les revues belges *Traversées* et *Pollen d'azur*. A remporté le 1^{er} prix du Concours binational de nouvelle Mexique-Québec en 2003, organisé par *Brèves littéraires* et le quotidien mexicain *Reforma* qui a publié sa nouvelle en espagnol.

PIRES, Isabel Cristina

Née près de Coimbra au Portugal en 1953. Licenciée en médecine avec une spécialisation en psychiatrie. A aussi étudié le violon. A plusieurs expositions de peinture à son actif. Publie régulièrement depuis 1987, aux éditions portugaises *Caminho* : des recueils de nouvelles (*Universal, limitada*, récipiendaire du Prix Caminho de science fiction, *A casa em Espiral*), des romans (*A Árvore das Marionetas*; *O Nome do Poeta*, 2003) et de la poésie (*A Roda do Olhar*, *Porta de Nárnia*, *Cobra de*

Papel et Todas as Cores do Azul). Ses textes se retrouvent dans diverses anthologies de prose et de poésie au Portugal et dans d'autres pays.

PLEAU, Michel

Né dans le quartier Saint-Sauveur à Québec en 1964. Anime des ateliers de création à l'Université Laval. A publié des recueils de poèmes aux Écrits des Forges, aux Éditions du Noroît, aux Éditions Le Loup de Gouttière et aux Éditions David. A reçu les prix Alphonse-Piché et Félix-Antoine-Savard du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

THÉORET, France

Titulaire d'un doctorat en études françaises de l'Université de Sherbrooke et d'une maîtrise en art de l'Université de Montréal, a enseigné la littérature au collégial. A été membre du comité de rédaction de la revue *La Barre du jour*, cofondatrice du journal féministe *Les Têtes de pioche* et du magazine *Spirale*, dont elle a assumé la direction (1981-1984). Auteur d'une quinzaine d'ouvrages, a publié, le plus souvent aux éd. Les Herbes rouges, des recueils de poésie (*Nécessairement putain*, 1980; *Une mouche au fond de l'œil*, 1998), des romans (*Nous parlerons comme on écrit*, 1982; *Laurence*, 1996); des essais (*Entre raison et déraison*, 1987); du théâtre (*Transit*, 1984). Ses textes ont paru dans une cinquantaine de revues, au Québec et à l'étranger, ainsi que dans plus d'une dizaine d'anthologies.

VARIN, Claire

A soutenu une thèse de doctorat sur Clarice Lispector et publié quatre ouvrages inspirés par le Brésil, aux Éditions TROIS : un livre d'entretiens et un essai sur la grande romancière sud-américaine, *Rencontres brésiliennes* (1987) et *Langues de feu* (1990) traduit au Brésil en 2002, puis le récit *Profession : Indien* (1996) et le roman *Clair-obscur à Rio* (1998). A mérité le prix de la Société des écrivains canadiens pour son dernier roman *Désert désir* (éd. Trois, 2001). En 2003 paraissait son recueil de nouvelles *Le carnaval des fêtes*. Présidente de la Société littéraire de Laval et présidente-fondatrice de la récente Fondation lavalloise des lettres, est aussi directrice de *Brèves littéraires* et membre de la Commission consultative des arts de Laval. A remporté en 2002 un Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec.

VICKERS, Nancy

Née Taureau, à Arvida, Nancy Vickers (alias Anne Claire et Barbara Brèze) habite Ottawa depuis plus de 30 ans. Aime les gros chats, les soirs de pleine lune, le homard et les orchidées noires. Est l'auteure de nombreuses nouvelles et de dix ouvrages. A remporté, en 1997, le Prix Trillium pour *Le Pied de Sappho*, un conte érotique publié aux Éditions TROIS, et, en 2003, le Prix de la Ville d'Ottawa, pour *La Petite Vieille aux poupées* (Éd. David/Éd. TROIS), un récit sur l'inceste.

*Dans chaque individu,
il y a un poète mort jeune.*

Stephan Kanter

La Librairie Raffin
est heureuse de s'associer
à la Société littéraire de Laval

LIBRAIRIE **Raffin**

2512, boul. Daniel-Johnson, Laval (Québec)
(450) 682-0636

« Tous les goûts sont dans la lecture »